

マンモスかなピー!! マット界にも薬物ショック!

ka

MMA & PRO-WR

2009  
138

特別  
定価 940yen

紙のレス

enterbrain MOOK

拜啓 ダナ・ホワイイト様

エメリヤーエンコ・ヒョードル

何で最強  
か? かが強

ヒョードルvsジョシュ戦消滅!!  
永遠のロマンはどこへゆく——?

特集 **最強**

拜啓 格闘技団体の皆さま  
視聴率やポリシーとかは  
ごちゃごちゃ言わんと  
一番強いヤツを観せたらいいんや! 敬具

ブロック・レスナー

GSP

長谷川穂積

永田裕志

桜井章一

日本格闘技の未来、いざ!  
8.2『戦極』が大爆発でござる!!

廣田端人

金原正徳

小見川道大

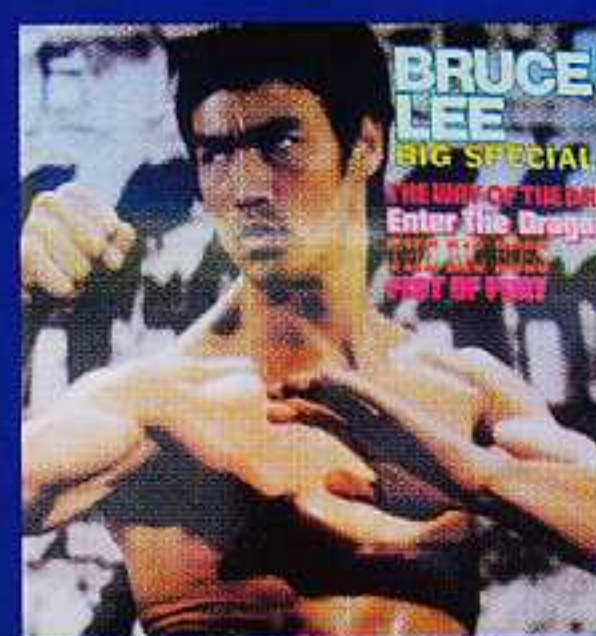
國保尊弘



# 格闘世界遺産 発掘現場!!



忘れちゃいけないモノがある!



## 高価買取・格安販売!

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、CD、  
パンフ、フィギュア他...50,000点販売中!!

- ・もっと知りたい、強くなりたい人のための「武術・格闘書探求」
- ・昔、大好きだった人のための「なつかしの名勝負発掘」
- ・マニアックなファンのための「プロレスグッズ収集」
- ・マスコミ関係者のための「資料集め」

などなど、最強の品揃えをご自由に活用ください!

<http://www.toudoukan.com>

毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061  
東京都千代田区三崎町  
2-9-9ナガヤビル5F&6F  
(JR水道橋徒歩3分)  
**03-3512-2080**  
午前11時~午後9時(年中無休)





# 特集 最強!

今月のお題も中2病!?

## SAIKYO

- 004 kamipro認定 MMAランキング
- 008 エメリヤーエンコ・ヒョードル
- 014 ブロック・レスナー
- 018 ジョルジュ・サンピエール
- 022 『UFC101』座談会
- 024 青木真也が見たBJペンの強さとは!?
- 028 長谷川穂積 WBC世界バンタム級王者
- 048 055 080 最強考察コラム①②③
- 049 伝説の雀鬼 桜井章一
- 056 相原コージの地上最強生物論!
- 060 新堂冬樹『虫皇帝』総帥が語る「最強の虫」!
- 065 ブロック・レスナー最強論  
WWE時代のレスナー／マサ斎藤／ケイン・ヴェラスケス／永田裕志
- 081 武道幻想はどこへ行く?  
大槻ケンヂ／堀辺正史／夢枕獏／沖縄空手
- 094 高瀬大樹のポジティブ最強論!

## MMA

- 033 アプリクション崩壊の真相  
ジョシュ・バーネット／アスレチックコミッション／スコット・コーカー／シュウ・ヒラタ／ドクター
- 114 “キモ強”を破った『戦極』ライト級新王者・廣田瑞人
- 120 金原正徳『戦極』フェザー級王者
- 124 小見川道大、『戦極』GPに怒り心頭!
- 128 菊田早苗の“ゴールドメダリストハンター”宣言
- 132 國保尊弘『戦極』広報
- 136 嵐の8月マット界座談会

## kamipro Special

- 097 ハッスル座談会 with 選手“去就”名鑑
- 108 kamipro大賞“ほぼ上半期”結果発表!
- 141 熱闘K-1甲子園!

## Columns

- 103 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』
- 104 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 105 花くまゆうさくの『豆リングの汁』／金原弘光の『どこまでやるの!?』





特集 最強

最強を  
観るに  
ビールの  
飲めるか!!

世界最強——それは永遠のロマンである。  
ジョー・ロウソフ VS ジョー・シグマの戦いが消滅したため、そのロマンは再び混沌の中へと転がり始めてしまった。



世界最強——それは永遠のロマンである。  
ビョードルVSジョシュ戦が消滅したため、そのロマンは再び混沌の中へと転がり始めてしまった。  
いや、その答えはこのままわからなくともかまわない。  
我々はそのはてしなきロマンに酔いしれるために闘いを観続けてきたのだから。

「地上最強の空手」——押忍！ 極真空手！！

「世界一強いアントニオ猪木」——ダーツ！！（ヨダレ）。

「キング・オブ・スポーツ」——いいんだね？ やつちやつて！ 新日本プロレス。

「世界最強の男はリングスが決める」——リングス！ よつ、前田日明！

「最強」——高田高田高田——っ！！！！！！！！！！

「最強は、10年かけて強くなった」——PRIDE最終興行……。

「『HERO'S』世界最強王座決定戦」——TBS（笑）。

日本の格闘技界から「最強」のおいが漂わなくなつてからずいぶん経つ。

「最強」「最強」とうるさいのは、いまやTBSくらいだ。

締め切りの時間に迫られているからシンプルに書こう。

日本の格闘技界が沈滞しているのは「最強」のロマンが失なわれたからだ！ うん。

え？ 暴論ですか。でも、最強を観ずにはごはんも進まなければ、

ビールを飲んで酔うこともできない。格闘技に酔いたい、ロマンに酔いしれたい。

「ゴチャゴチャ言わんと、誰がいちばん強い決めればいいんや！！」

……と前田日明が叫んでから22年——、最強のロマンはまだまだ転がり続けている。



“皇帝”ヒ  
でもある。  
だろう。こ  
て、現在は  
込むのが  
評価を下  
位のミル  
だろう。

で頂点に立つ  
のライトヘビ  
るのは大変な  
下のミドル級  
ことで、一気  
コンテNDER  
ジェリオとバ  
が濃厚だ。

# MMA WORLD RANKING



21世紀の  
最強幻想



kamiproがほぼ独断で選定!

## 階級別世界最強ランキング

いま世界のMMAシーンで、誰が一番強いのか。これだけMMAが世界に広まったいま、そして“世界最高峰”が日本になかったいま、世界に目を向けずしてMMAは語れない。というわけで、一応提携関係にある米国老舗MMAサイト『MMA WEEKLY』の協力も得て、本誌がほぼ独断でMMA各階級のワールドランキングを制定。世界最強の男は『kamipro』が勝手に決める!(なぜだ)。

構成 堀江ガンツ 写真 乾真也、Josh Hedges (UFC)



# HEAVY WEIGHT OVER 205 POUND

＜ブー級＞



**JOSH BARNETT**  
ジョシュ・バーネット [24勝5敗]



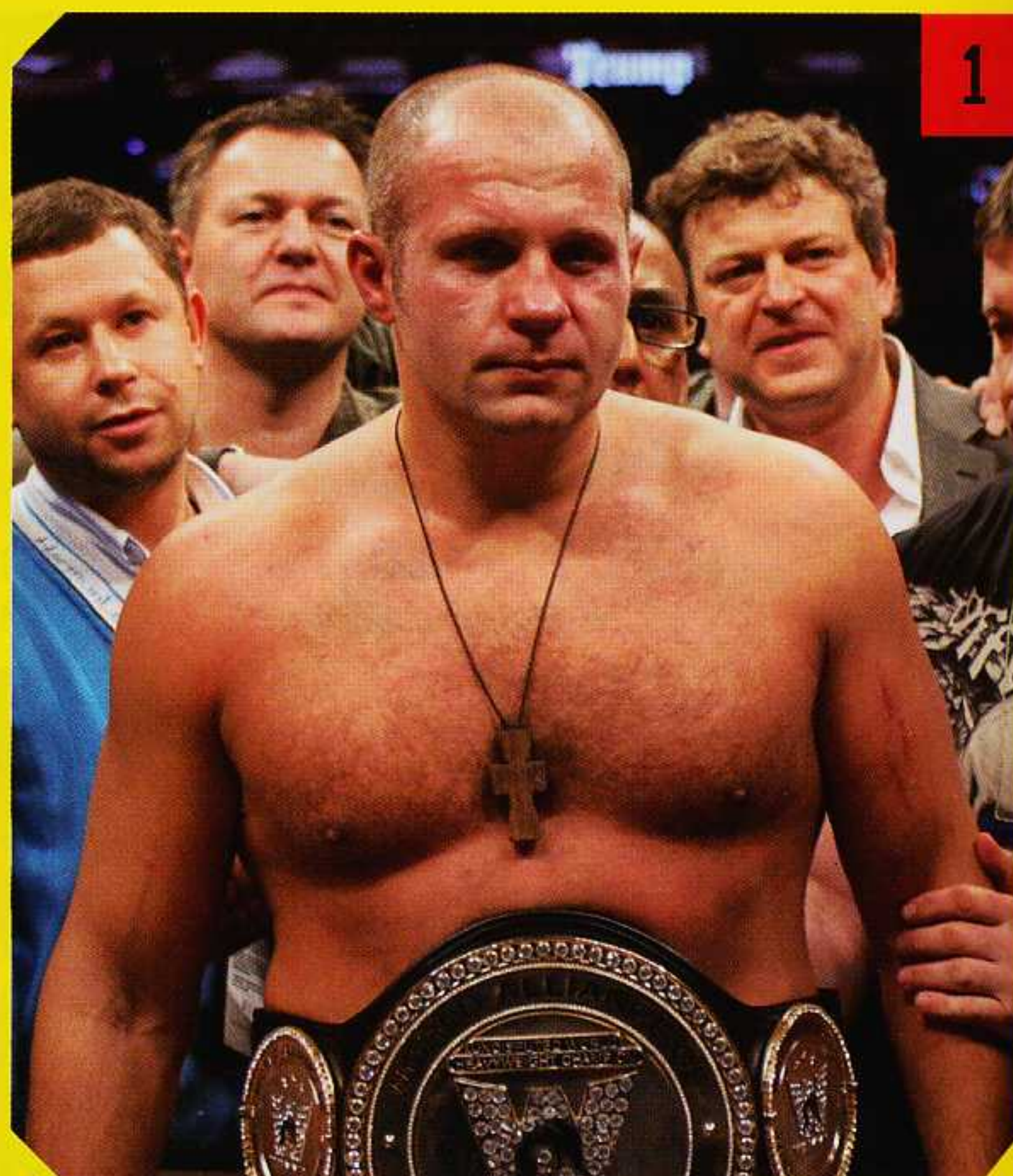
**BLOCK LESNAR**  
ブロック・レスナー [4勝1敗]



**ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA**  
アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ [35勝5敗1分 1NC]



**FRANK MIR**  
フランク・ミア [12勝4敗]



**EMELIANENKO FEDOR**  
エメリヤーエンコ・ヒョードル [30勝1敗1NC]

6	<b>RANDY COUTURE</b> ランディ・クートウアー	16勝9敗
7	<b>BRETT ROGERS</b> ブレット・ロジャース	10勝1敗
8	<b>CAIN VELASQUEZ</b> ケイン・ヴェラスケス	6勝0敗
9	<b>ANDREI ARLOVSKI</b> アンドレイ・アルロフスキー	15勝7敗
10	<b>MIRKO CRO COP</b> ミルコ・クロコップ	25勝6敗2分 1NC

事実上の世界最強であるヘビー級ランキング1位は、もちろん“皇帝”ヒョードル。また、UFC所属選手以外で、唯一のランキング1位でもある。それだけにダナ・ホワイトが血眼になったほしがるのもわかるだろう。これに続くのが現UFC王者レスナー。怪物揃いのヘビー級にあって、現在は二人が飛び抜けていると言っている。本来ならここに食い込むのがジョシュだが、ドーピングで失格選手扱いとなったため、大きく評価を下げ、MMA WEEKLYではベスト10圏外となっている。ギリギリ10位のミルコは『UFC103』でのドスサントス戦で今後の評価が完全に決まるだろう。

# LIGHT HEAVY WEIGHT 205 POUND LIMIT

ライト＜ブー級＞



**QUINTON RAMPAGE JACKSON**  
クイントン・“ランベージ”・ジャクソン [30勝7敗]



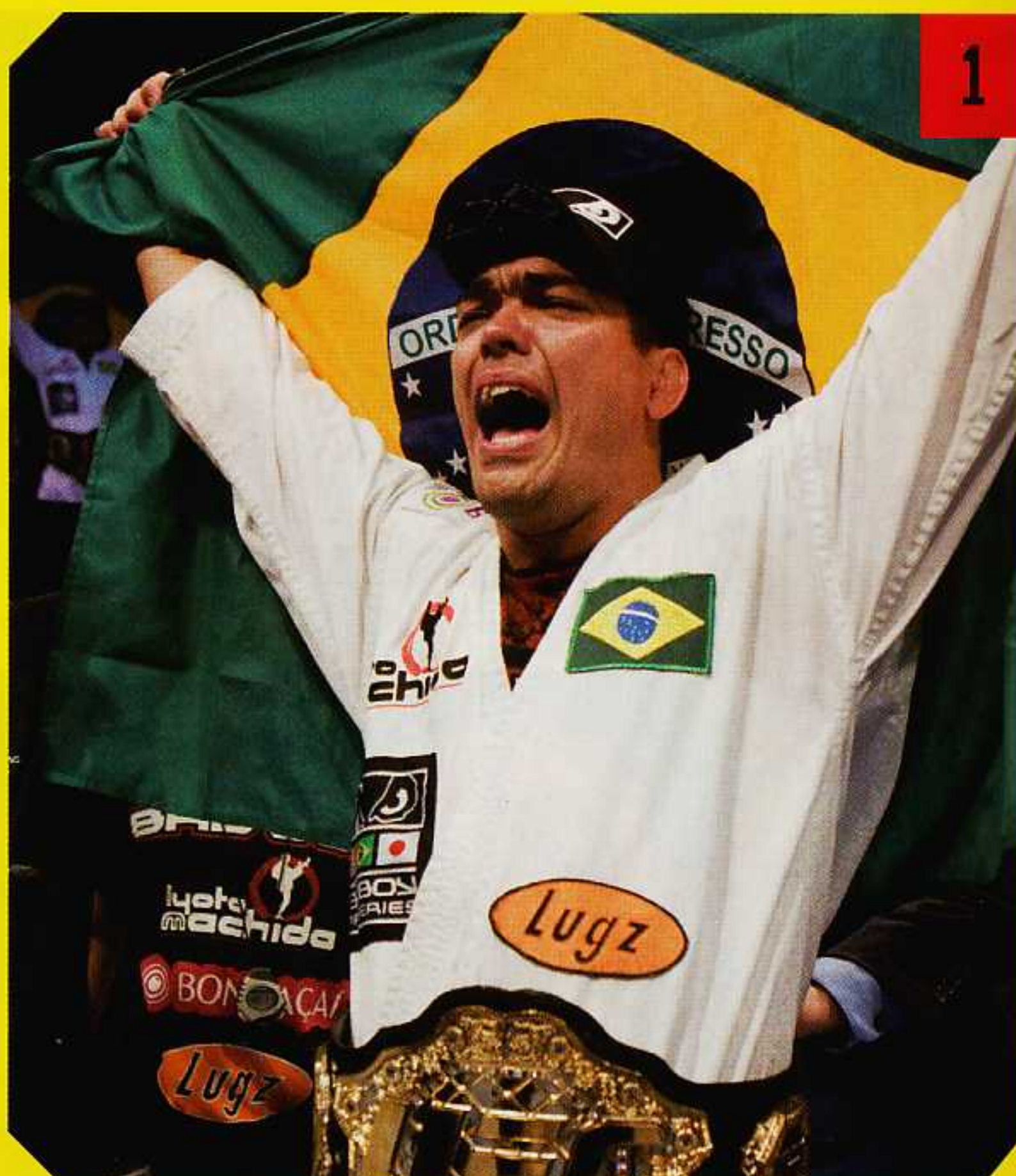
**RASHAD EVANS**  
ラシャド・エヴァンス [13勝1敗1分]



**FORREST GRIFFIN**  
フォレスト・グリフィン [16勝6敗]



**ANDERSON SILVA**  
アンデウソン・シウバ [25勝4敗]



**LYOTO MACHIDA**  
リョート・マチダ [15勝0敗]

6	<b>MAURICIO SHOGUN RUA</b> マウリシオ・ショグン	18勝3敗
7	<b>ANTONIO ROGERIO NOGUEIRA</b> アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ	17勝3敗
8	<b>KEITH JARDINE</b> キース・ジャーディン	14勝5敗1分
9	<b>RICH FRANCRIN</b> リッチ・フランクリン	25勝4敗 1NC
10	<b>WANDERLEI SILVA</b> ヴァンダレイ・シウバ	32勝10敗1分 1NC

UFCのスター選手がズラリと揃うライトヘビー級。その中で頂点に立つのは、ひたすら勝利を積み重ね、チャンスをものにしたUFCライトヘビー級王者リョート・マチダ。この群雄割拠の中、無敗を続けるのは大変な実力といえるだろう。注目はアンデウソン・シウバ。一階級下のミドル級王者ながら、元ライトヘビー級王者グリフィンに完勝したことで、一気にこの階級でも4位に登場。それどころか事実上のトップコンテNDERといってもいいほどだ。非UFCでは日本でもおなじみのホジェリオとバルがランクイン。“角番”のヴァンダレイはミドル級転向が濃厚だ。



# MIDDLE WEIGHT

## 185 POUND LIMIT

### ミドル級



**NATO MARQUARDT**  
ネイサン・マーコート [28勝8敗2分]



**YUSHIN OKAMI**  
岡見勇信 [23勝4敗]

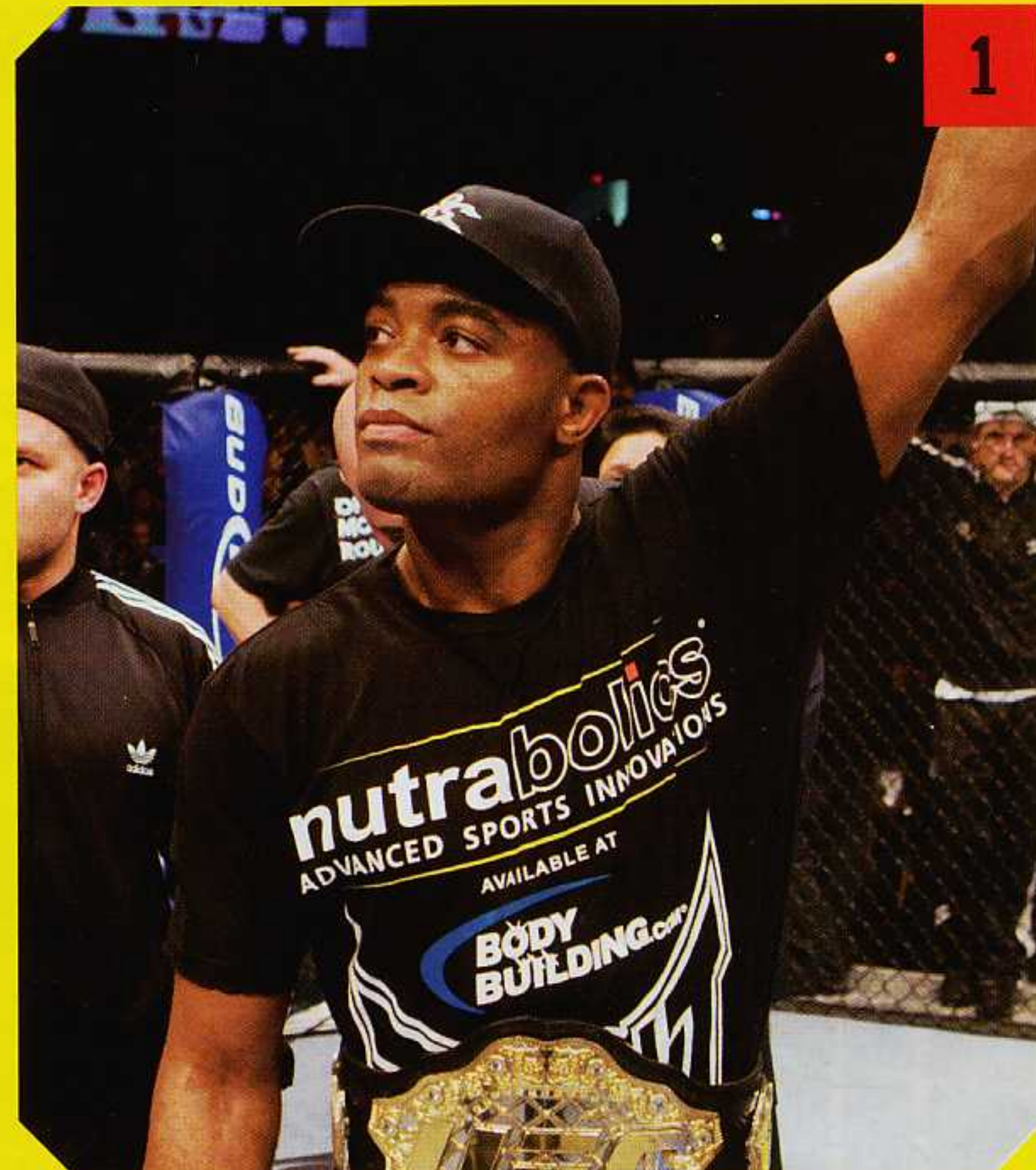


**JORGE SANTIAGO**  
ジョルジ・サンチアゴ [21勝7敗]



**DAN HENDERSON**  
ダン・ヘンダーソン [25勝7敗]

6	<b>DEMIAN MAIA</b> デミアン・マイア	10勝0敗
7	<b>ROBBIE LAWLER</b> ロビー・ローラー	16勝5敗 1NC
8	<b>KAZUO MISAKI</b> 三崎和雄	23勝9敗2分 1NC
9	<b>VITOR BELFORT</b> ビクトー・ベウフォート	18勝8敗
10	<b>YOSHIHIRO AKIYAMA</b> 秋山成勲	13勝1敗 2NC



**ANDERSON SILVA**  
アンデウソン・シウバ [25勝4敗]

問答無用の絶対王者にアンデウソン・シウバが君臨するミドル級。あまりに王者が強すぎるため、UFCタイトルマッチの興味が薄れるほどだが、その中でアンデウソンの次に位置するのが、日本が誇るメジャーリーガー岡見勇信。しかし、アンデウソンのライトヘビー級進出で、タイトル挑戦のチャンスはいつになったら来るのやら……。マーコート、ダンヘンに次ぐ存在が戦極ミドル級王者サンチアゴ。三崎と秋山もトップ10には入る“世界クラス”の選手だ。なおDREAMミドル級GP王者ゲガール・ムサシはライトヘビー級転向が決まっているため、ランクから外している。

# WELTER WEIGHT

## 170 POUND LIMIT

### ウェルター級



**JAKE SHIELDS**  
ジェーク・シールズ [23勝4敗1分]



**JOHN FITCH**  
ジョン・フィッチ [19勝3敗 1NC]

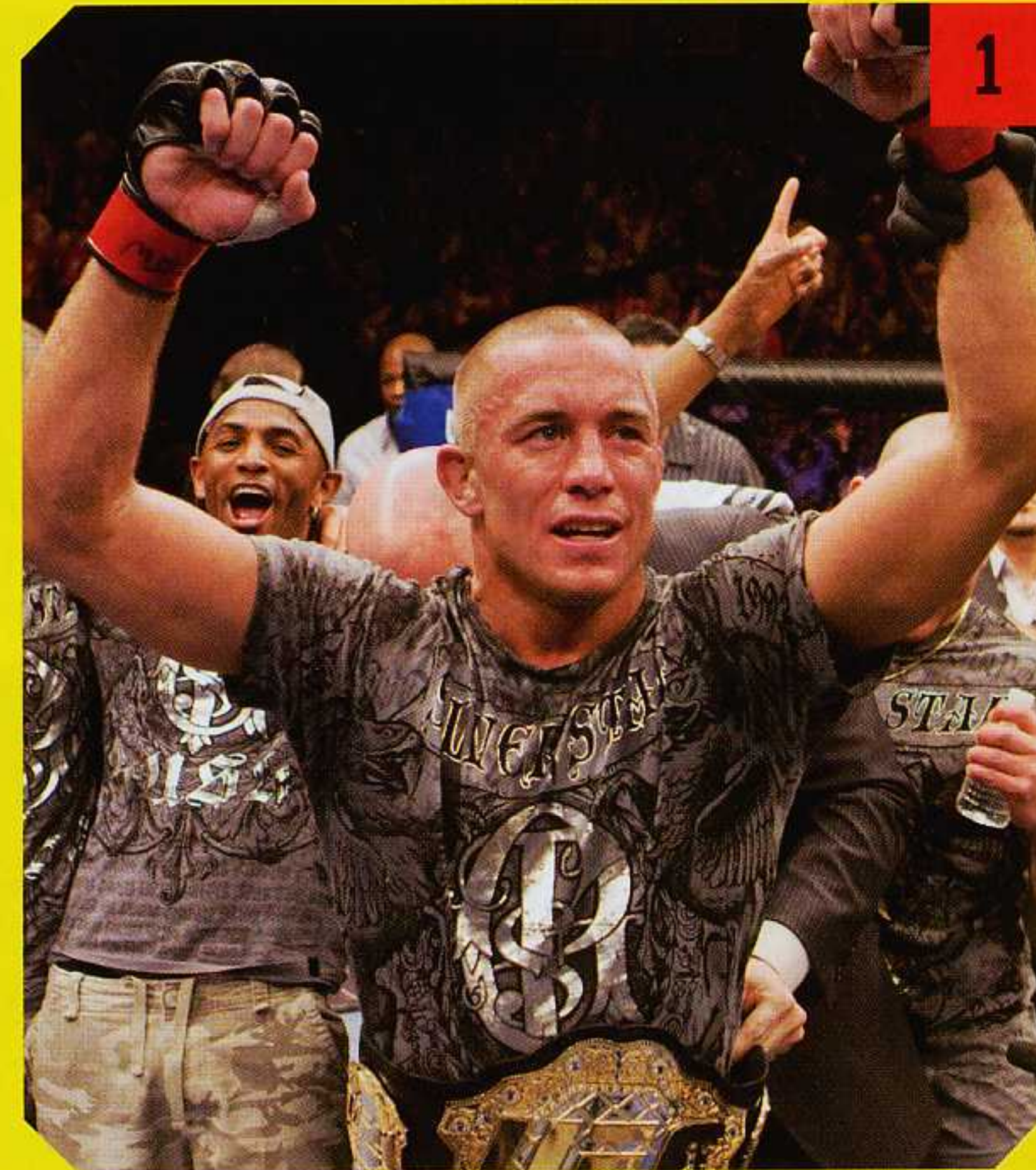


**JOSH KOSCHECK**  
ジョシュ・コスチェック [12勝4敗]



**THIAGO ALVES**  
チアゴ・アウベス [16勝4敗]

6	<b>MATT HUGES</b> マット・ヒューズ	43勝7敗
7	<b>MARTIN KAMPMANN</b> マーティン・ケイプマン	15勝2敗
8	<b>CARLS CONDIT</b> カーロス・コンディット	22勝5敗
9	<b>MIKE SWICK</b> マイク・スウィック	14勝2敗
10	<b>MARIUS ZAROMSKIS</b> マリウス・ザロムスキー	11勝2敗



**GEORGES ST.PIERRE**  
ジョルジュ・サンピエール [19勝2敗]

最も競技人口が多く、“神の階級”と言われるウェルター級。その中で、文字どおり“神”のような位に位置するのが、UFCウェルター級王者GSPことジョルジュ・サンピエール。GSPもアンデウソン同様、あらゆるチャレンジャーを倒してしまい、挑戦者が不足しているほどの実力を見せている。それでもベスト10は、とんでもない実力者がズラリ。日本の桜井“マッパ”速人、郷野聡寛、長南亮らには、なんとかここに食い込んでほしいが……。DREAMウェルター級GP出場メンバーが、ほとんどベスト10に入っていない現実からも、日本と世界には厚い壁が感じられる。



# 155 POUND LIMIT LIGHT WELTERWEIGHT

ライト級



**EDDIE ALVAREZ**  
エディ・アルバレス [18勝2敗]



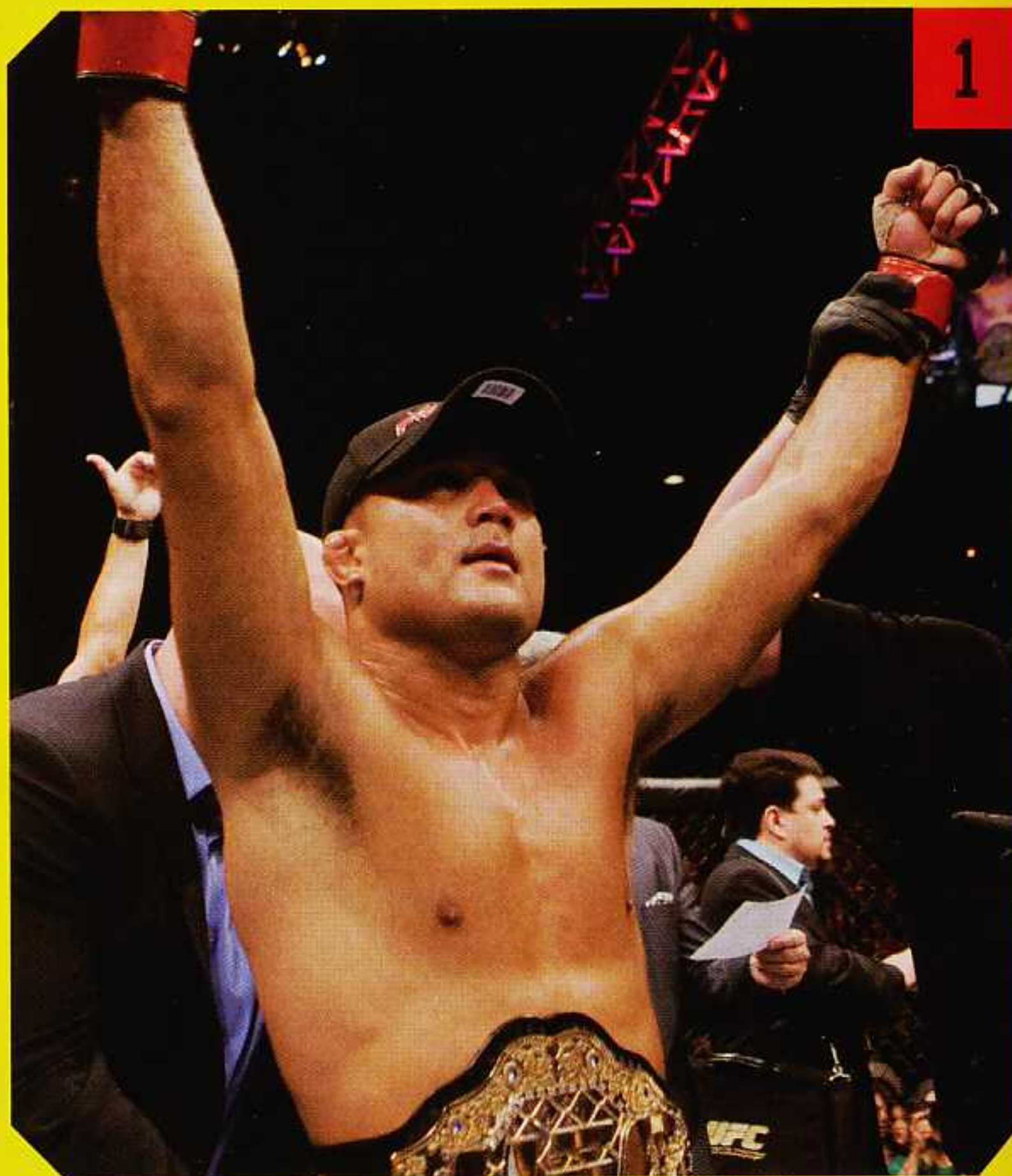
**SHINYA AOKI**  
青木真也 [21勝4敗 1NC]



**TATSUYA KAWAJIRI**  
川尻達也 [24勝5敗2分]



**JOACHIM HANSEN**  
ヨアキム・ハンセン [19勝7敗1分]



**B.J. PENN**  
BJペン [14勝5敗1分]

6	<b>KENNY FLORIAN</b> ケニー・フロリアン	11勝4敗
7	<b>JOSH TOMSON</b> ジョシュ・トムソン	16勝2敗
8	<b>J.Z. CALVAN</b> J.Z.カルバン	14勝3敗1分 1NC
9	<b>MIZUTO HIROTA</b> 廣田瑞人	12勝3敗1分
10	<b>FRANKIE EDGAR</b> フランキー・エドガー	10勝1敗

日本で最もホットな階級であり、最も世界に通用するファイターが揃っているのがライト級だ。1位にこそ“天才”の名をほしいままにするUFCライト級王者BJペンがデンと居座っているが、2位に青木真也、5位に川尻達也、9位に廣田瑞人がランクイン。このほかにも北岡、五味、石田、宇野、菊野など、日本人実力者が控えている。このホットな階級は、DREAMとストライクフォースの提携強化により、7位のストライクフォース王者トムソンやメレンデスが加わり、今後さらに盛り上がっていきそう。また、この中から“打倒BJ”に立ち上がる日本人が現れることを期待したい!

# 145 POUND LIMIT FEATHER WELTERWEIGHT

フェザー級



**WAGNNEY FABIANO**  
ワグニー・ファビアーノ [12勝1敗]



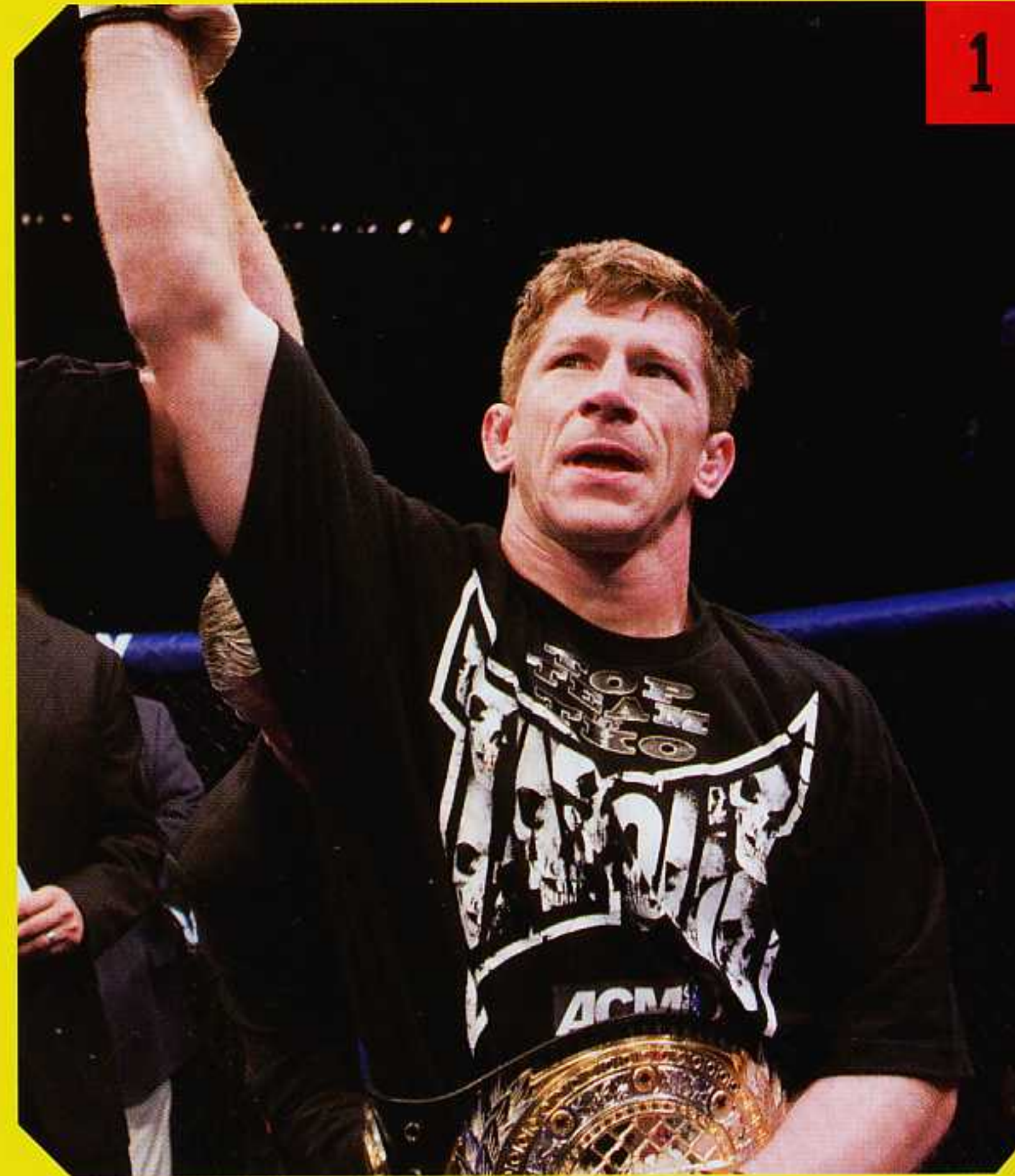
**URIJAH FABER**  
ユライヤ・フェイバー [22勝3敗]



**LEONARD GARCIA**  
レオナルド・ガルシア [13勝4敗]



**HATSU HIOKI**  
日沖 発 [20勝3敗2分]



**MIKE BROWN**  
マイク・ブラウン [22勝4敗]

6	<b>JOSE ALDO</b> ホセ・アルド	15勝1敗
7	<b>DOKONJYONOSUKE MISHIMA</b> 三島☆根性ノ助	19勝6敗2分
8	<b>LION TAKESHI</b> リオン武	16勝3敗
9	<b>MASANORI KANEHARA</b> 金原正徳	14勝6敗5分
10	<b>MICHIHIRO OMIGAWA</b> 小見川道大	7勝8敗1分

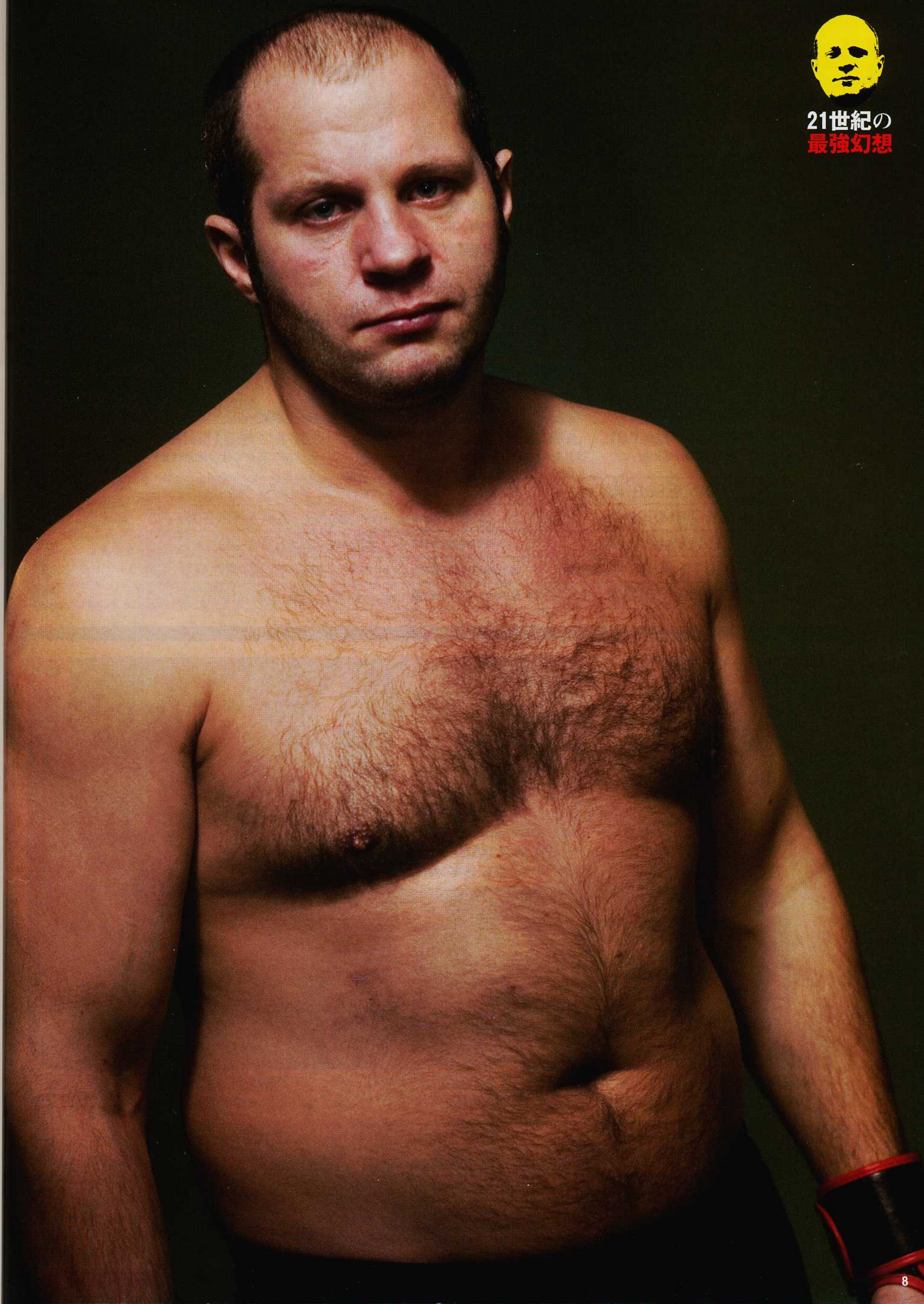
今年、DREAMと「戦極」がともにグランプリを開催したフェザー級。ただ、同じヴェザー級でも「戦極」が世界基準である145ポンド(約65キロ)以下なのに対し、DREAMは135ポンド(約62キロ)以下で行なわれたため、ここではDREAMフェザー級GPの戦績は、除外させてもらった。この階級最大のスターは“カリフォルニアキッド”ユライヤ・フェイバーだが、1位はそのユライヤを二度下したWEC王者ブラウン。日本の日沖もそれに次ぐ位置につけ、金原正徳と小見川も先のグランプリで大きく評価を上げた。修斗王者リオンとDEEP王者の三島もランクインしている。



0



21世紀の  
最強幻想



PRIDEが消滅しても、60億分の1世  
界最強の男、という称号だけは、この男か



# EMELIANENKO FIGHTER

独占インタビュー

## 「最強を証明するために 闘っているわけでは ありません」

### エメリヤーエンコ・ヒョードル

with ワジム・フィンケルシュタイン M-1グローバル代表

「最強」特集に絶対に欠かせないファイターといえば、やはりこの男しかないだろう。  
“60億分の1最強の男”エメリヤーエンコ・ヒョードル。UFCの軍門に下らず、頂点に君臨し続ける“皇帝”は、  
『アフリクション』消滅を機にストライクフォースと契約した。はたしていまヒョードルは何を考えるか。  
独占インタビューでお届けしよう。

聞き手／堀江ガンツ 通訳／EKATERINA KORSAKOVA 協力／M-1グローバル

PRIIDEが消滅しても、60億分の1世界最強の男という称号だけは、この男から誰も奪うことはできない。

UFCが隆盛を極め、世界中のトップファイターがすべてオクタゴンに集まっても、ヘビー級ランキング1位の座だけは、決して譲らない。まさに、ロシアン・ラストエンペラー。それがエメリヤーエンコ・ヒョードルだ。

本来なら8月1日『アフリクション』で、ジョシュ・バーネットとヘビー級頂上対決を闘うはずだったヒョードルだが、ジョシュがドーピングテストで陽性反応が出てしまい出場停止となったために、試合は中止。これを受けて『アフリクション』の大会自体も中止となり、またアフリクションはこれを機にMMA興行から撤退を表明。ヒョードルは急遽、次なる戦場を求めることとなった。

これによってついにヒョードルのUFC参戦が実現するかと思われたが、あくまで「イベント共催」を求めるM-1グローバル側と、選手契約のみを求めるUFC側の意見は平行線をたどり、交渉決裂。その後、「イベント共催」の条件を飲んだ米国第2のMMA団体ストライクフォースとの契約締結に至った。

はたしてヒョードル本人は、ジョシュ・バーネット戦消滅、UFCとの交渉決裂、そしてストライクフォース参戦をどう考えているのか？

本誌は協力者を通じてM-1グローバルとコンタクトを取り、ヒョードルとM-1グローバルのワジム代表にインタビューを了承してもらった。

『アフリクション』中止からストライクフォース参戦決定まで、どんなことがあったのか。そして今後のヒョードルはどう



いった闘いを見せていくのか？  
世界最強の男は、いつものように微笑みながら静かに語ってくれた。

では、M-1グローバルのワジム代表に同席していただき、ストライクフォース参戦が決定したヒョードル選手にインタビューしていききたいと思います。まずは今秋よりストライクフォースへの参戦が決定しましたが、いまの心境を聞かせてください。

ヒョードル ストライクフォースと素晴らしい契約が結べて、非常にうれしく思います。これによって、再びファンの前で闘う姿が見せられることを楽しみにしています。

ワジム 今回の契約はM-1グローバルとしても、大変満足しています。この同盟関係は、MMAというスポーツをさらに発展させることになるでしょう。

今回、ヒョードル選手の新たな戦場として、またM-1の新しいパートナーとしてストライクフォースを選んだ理由を教えてください。

ヒョードル ストライクフォースは、非常に優れたシリーズであり、UFCよりよい条件を提示してくれたことが理由です。

ワジム ストライクフォースは急速に発展している組織です。私の考えでは、UFCに負けないどころか、より大きな可能性を秘めていると感じています。大手ケーブルテレビのSHOWTIMEと、米国4大ネットワークの一つであるCBSテレビという素晴らしいテレビディールを持っていることが、その大きな理由の一つと言えるでしょう。そしてM-1もヨーロッパやアジアで多くのテレビ局との契約を持っています。そういった意味で



大富豪ドナルド・トランプにも記者会見に登場し、華々しくスタートした『アフリクション』。しかし、ファイトマネー払いすぎ問題などもあり、軌道に乗らぬまま、わずか2大会で終了することとなった。



使って能力を向上させる選手をよく思っています。バーネットが今回、その過ちを犯してしまったのなら、とても残念に思います。

今回の試合中止により、ヒョードル選手とジョシュ・バーネット選手の友情にヒビが入ることはありませんか？

ヒョードル いいえ。プライベートな感情と試合は別です。私たちのフレンドシップはこれからも続きます。

バーネット戦中止はいつどのようなかたちで知りましたか？

ヒョードル 試合出場のためにアメリカ

## ヒョードル契約までの経緯

7月22日

ジョシュ・バーネットがドーピングテストで陽性反応が出たため、カリフォルニア州アスレチックコミッションからMMAライセンスが降りず、8.1『アフリクション』欠場が決定。ヒョードルvsジョシュ戦が消滅する。

その後、急遽ヒョードルの代替選手探しが始まり、ピクトー・ベウフォート、ブレット・ロジャースら、さまざまな選手の名前が挙がる。

7月24日

『アフリクション』の大会自体の中止が決定。母体となるアパレル企業アフリクションは、MMA興行からの撤退も表明し、UFCの スポンサーに復帰を発表する。これによってヒョードルの試合は消滅。

7月27日

M-1グローバルがロサンゼルスで記者会見を開く。今後について、具体的な発表はなく、UFCを含めたパートナー探しの最中であることが明かされる。

7月28日

ロサンゼルスタイムスが「ヒョードル、UFC参戦」と報じる。「金曜日(31日)のUFC会見で発表」という記事に、MMA界は騒然。

7月30日

ヒョードルはロシアに帰国。ロサンゼルスタイムスが報じた「金曜日の会見」には事実上出席が不可能となる。

7月31日

ダナ・ホワイトがテレカンファレンスで、ヒョードル参戦交渉が決裂したことを激白。「ヒョードルは世界のトップファイターと闘いたがってない」「大会の共催なんてバカげた要求は飲めない」とまくしたてた。

8月4日

ストライクフォースがヒョードルとの3試合契約を正式発表。

に着いてから知りました。

それは驚いたでしょうね。かなりガツカリしたんじゃないですか？

ヒョードル もちろん残念な気持ちでいっぱいでした。それでも、違う相手と闘うものだと思います。気持ちを入れ替えて試合に挑むつもりでしたが、その後になって『アフリクション』の大会自体が中止になると弁護士から聞かされ、あらためて驚くと同時に残念に思いましたね。

ワジム 今回の大会中止は、我々に対してなんの相談もなく、アフリクションが独断で決めてしまったものなんです。我々は今回の試合について、世界数カ国のテレビチャンネルとの契約を持っていましたから、非常に困惑しました。

あ、ワジムさんすら知らなかったんですか。では、今回の大会中止に対して、アフリクション、もしくはジョシュ・バーネットに対して損害賠償を求める考えはありますか？

ワジム いま、我々の弁護士がその件を調べています。訴える相手が誰になるかはともかく、賠償責任を求めることになるでしょう。

アフリクションはMMAイベントから撤退し、UFCの スポンサーに復帰しましたが、今後、M-1とアフリクションの

回も私自身、ジョシュとの対戦を楽しみにしていましたからね。ストライクフォースで闘ってみたい





8.1「アフリクション」の中止を受けて、7月29日にロサンゼルスで行なわれたM-1グローバルの会見では、UFC参戦が発表されるかと思われたが、具体的な発表はなし。このあと交渉は決裂し、ストライクフォースとの契約が締結された。

## EMELIANENKO FEDOR

「アフリクション」はMMAイベントから撤退し、UFCのスポンサーに復帰しましたが、今後、M-1とアフリクションの関係はどうなりますか？

ワジム アフリクション・エンターテインメント（アフリクションのMMA興行部門）は、もう存在しません。ライバル（UFC）に対し何もできずに、一切の活動を中止しました。ですから、アフリクションとの関係はもう何もありません。そして、この一方的な契約破棄に対して、我々の弁護士が現在、交渉を行なっています。

協力関係は完全に解消されてしまったんですね。ヒョードル選手とバーネット選手の試合は、いまでも多くのファンが実現を望んでいるカードです。ストライクフォースや日本の大晦日等で、このカードがあらためて実現する可能性はありますか？  
ワジム もちろん、いつか実現する可能性はあります。ただ、いままではありません。今回のドラッグテスト失格により、バーネットには向こう1年間、カリフォルニア州からのライセンスが発行されないと聞いています。そうなった場合、ほかの州も追従するようですから、少なくともアメリカ国内で近々行なわれることはありません。

ヒョードル選手自身は、バーネット選手との対戦実現について、どう思っていますか？

ヒョードル まだこの試合については、どこからもオファーはありませんが、対戦が組まれたら、ぜひ闘いたいと思います。今

回も私自身、ジョシユとの対戦を楽しみにしていましたからね。

ストライクフォースで闘ってみたい相手は誰ですか？

ヒョードル 相手は誰でもいいです。ストライクフォースにもいい選手がたくさんいると聞いていますから、ベストな相手を選んでくれると思います。

UFCとの契約がまとまらなかったために対戦は実現しませんでした。ヒョードル選手はブロック・レスナーをどう評価していますか？

ヒョードル いい選手です。彼の試合のビデオを観ましたが、とても興味深い闘いをする選手ですね。

もし、将来的にレスナーとの試合が実現したら、あなたのキャリアで最も厳しい闘いになると思いますか？

ヒョードル 私はすべての試合に対して準備しているとき、それが最も厳しい試合になると思ってトレーニングを行ないます。ですから試合に向けての気持ちは、レスナーであろうと、誰でもであろうと変わりません。

UFCのダナ・ホワイト代表は「ヒョードルは世界のトップファイターと闘いたくないから、UFCと契約をしなかった」と言っていますが、こういった発言についてどう思いますか？

ヒョードル 彼のそうした発言はいつものことですし、いままら誰も信用しないでしょう（微笑）。UFCと契約しなかったのは、単に条件がよくなかったからです。

**試合とプライベートの感情は別です。  
今後もジョシユとの友情は続きます**





## EMELIANENKO FEDOR

**彼(ダナ)の悪口はいつものことだし  
誰もその発言を信用しないでしょう**

「世界最強を証明するためには、UFCのオクタゴンに上がるしかない」とも言っていますが、その意見についてはどう思いますか？

ヒョードル 私は世界最強を証明するために闘っているわけではありません。強い選手との素晴らしい試合をファンに見せたい、それだけです。

ワジム ヒョードルが世界最強を証明する必要はないでしょう。逆に私は言いたいですね。「ヒョードルを倒さずして、世界最強は名乗れない」と。そして、世界中のファンが私と同じことを思っていることでしょう。

一部でUFCから巨額のオファーがあったように報道されましたが、そういった事実はなかったようですね？

ヒョードル はい。UFCがインターネッツを使い、デマを流したと聞いています。もし噂どおりの条件(総額30億円契約)が提示されていたら、サインしていた可能性もあります。

ワジム じつを言うと、ファイトマネーだけでなく、UFC側がインタビューなどで言いだしている契約内容について、我々はなんの提案もされていません。彼らは我々をピエロにしようとして、デタラメばかりを言っているのです。そもそもヒョードルは、すでに5人のUFC王者を倒しています。4勝1敗という平凡な記録しか持っていない選手(レスナー)を相手に実力を証明する必要は本来ありません。しかし、ファンがヒョードルとUFC現役王者

との対戦を望むのなら、その試合に反対はしません。

実績で考えたら、ヒョードル選手がわざわざ出向く理由は何もないわけですね。

ワジム ハッキリさせておきたいのですが、我々はUFCに入りたいわけではないんです。UFCがヒョードルをほしがっているんです。UFCはヒョードルの世界的価値をじつはよくわかっています。UFCはヨーロッパ、ロシア、日本ではあまり人気がありません。そして、それらの地域でヒョードルは、たった一人でUFC全体以上の人気を誇っています。ですから、今回の交渉も、我々からUFCに対して提案したり、サポートをお願いしたりしたことはありません。UFCから提案があったんです。そして、UFCが提案した向こうのチャンピオンとヒョードルを闘わせることには反対ではありません。一緒にその試合を行なうためのイベントを行ないたいと思います、我々もそのイベントに投資したいというだけです。共催と言っても、UFCのDVDやTシャツの権利に興味があるわけではありません。あくまで一緒に大会を開きましょう、というだけです。

UFCとの契約でネックとなったのは、そのイベントの共同開催だったと思いますが、M-1が共催にこだわる理由と、UFCがなぜその条件が飲めないのか、説明していただけますか？

るところもあります。

ヒョードル それはまったくデタラメな記事ですね。私の試合についての最終決

グにあるM-1のジムには、ケージがありませんから、そこでスパarringをする事になります。

ワジム まずヒョードルはフリーエージエントの選手とは立場が違います。ヒョ

潰しました。そして、それによってあればの隆盛を誇った日本のMMA市場自体を冷やましてしまいました。ダナ・ホワイ



ワジム まずヒョードルはフリーエージエントの選手とは立場が違います。ヒョードルはM-1契約選手であると同時に、M-1グローバル(という団体)の共同オーナーの一人なのです。

——だからこそ、UFCという興行会社とヒョードルという個人の契約ではなく、団体間の交渉になる、というわけですね。

ワジム ですから、我々はUFCからの「ヒョードルをオクタゴンに上げたい。UFCのチャンピオンと闘わせたい」という提案に対して、UFC、M-1の両者が同じ条件で出資して、イベントを行うことを提案しました。しかし、UFCはそれには興味がないようです。UFCはMMAのすべてを独占することしか考えていないのです。

——UFCは他の団体と協力するという発想自体がない、と。

ワジム MMAはすでに世界各国で行なわれているスポーツです。一企業が独占で行なうものではありません。ですから我々、M-1グローバルは今回ストライクフォースと契約を結びましたが、それだけでなく、世界各国の様々なシリーズと交流を持っているのです。だから、世界各国の団体、プロモーターは、我々にとって、ライバル企業ではなく、ともにMMAを世界で開催するためのパートナーたちだと思っています。ところが、UFCだけは、世界中の団体の存在は認めず、自分たちでMMAを独占することしか頭にありません。事実、UFCはPRIDEシリーズを

潰しました。そして、それによってあれほどの隆盛を誇った日本のMMA市場自体を冷え込ませました。ダナ・ホワイต์はUFCが日本に進出できないことを日本人のせいにはしていますが、責任はUFC自身にあります。UFCが日本の市場自体を壊してしまったのです。

——そういった面は確かにあるでしょうね。

ワジム 以上のことから、私はUFCのやり方が、MMAを発展させるものとは思えません。ですから、ス

トライクフォースやDREAMを始めとした協力者とともに、これからのMMAの発展に尽くしたいと思っています。

——なるほど。では、

将来的にもヒョードル選手がUFCに上がることはなさそうですか？

ワジム UFCが戦略を変えて、世界のMMA団体と交流を行なうようになれば

可能です。ただ、いま現在はヒョードルもストライクフォースでの試合に集中しています。

——アメリカのメディアの中には「ヒョードルはワジムの操り人形だ」といった論調で、今回の決定を否定する記事を書いている

るところもあります。ヒョードル それはまったくデタラメな記事ですね。私の試合についての最終決定権は私自身にあります。私はワジムを信頼しているから、交渉をまかせているにすぎません。

ワジム ご存知のとおり、M-1はケージでの試合を開催したこともありますから、ヒョードルの周りにはケージを経験している選手もたくさんいます。ヒョードル自身、これまでもケージで練習はしていましたから、リングからケージに変わることをそれほど心配してはいません。

——今年の大晦日、ヒョードル選手が日本で試合をする可能性はありますか？

ワジム 先ほども言ったように、我々、M-1グローバルは様々な団体と交流ができるオープンな状態にあります。ですから、それが実現するかどうかは、DREAM次第でしょう。ただ、私もヒョードルも日本での試合がとても好きですし、大晦日に試合をすることは、すでに伝統にもなっています。ですから、今年の大晦日も日本で『M-1 YARENNOKA(やれんのか！)』のようなイベントを共同開催できることを楽しみにしています。

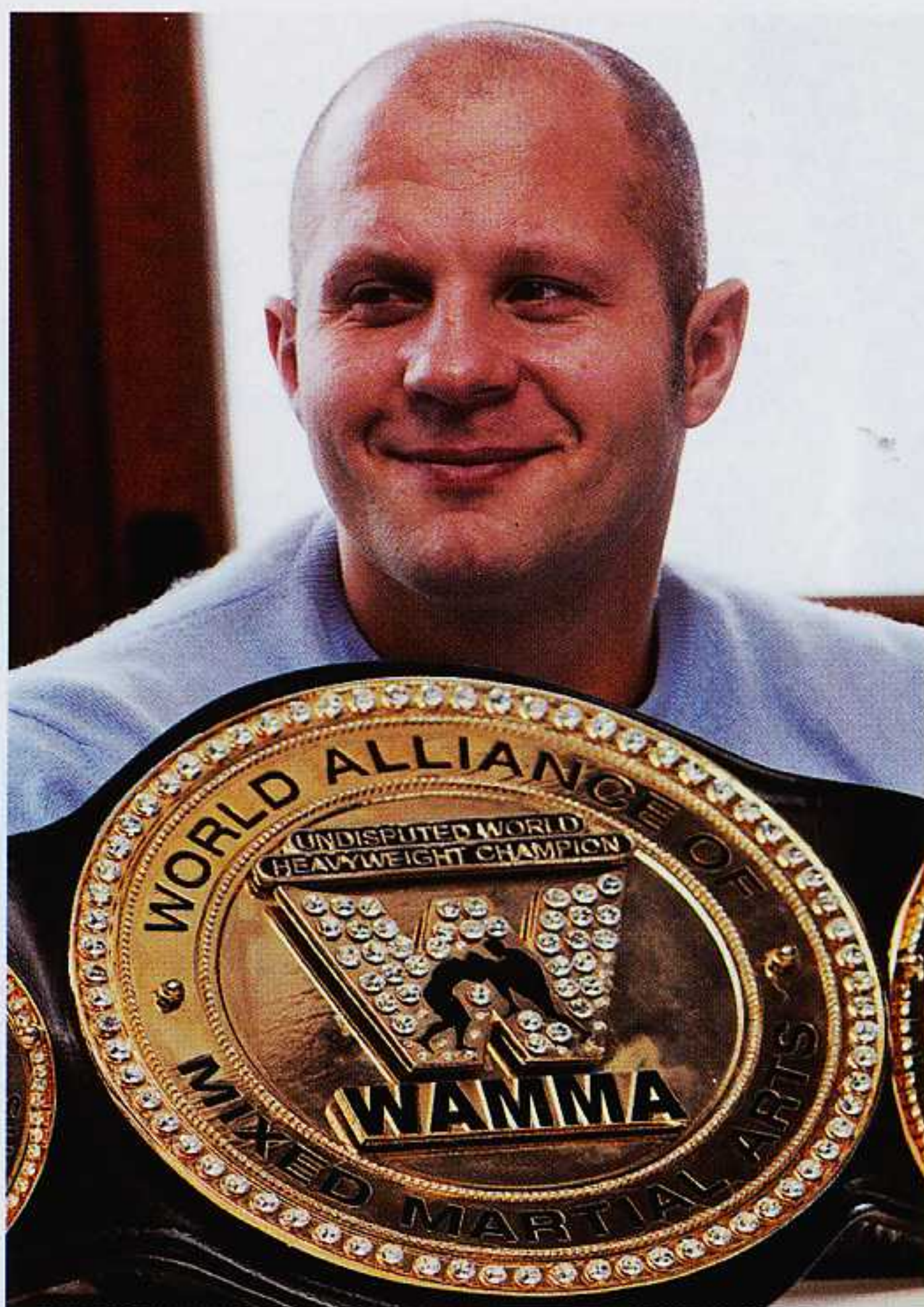
——では、ヒョードル選手。最後に日本のファンにメッセージをお願いします。

ヒョードル 日本みなさん、おひさしぶりです。いつも応援していただき、ありがとうございます。このところ、みなさんにお会いできなく、寂しく思っています。ぜひ、近いうちに日本でも試合をしたいと思っていますので、再会を楽しみにしています。日本は大変、蒸し暑いと思いますが、お体に気をつけて(微笑)。

——では、ストライクフォースでの試合、そして日本マットへの再登場を期待しております！

——秋にストライクフォースで闘うために、ケージで練習する予定はありますか？ヒョードル はい。サントペテルブルグにあるM-1のジムには、ケージがありますから、そこでスパarringをするようになります。

ワジム 秋にストライクフォースで闘うために、ケージで練習する予定はありますか？ヒョードル はい。サントペテルブルグ



EMELIANENKO FEDOR ■ 1976年9月28日、ウクライナ出身。2000年にリングスでデビュー。ヘビー級と無差別級の二冠王となったのち、02年よりPRIDE参戦。PRIDEヘビー級王者となる。現在はWAMMA世界ヘビー級王者に君臨。182cm、104kg。

## ストライクフォースのケージで闘う ことに対してまったく不安はありません





21世紀の  
最強幻想



21

強!

その圧倒的強さ、破天荒な発言、そして  
強烈なオーラにより、トップファイター揃  
いのUFCの中でも、最大級の存在感を見  
せているブロック・レスナー。



# BROCK LESNER

独占インタビュー

## 「UFCヘビー級こそ最強 つまり最強とは俺のことだ！」

### UFC世界ヘビー級王者 ブロック・レスナー

昨年2月のUFCデビュー以来、その巨体とパワーを武器に暴れ回り、あっという間にUFCの頂点である、ヘビー級王座に君臨したブロック・レスナー。この強さと存在感、そして幻想を兼ね揃えた男を『kamipro』が独占キャッチ！  
WWE、UFC、そしてヒョードルについて語ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ 通訳／石井史彦 撮影／Josh Hedges (UFC)

その圧倒的強さ、破天荒な発言、そして強烈なオーラにより、トップファイター揃いのUFCの中でも、最大級の存在感を見せているブロック・レスナー。

MMAキャリアわずかから戦で、UFCヘビー級王座に君臨するそのポテンシャルは底知れず、いま最も幻想を抱かせるファイターでもある。

また元WWEスーパースターというキャリアも興味深い。

プロレスラーからMMAに転向したレスナーの目に、UFCはどう映っているのか。逆にWWEでのキャリアをどうとらえているか。そしてヒョードルについては、どう評価しているのか。聞きたいことは山ほどある。

しかし、レスナーはUFCファイターの中でもインタビューが最も難しい選手の人。マネージメントのメディアコントロールが厳しく、独占取材となると、コメント一つ取るのにも苦労する存在なのだ。

それでもマネージメント側と粘り強く交渉した結果、ついにレスナーの電話インタビューに成功！

怪物ブロック・レスナーの貴重な生の声を独占でお届けしよう！

——ミスター・レスナー、インタビューを受けていただき光栄です！ まずは、あなたの友人であるマサ斎藤、ミチ斎藤夫妻から「世界チャンピオン、おめでとう」という言葉を預かってきたので、それを伝えさせてください。

レスナー オー、マサ&ミチからのメッセージ、とてもうれしいよ。ぜひ「ありがとう！」と伝えてくれ。マサとミチは素晴らしい人間だし、俺にとっても最高の友だちなんだ。



# ヒョードル？ 誰だい、そいつは？ 俺を倒すことしか最強は証明できない

——しっかり伝えておきます。

レスナー よろしく頼むよ。

——では7・11『UFC100』でのフランク・ミア戦の話から聞かせてください。パーフェクトな試合運びだったと思いますが、タックルでテイクダウンして、グラウンドでハーフガードからのパウンドと、いうのは作戦どおりでしたか？

レスナー ああ、作戦どおりの展開になったね。試合に向けてのインタビュで、メディア連中に公言していたとおりのゲームプランだよ。テイクダウンして、すぐにフィニッシュできるようにミアをコントロールしてね。まさにそのとおりだと思うだろう？

——そうですね。それにしても、あれだけのワンサイドゲームになるとは驚きでした。一回目のミア戦では、あなたは高熱を出していたというのは本当ですか？

レスナー 俺はミアとの最初の試合について、言い訳をするためにこのインタビュを受けた訳じゃないよ。あの敗戦に何かの要因があったのは事実だけど、誰にだってそういうことはあるだろうし、それはファイトゲームの一部なんだ。あの試合では、俺がどうしようもないミスをしてしまった。単純な話だよ。まあ、ミスをして「敗北」なんていう屈辱的な結果を突きつけられたおかげで、あの試合から得たものは大きかったけどね。

——では今回、『UFC100』という記念大会で、メインイベントを務めたことにつ

いて、どう感じていますか？

レスナー 『UFC100』は最高のイベントになったね。すべてのファイトカードが、ファンに伝わるものがあつたんじゃないか？ とにかく、その記念すべき大会に参加でき、しかもメインイベントを務められたことは、とても光栄なことだよ。

——ところが、ミア戦後のあなたのマイクでの発言を多くの人が批判しています。僕たちはエンターテインメントとしての発言だと思っていますが、あなたはどのような考えのもと、過激な発言をしているのですか？

レスナー いろんなことを言ったって、そういうヤツらには批判されるものさ。だから何を言われようが、俺はまったく気にしてない。

——では、こういった考えで過激な発言をしているのでしょうか？

レスナー 過激な発言？ べつに俺はそうは思っていない。俺が試合のこと以外に考えていることなんてないさ。試合前は相手をぶっ倒すことだけにフォーカスしていたし、その試合に関して言いたいことは全部試合前に言ったんだ。まあ、試合後の発言については、この17カ月間、ミアにリベンジすることしか考えてしなかったこともあって、アドレナリンも伴って、気持ちが高揚していたんだろうな。それだけのことさ。

——こういったことがあると、必ず「UFCはWWEとは違うんだ」というようなことを言われます。あなたがUFC王者に

レスナー だから、ダナも俺と契約したんだろう。これだけの肉体を持ち、スピードも兼ね揃えたファイターはいない。MM



08年2月のUFCデビュー以来、その巨体を活かした迫力の闘いぶりて、毎試合、強烈なインパクトを残しているレスナー。元WWEスーパースターらしく、ファイトだけでなく、パフォーマンスやオーラもほかのMMAファイターとはひと味もふた味も違う。この異物感と存在感もレスナーの魅力だ。



なっていたいまでも、元WWEスーパースターと呼ばれることについて、どう思いますか？

レスナー 好きなように呼んでくれればいいさ。俺は「ブロック・レスナー」だ。そこさえ間違ってくれなければね。

—WWEでのキャリアは、競技者としてのあなたには関係のないことかもしれないが、プロフェッショナルとしてのあなたには、多大な助けになっていると思えます。WWEでのキャリアはあなたにとって必要な経験でしたか？ それとも回り道でしかありませんでしたか？

レスナー MMAファイター

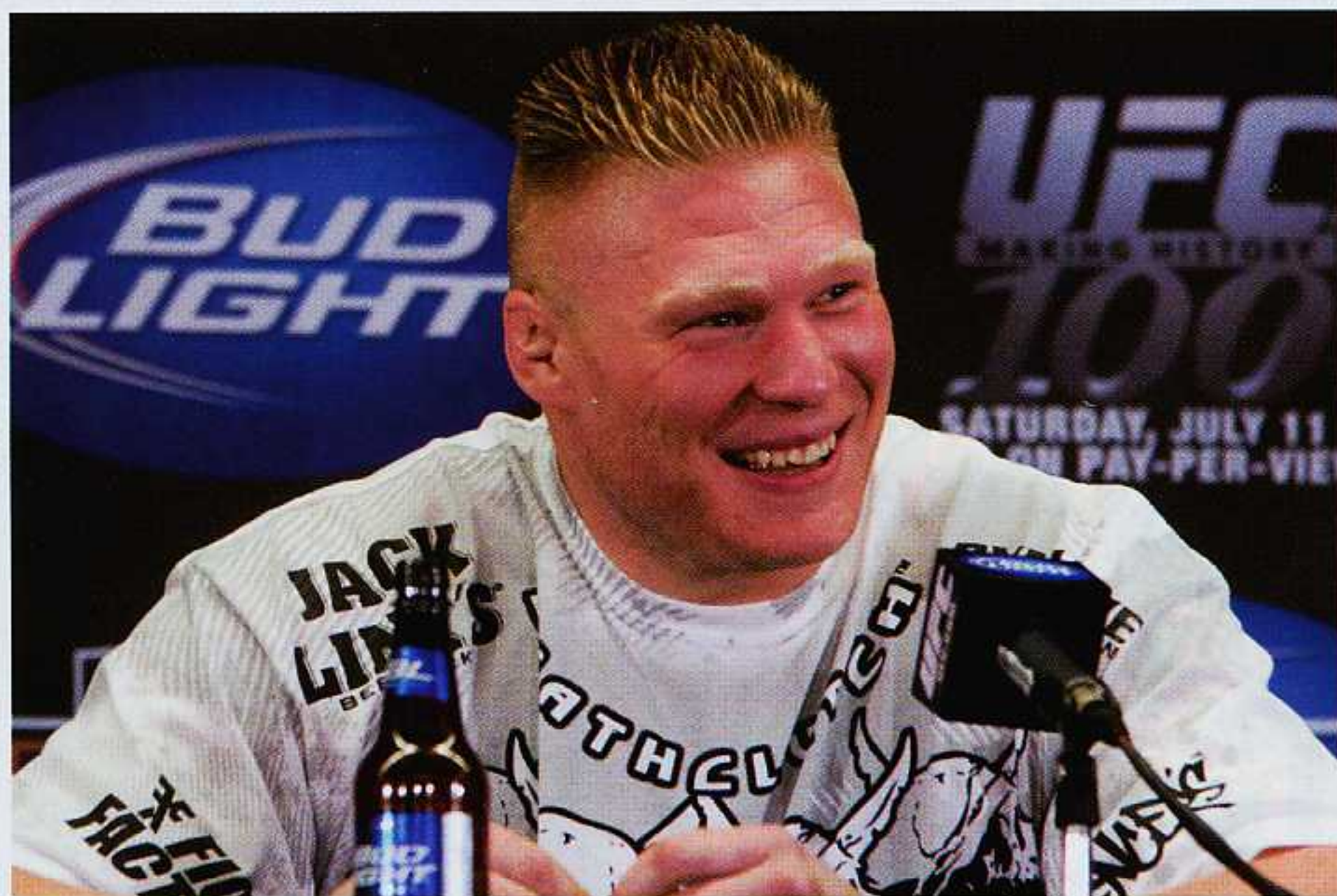
になるのに、WWEのキャリアは必要ないことだろう。でも、俺は後悔してないさ。もし大学を卒業したときに、UFCが自分の「本物」の選択肢としてあったのなら、すぐにMMAファイターになっていただろうし、成功も収めていたと思う。しかし、当時の自分にはWWEだけが「間違いのないもの」に見えたんだ。そしてプロレスリングをやったおかげで、カメラの前でパフォーマンスすることにも、また大勢のファンに試合を楽しんでもらうことにも慣れた。今後のことを考えても、俺にとってかけがえのない経験になっていると思うよ。

—あれだけの観衆の前で、

毎週試合をする経験をしたことがあるMMAファイターなんて、いないわけですね。

レスナー ああ。毎週毎週、テレビを通じて、世界中の億単位の人間が俺の試合を観ていたんだ。こんなMMAファイターは世界中探しても俺しかいないだろうし、だからこそ俺は特別なんだ。単なるMMAファイターじゃなくて、「ブロック・レスナー」なんだよ。

—あなたの世界中での知名度は、UFCの世界進出にも大きな助けになりそうですね。



7.11「UFC100」でミスを犯したあと、オクタゴン上でのインタビューで「(UFCスポンサーの)バドライトは俺に何もしてくれないから、今日はこれからクアーズライトを飲むぞ！」と発言し、大問題に。その直後のプレスカンファレンスでは、ご覧のようにバドライト片手に現われ、「朝までバドライト飲むから、さっきの発言は許してくれ」と笑顔で発言。いちいち嵐を巻き起こす男だ。

## BROCK LESNER

レスナー だから、ダナも俺と契約したんだろう。これだけの肉体を持ち、スピードも兼ね揃えたファイターはいない。MMAを知らない国の人々も、俺のファイトを観たら、誰だって驚くはずさ。

—あなたが真のヘビー級最強であることを証明するために、倒さなければいけない相手がいると思いますか？

レスナー 俺はUFC統一世界ヘビー級チャンピオンだよ。俺が世界でベストのファイターなんだ。もし、ほかの誰かが「ベストのヘビー級ファイターだ」と言っていたら、UFCに来るしかないし、UFCのオクタゴンで俺を倒すことしか、証明する方法はないんだよ。

—エメリヤーエンコ・ヒョードルについて、どう評価していますか？

レスナー ヒョードル？ 誰だい、そいつは？

—多くのMMAサイトやMMAファンが、UFC世界王者のあなたではなく、MMAワールドランキングの1位としている選手です。この現状についてどう思いますか？

レスナー そういうことは、一切気にも留めていない。世界ナンバーワンファイターは、闘って決めるものであって、メディアが頭の中で決めるものじゃないんだ。もしヒョードルがUFCに来たら、闘う準備はありますか？

レスナー 俺はUFCが組んだ相手と試合をするだけだ。誰が相手であろうと関係ないし、誰が相手でも倒す自信は当然ある。

—UFCヘビー級の統一王者となったあなたの次の目標はなんですか？

レスナー これからもUFC世界ヘビー級チャンピオンとして連勝を重ねていき

たいし、またベストのUFCヘビー級チャンピオンであったと、ファンのみんなの記憶に永遠に残るようになりたいね。

—現時点での世界最強のファイターは誰だと思いますか？

レスナー さっきも答えただろう？ UFCヘビー級チャンピオンである俺のこ

とさ！  
—では最後に。日本のファンは、あなたがWWEスーパースターだったときから知っています。ファンへメッセージをお願いします。

レスナー WWE時代から数えて、10年近くも自分のことを気にかけてくれて、とても感謝している。日本のファンは、いつでも我々に敬意を払ってくれるし、サポートしてくれている、本当にありがとう。この勢いで、UFCがもっとと巨大なプロモーションとなれば、近い将来、日本のファンの前で、ライブで試合を見ることができるとも思えないんだ。その日が来るまで、今後も引き続きサポートしてくれることを祈っているよ。

【09年8月7日／電話取材にて収録】



BROCK LESNER 1977年7月12日、米国サウスダコタ州出身。ミネソタ州立大学時代にNCAAレスリング王者となり、大学卒業後、プロレスラーとなり02年にWWE登場。世界王者となるが、04年にWWEを退団。07年の「Dynamite」でUFCに参戦。同年11月「UFC91」でランディ・クートゥアを破りUFCヘビー級王者奪取。今年7月の「UFC100」では、暫定ヘビー級王者フランク・ミアを破り、ヘビー級統一王者となった。MMA戦績4勝1敗。193センチ、120キロ。



MMAの進化を10年早めた男――。

ダナ・ホワイットをしてそう言わしめるのは、UFCでも最も層が厚いと言われるウェルター級の頂点に君臨するGSPだ。しかも、そのベルトもいまや余裕の3度防衛。いったいどれだけ凄いんだ！

その凄さがわかるエピソードといえば、同じくウェルター級で闘う郷野聡寛のこんな話。『UFC 94』の試合前、GSPがフックアウトしているところに遭遇した郷野は、その流れるような動きを見て途方に暮れたというのだ。ちょっと流しただけで同階級のファイターを落ち込ませるなんて！

さらに、いまやアメリカ人びいきのUFCファンのあいだでも、カナダ人であるGSPに対しては惜しみない大GSPコールが送られ、誰かがつまらない試合をしていると「GSPを出せ！」とばかりにGSPコールが自然発生するほどの人気ぶり。そんな雲の上の存在ともいえる最先端ファイターはいったいどんなことを考えているのだろうか？

――サンピエール選手、はじめまして。日本のMMA&プロレスリングマガジン『kamipro』です。

GSP (『kamipro』をめぐりながら) おお！ こんなに大きく扱ってくれているのか。

――(07年) 12・29『UFC 79』でのマット・ヒューズ戦は素晴らしい試合でしたからね。あまりのインパクトに、ウチでは「未来からやってきたMMAファイター」と紹介したんですよ。

GSP サンキュー！ ボクは本当にハードにトレーニングしているから、そう言ってくれると励みになるよ。

# GSP

GEORGES ST-PIERRE

ウェルター級77キロ

## 人類最激戦区 日本は10年 遅れている！

未来から来た総合格闘家  
**ジョルジュ・サンピエール**

「最強」がテーマの特集ならば、「神の階級」と呼ばれるUFCウェルター級を席卷するGSPをはずすわけにはいかない！  
打撃、レスリング、寝技と全局面パーフェクトであり、いまやウェルター級のベルトを3度防衛。  
もうどうやって倒していいかわからないほど強いGSPとは、いったい何者なのか。あらためてその強さのヒミツに迫ってみた。  
[本インタビューは08年2月1日に収録したものを再録したものです]

聞き手／堀江ガンツ 写真／Josh Hedges/UFC

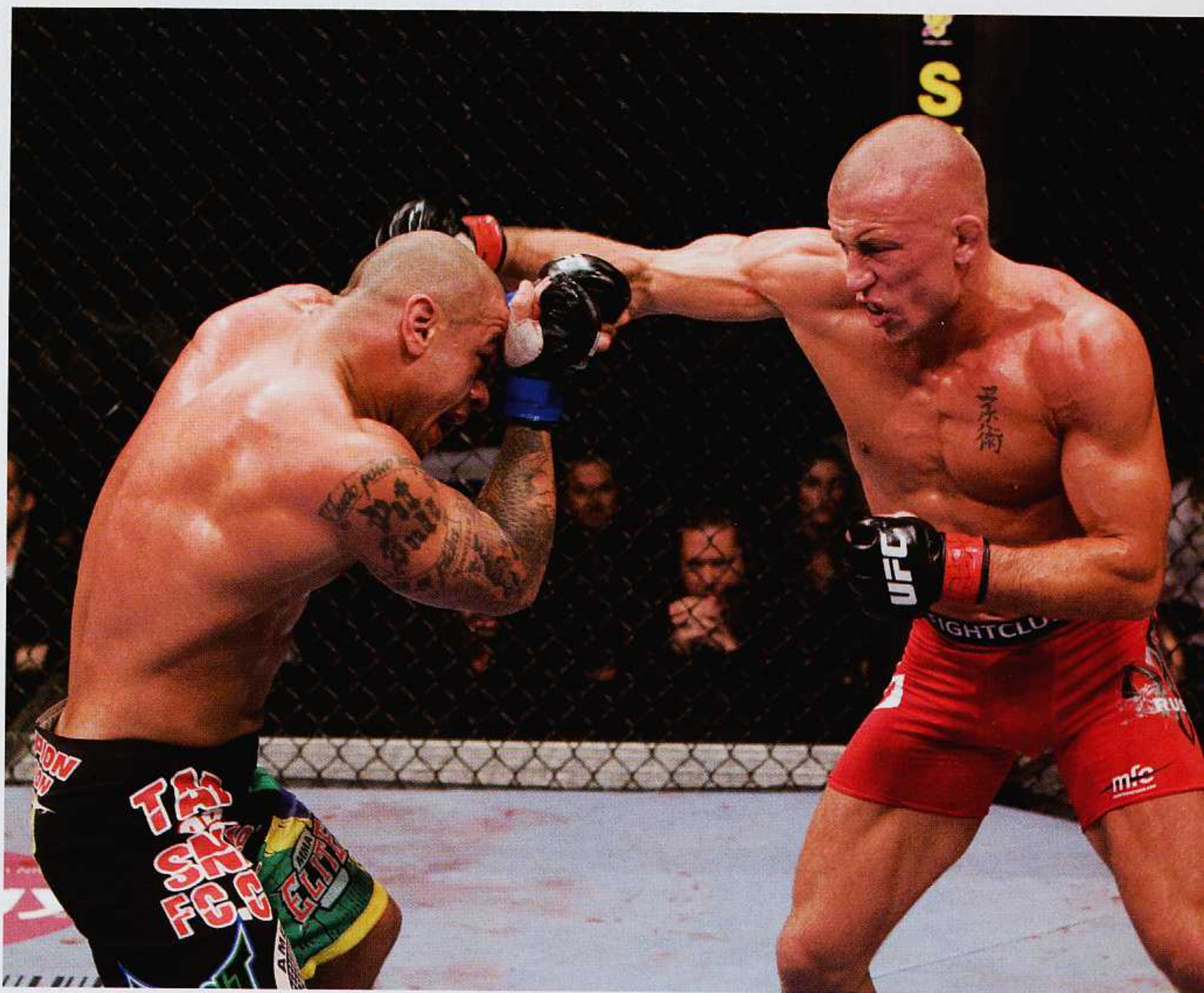




21世紀の  
最強幻想







[09.07.11UFC100]  
米国ネバダ州ラスベガス マンダレイベイ・イベントセンター  
[UFC世界ウェルター級タイトルマッチ]

○ジョルジュ・サンピエール vs チアゴ・アウベスX  
(5R終了 判定3-0)

UFCウェルター級の絶対王者GSPの3度目の防衛戦の相手は、打撃が得意なチアゴ・アウベス。そんな相手に、GSPはこれでもかとばかりにテイクダウンを繰り返し、全5ラウンドで圧倒。余裕の防衛をはたしたのだった！

## GSP

**相手の余裕を奪う戦略を立てることが大事。でもそれができるのは……**

ン！ トレーニング！だよ(笑)。

——ハルカマニアの三原則(笑)。でも、いまのサンピエール選手の人気もホーガンとまでは言わずとも、かつてのヒットマン級じゃないですか？

GSP アハハハ。そうかい？

——前回もアメリカで試合をしながら、アメリカ人のヒューズより、はるかに人気があるのが驚きましたよ。「USA」コールを打ち出す「GSP」コールでしたからね。

GSP 確かに、あの「GSP」コールは嬉しかったよ。ボクはオクタゴンの中でいいファイターでありたいと思うのと同じ時に、オクタゴンを降りてからも誠実な人間であろうとしているから、そこが支持されているのかな。

——そのヒューズ戦はパーフェクトといってもいい試合でしたが、その中でもとくに大きな勝因はなんだと思いますか？

GSP じつはヒューズ戦が決まるまで、ボクは北京オリンピック出場を目指して、レスリングの特訓をしていたんだ。その成果だね。

——もともとレスラーじゃないのに、オリンピックを目指して凄いですね。

GSP ボクはずっとオリンピック候補選手たちと練習してきたからね。でも、年末にウェルター級暫定王座決定戦のオフアーがあったから、そっちを選んだだけだね。ボクはMMAファイター。やはりオリンピックに出ることより、この競技でトップに立ちたいんだ。

——それにしても、UFCを代表するレス

ラーであるヒューズをレスリングで圧倒したのは驚きましたよ。

GSP あの試合でレスリング勝負を選んだのは、彼が予想しない闘いをしようと思ったからなんだ。きっと彼は、ボクがスタンドにこだわって、打撃で勝負すると考えていた。そのための対策も練ってきていただろう。でも、ボクは彼の一番の得意分野で真つ向勝負を仕掛けた。だから、意表を突かれて、あっさりと負けてしまったんだよ。

——そういうえばジョシユ・コスチェック戦もそうでしたよね。

GSP そのとおりさ。いつも、そうやって油断を突いて相手の余裕を奪う戦略を立てることが大事なんだ。そういう作戦が取れるのは、ボクが打撃もレスリングもサブミッションもすべて自信があるからなんだけどもね。

——毎回、対戦相手だけでなく、観客の予想も上回るパフォーマンスを見せていますよね。そういった意味で、GSP登場は桜庭和志以来の衝撃でしたよ。

GSP それは嬉しいね。サクラバはボクのアイドルだった伝説的ファイターだし、ボクは極真空手がベースだから、精神の故郷である日本人たちに評価してもらえるのは、本当に嬉しいよ。

——極真空手はどういったきっかけで始めたんですか？

GSP ボクのお父さんが極真の師範なんだ。そういったこともあって、極真を始めて、もう10年も続けているよ。

か？

GSP チョーナンはこの前、カロ・パリジャンに負けてしまったよね。でも、彼に

——『kamipro』はMMAと一緒にプロレスも扱っている雑誌なんですけど、子どもの頃、プロレスは観てましたか？

GSP もちろん！ カナダはプロレスが盛んだったからね。

——じゃあ、カナダのスーパースター、ヒットマン・ブレット・ハートもご存知なんですか？

GSP 知ってるどころか、大ファンだったよ！ いつもワクワクしながら、テレビを観ていたんだ。

——親子二代で極真空手家なんですね。

GSP カナダで最も人気のあるスポーツはアイスホッケー。でも、ホッケーをや

を観たんだ。それがきっかけかな。まあ、そのあとも空手は続けていたけどね。

——ヘンゾ・グレイシーのトレーニング

ったことはありませんか？

GSP ボクはファイターだから、強い選手がいるところはもちろん気になるさ。



親子二代で極真空手家なんです。

**GSP** カナダで最も人気のあるスポーツはアイスホッケー。でも、ホッケーをやるには、お金がかかるんだ。だから空手を選んだということもあるね。空手なら、スティックもいらないし、空手着一枚あればできるからね(笑)。

空手を始めたきっかけはイジメだったという記事を読んだことがあるんです。

**GSP** そうだね。ボクが子どもの頃、周りの環境もよくなかったんだ。田舎で、悪ガキがたくさんいて、ボクのお金を盗もうとしたりしてね。というのも、ボクは引越しが多かったから、一人でいることが多かった。それでどうしてもいじめられやすくて、5人の上級生に囲まれたりもしていたよ。でもボクは自分のプライドのために、絶対に負けたくなかったから、絶対に不利な状況でも闘ったんだ。だから、一度もお金を取られたことはないよ。

— そのために空手の鍛錬は必要だった、と。

**GSP** 空手がボクを守ってくれたんだ。だから、いまでもボクは空手家としてのプライドを持っている。

— プロ格闘家になる前は用心棒もしていたとか？

**GSP** 格闘家としてのキャリアを始めた頃に少しだけね。当時は大学生だったんだけど、週末はクラブでバウンサーをしていた。でも、その頃から絶対にプロになろうと思っていたよ。

— MMAを始めるきっかけはなんだったんですか？

**GSP** 93年のことなんだけど、ボクの空手の先生が残念ながらガンで亡くなってしまったあと、ホイス・グレイシーの試合

を観たんだ。それがきっかけかな。まあ、その後も空手は続けていたけどね。

— ヘンゾ・グレイシーのトレーニングも受けたらしいですね？

**GSP** 彼からは多くのことを学んだよ。道場には多くの友だちもいるしね。

— 同じくヘンゾの門下であるヒカルド・アルメイダとは面識があります？

**GSP** 彼とは面識はないけど、いいやつだったってみんな言ってるね。明日(08年2月2日)試合があるけど、彼はいい試合をするんじゃないかな。

— サンピエール選手は、ほとんどのキャリアのUFCですごしていますが、PRIDEとかほかの団体に上がりたいと思

## MMAを始めたきっかけは93年にホイスの試合を観たことなんだ



GEORGES ST-PIERRE ■ 1981年5月19日、カナダ・ケベック州出身。UFCウェルター級王者。立ち技、寝技、レスリング、すべての面で秀で、全人類で最も厚い「神の階級」ウェルター級で頂点に君臨。08年4月マット・セラ戦でUFC王者になって以来、3度の防衛に成功している。178cm、77kg。

か？

**GSP** チョーナンはこの前、カロ・パリジャンに負けてしまったよね。でも、彼にとつてあの試合はUFCで初めての試合だったからね。オクタゴンに慣れて、勝ち星を重ねたら、ボクと闘うときもくるかもしれない。それがいいなってから考えたい。いまはマット・セラのことで頭がいっぱいなんだ。

— 次はいよいよ地元カナダで、マット・セラとのタイトル統一戦ですね。

**GSP** 楽しみでたまらないね。ボクのコンデイションはいま100パーセントなんだ。必ず勝つと思っているよ。

— 前回の敗因はなんだと思ってますか？

**GSP** なんの言い訳もない。あの日はセラが上だったということさ。でも、次は違うよ。

— そういえば、セラもヘンゾのところですつと練習していた愛弟子ですよ。

**GSP** それが、いまボクがヘンゾのところで練習していない理由さ。だから、この試合が終わったら、またヘンゾのところへ練習するかもね。まあ、いずれにせよ4月19日はボクの地元カナダで、カナダ人のチャンピオンが誕生する記念すべき日になるよ。

— ホントにヒットマンばりのカナダ人スーパースター誕生を期待してますよ。ただ、アメリカやカナダもいいですけど、いつか日本でも試合をしてください。

**GSP** (日本語で) アリガトウ。それはボクの夢でもあるからね。UFCの日本大会が決まれば、真っ先に参戦を立候補するよ。

— その日を楽しみにしてます！

【08年2月1日/米国ネバダ州ラスベガス、マンダレイベイ・イベントセンターにて収録】



BJペン鬼ツヨ! アンデウソン激スゴ!!

DREAM、戦極なんて誰が飲むか!

俺は家に帰って

UFCを  
飲むぞ!!

座談会8.8『UFC101』編

7月の増刊号で好評だった、UFCを1000倍楽しむための座談会第2弾!  
今回は8.8『UFC101』のBJペンとアンデウソンがいかに強いかを、UFC常連密航者の  
二人に語ってもらった。そして話の方向はなぜかナメック星に。なんで?!

聞き手/ジャン斉藤(非UFC編集者) 写真/Josh Hedges(UFC)

21世紀の  
最強幻想

「いまやUFCを語らせたら日本で一番うるさいと言われている二人に、今回も『UFC101』について語っていただきたいと思います。」

ガンツ ホントにただうるさいだけなんだけどもね(笑)。

松林 でも俺、こんなにUFC観てるのに、『UFC101』は何が起こったのかさっぱりわからない……、というくらい驚いたね。だって、今回BJペンに完敗したケニー・フロリアンって、そこそこのオールラウンダーで、三島(☆ト根性ノ助)に勝った07年以来6連勝中の選手だよ!

「あ、さっそく訳のわからない呪文を唱えだした(笑)。え? 三島がどうしたって?!

ガンツ (無視して)今回はBJペンが最強のチャレンジャーを迎えたわけですよ。しかもBJは今年1月の『UFC94』で一階級上のGSPに挑戦して完敗に終わったあとだから、「はたしてBJは復活できるのか?」という見方も一部ではされていた。ところが、なんのことはない。終わってみたら全局面で完勝(笑)。

松林 期待も込めてだけど、ケンフロだったらもうちょっと見応えのある試合になると思ったんだよ。BJと互角に闘える局面が何かしらあるのかと思っただけ……、それがまったくのゼロだった(笑)。

ガンツ だから前回のGSP vs BJペンはおもしろくないという人もいるけど、俺がああ試合で興奮したのは、あのBJが何もできなくて「こんなBJ、初めて!」という驚きなんですよね。そして今回は……。

松林 「こんなケンフロ、初めて!」だよ(笑)。

ガンツ そう。BJって前回はGSP

チャンピオンは山の頂上じゃなくて  
その上空にいたっていう状態

との階級を超えた闘いだっただけに、たまにサーフィンとか行って遊んでたらしいんですよ。そのBJが「今回は本気で練習したよ」っていったら、ホントに本気で強かった(笑)。

松林 まあ、BJ勝利っていうのは戦前から予想ではあるんだけど、「それにしたって、あんな完勝はねえだろう!」って思うよ。

ガンツ あれだけケンフロのテイクダウンで倒れなかったBJが、4ラウンドで「さ、そろそろ時間かな」って感じで豪快にテイクダウンをして、あっという間にポジションを取って、バックチヨークで一本ですからね。バックチヨークっていまどきなかな極まらないうん。やられるほうが「ハロー・ジャパン!」とでも言わないかぎりさ(笑)。それがあつという間に極まっちゃうんだもん。「もう、ライト級でBJに勝てるヤツなんているのかよ!」って。

でも、青木真也が言うには「BJよりボクシングがうまくて、BJよりレスリングがうまければ勝てる」って話でした(笑)。

松林&ガンツ ダハハハハ!

「あたりまえだろ!」って感じなんですけど、それしかないって。

ガンツ まあ、レスリングが鬼強だったマット・ヒューズをレスリングでコロコロ転がすGSPが出てきたからね。でも、いまのBJはケンフロがドリンビシャのタイミグで片足タックルにいつてるのにビクとも動かないんですよ。もう「おっと」という動きす

らない。これは相手が気の毒ですよ。

松林 今回のスーパーファイトもそうだったよね。アンデウソンに負けたフオレスト・グリフィンも、もう途中で「どうにもならない」って感じて。

ガンツ このフィニッシュはホントにデコピンみたいな軽いジャブでKOですもんね。マンガみたいな試合だ(笑)。

松林 あの試合、アンデウソンが距離を見切ったのって試合が始まって2分弱ぐらいでしょ。そのあとは好きなようにパンチを入れて、グリフィンのパンチはヒュッヒュッとよけまくって、まるで大人と子どもみたいな試合になっちゃって。

ガンツ 写真で見てもわかるけど、グ

#### 座談会出席者



堀江ガンツ

本誌・編集部員。変態座談会主宰者であり、その変態道はUFCにまで通じている。隣は『UFC102』でのノゲイラとの一番を控えた「鉄人」ランディ・クートウアー。



松林 貴

うまいものとおもしろいことがある場所には、ぶらりと現われる本誌・編集部員。写真はロシア出張でへべれけになり、クマの置物を持ってなんだか楽しくなってる一枚。

リフィンのパンチが目前にきてるのにアンデウソンは真顔なんですよ。「ん? それじゃ全然届かないよ」って

ティン、序盤はテ

フィックス

パンチをかわす

まりだったし。唯一成功している岡見勇信は、作者の鳥山明がその存在を忘れている感じはあるし(笑)。



リフィンのパンチが目前にきてるのにアンデウソンは真顔なんです。『ん？ それじゃ全然届かないよ』って。だからどんなパンチでも当たらないと効かないし、よけなくても当たらない距離があるというのがアンデウソンには全部わかってるってことです。昔、船木誠勝がモリス・スミスのパンチをスウェーでよけてるのを見て『船木、凄い！』って思ってた自分がなつかしいよ(笑)。

松林 そうして忘れてはいけないのは、グリフィンよりもアンデウソンのほうが一階級下だということだよ。アンデウソンってミドル級では圧倒的にリーチが長いこと、強いと思われてたわけでしょう。でも、階級が上のグリフィンに勝ったことで、もう、どうにも『強さの説明』がつかなくなってきたよ(笑)。

ガンツ グリフィンってじつはライトヘビー級の中でもかなり身体はデカイほうで、ヘビー級の選手よりも身長が高かったりするんですよ。だからアンデウソンは自分より身長が上の選手と対戦するのは初めてだったからヤバいんじゃないかという雰囲気だったんだけど、まったく、なんてことはあり

ませんでした(笑)。むしろ、そんなの関係ないってのがわかってちゃったんで、より強さが果てしなくなってます。松林 でも、あの試合でグリフィンはパンチをもらってアゴを脱臼したんだっけ？

ガンツ いや、そう言われてましたけど、どうやらしてないんですね。要



[09.8.8 「UFC101」]  
米国ペンシルバニア州フィラデルフィア・ワコビアセンター  
【UFC世界ライト級タイトルマッチ】  
○BJペンvsケニー・フロリアンX  
(4R 3分54秒 リアネイキド・チョーク)

UFC6連勝中という最強の挑戦者ケニー・フロリアンを迎えたBJだが、序盤はテイクダウンを狙ってくるフロリアンのタックルをことごとく切り、体力を奪ったところで4ラウンド、今度は自らテイクダウンを奪い、あっという間にポジションを移行してチョーク！ BJ鬼ツヨ!!



[09.8.8 「UFC101」]  
米国ペンシルバニア州フィラデルフィア・ワコビアセンター  
○アンデウソン・シウバvsフォレスト・グリフィンX  
(1R 3分23秒 KO)

ライトヘビー級の規定でグリフィンと闘ったミドル級王者アンデウソン。パンチをブンブン振り回すグリフィンを尻目に、アンデウソンはヒョイヒョイとこれをかわし、真正面に拳がきてもこの表情！ 完全に距離を見切り、最後は軽いジャブふうのパンチ一発でKOだ！

まりだったし。唯一成功している岡見勇信は、作者の鳥山明がその存在を忘れてる感じはあるし(笑)。

失礼ですよ！(笑)。ガンツ だからもうUFCで勝つにはスーパーサイヤ人にならないと難しいよ！

UFCという名のナメック星には、フリーザとギニュー特戦隊クラスがウジャウジャいるわけだから(笑)。ガンツ いまの青木真也とか北岡悟とか五味隆典はUFCでもスーパーサイヤ人になれる可能性はあると思うよ。常にニューカマーというのは求められてるし、それに最強のBJペンがいるとはいえ、ライト級ってそこまで注目されてない階級だから日本人のトップで活躍してる選手にも凄くチャンスはありますよ。

松林 俺も単純に五味vsBJは観てみたいと思うからね。ただ、そこにたどり着くまでがもの凄く大変なんだろうけど(笑)。

すぐにタイトルマッチができるような待遇にはならないですね。

松林 とんでもなくいい待遇で2試合目というのはありえるかもしれないけど、必ず1試合目はほかの選手と試合するのが通例だね。で、その1試合目に『金魚』を用意してくれるような甘い団体じゃないっていうのが、UFCの怖さだからね。

このままだと文化的にも競技的にも日本格闘技界が取り残されてしまいうから、まだなんとかかなりそうなのをライト級で存在感を示してほしいですね。

ガンツ 日本を救うためにみんなで宇宙船に乗って、ナメック星という名のUFCに向かってほしいよ(笑)。

【09年8月11日／都内・エンターブレインにて収録】

## 宇野薫はクリリン、魔王・秋山はピッコロ大魔王にししか見えない

は「負傷したからすぐ病院に行きました」という感じでバックステージへ戻ったんだけど、本当は恥ずかしくてすぐ会場からいなくなりました。と、いって、松林 そうなんだ(笑)。じゃあ、完敗したグリフィンが救われる道はアンデウソンがライトヘビー級のチャンピオンになることくらいだなあ。

人の心のケアをしてあげないと。とくにグリフィンは。ガンツ ケンフロもそうですよ。あそこからも一回チャンピオンを目指そうと思っても、それはもう果てしない道ですよ。

松林 でも、アメリカ人はそういう目で観てくれない気がするんだよね。ガンツ やっぱアメリカは敗者に目がいかずに、勝者に目がいく世界なんだろうね。UFCはチャンピオンになつたらとことん賞賛される世界だし、勝った人が総取りの世界だから。そんな世界で日本人は活躍できないですかね？

ガンツ ……うーん。いや、たとえば宇野薫って『UFC99』で素晴らしい動きをしたし、あらためていい選手だなって思ったんですけど、ほかの怪物すぎて『ドラゴンボール』でいうところのクリリンにしか見えないんだよね。結局『地球人最強』というか(笑)。

松林 ああ、そんな感じはするな。ガンツ 魔王・秋山も文字どおりピッコロ大魔王というか、ナメック星人止





21世紀の  
最強幻想

「青木さんが観た世界最強の男とは？  
BJがケンフロに完勝？  
だから素人って  
言われるんですよ！」

——もしもし、青木さんですか？  
青木 はいはい。青春18きっぷを使って

——「よー」。  
「ダハハハハ！ ヨアキム・ハンセン戦

——「ていつたほうがいいと思うし」。  
いま、UFCファイターってボクシン



——もしもし、青木さんですか？

青木 はいはい。青春18きっぷを使って九州を絶賛旅行中の青木真也です！

——酒井法子の逃亡劇と同じタイミングですけど。

青木 僕は逃亡中でもシ●ブ中でもないですからね！(笑)。

——その模様は『kamipro』携帯サイト「青木真也の謝罪下車の旅」でレポートされてますけど、全然謝罪になってないって話もありますね。

青木 だから今夜は『公武堂TV』で謝罪会見をするんですよ(アドレス→<http://www.stickam.jp/profile/koubudotv>)。そのためにスーツもちゃんと持ってきたんですから。

——ああ、そうやってまたアンチ青木を小馬鹿にするわけですねえ。さすがだなあ。

青木 そうやって煽らないでくださいよ！ まあ、謝るっていうか言い訳をするんですけど(笑)。

——皆さん、青木真也の言い訳を聞いてやってください！ というわけで、今回は「青木真也が観た世界最強の男」というテーマでお話を聞きたいんですが、青木さんと同じライト級の絶対王者BJペンvsケニー・フロリアン(以下、ケンフロ)はどうでしたか？

青木 いやー、ケンフロは頑張りましたね。

——あれで頑張ったんですか？ 完敗じゃないんですか？

青木 ……『kamipro』があえて使ってくれそうなセリフを言ってもいいですか？

——なんですか？

青木 「だから素人って言われるんです

よ！」。

——ダハハハハ！ ヨアキム・ハンセン戦発表会見で笹原EPに言い放ったセリフだ。あの試合展開でケンフロが頑張ったんなら、BJって相当ヤバくないですか？

青木 ヤバい(キッパリ)。いままでのBJの試合って相手を半殺しじゃないですか？ ちゃんと試合になった相手はいないんですから、ケンフロは凄いですよ。

——そういえばそうですね。

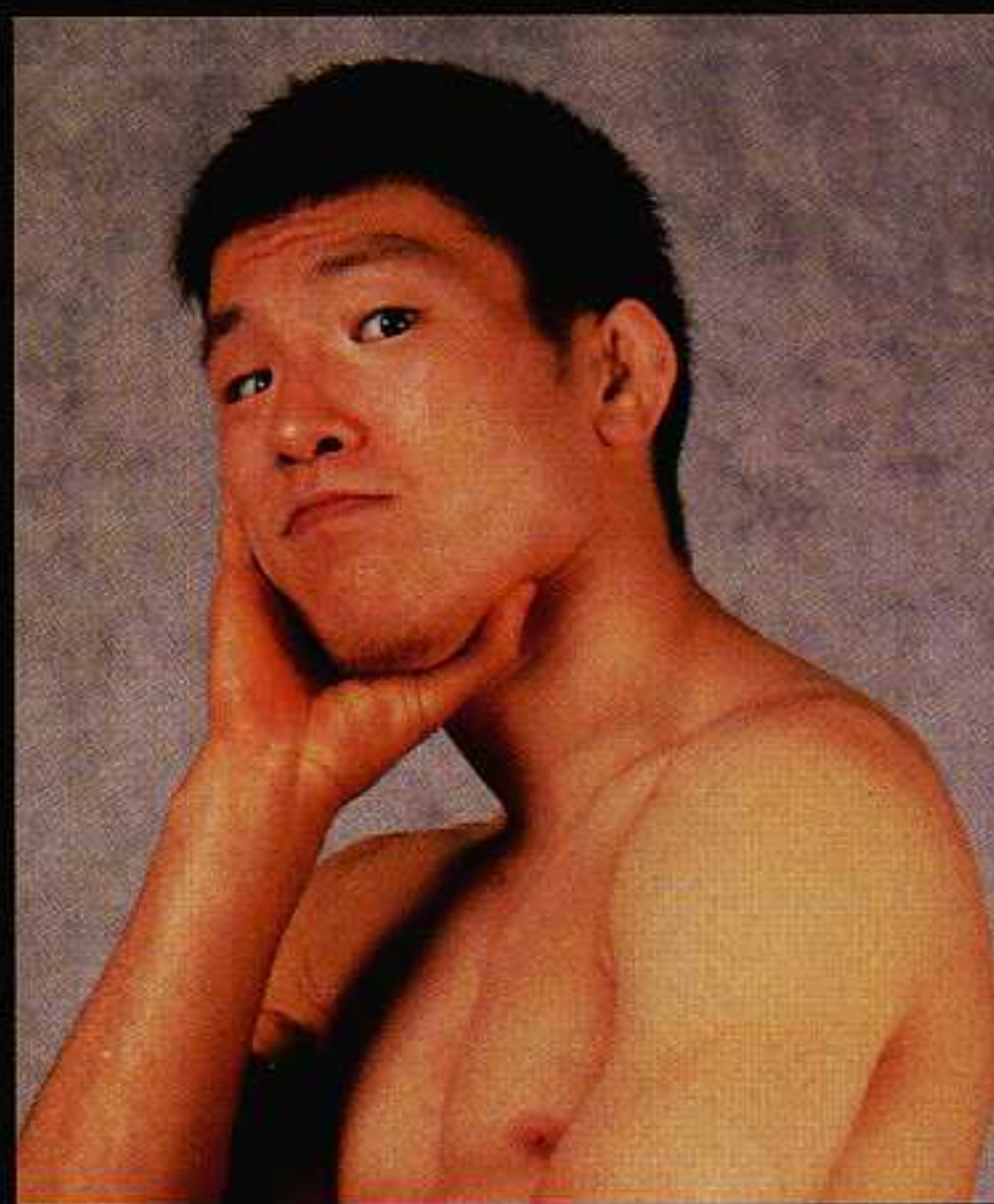
青木 実質的にはBJが圧倒してるんですけど、いままでにBJ相手にあそこまで頑張れた選手はいないんです。だって、シヨーン・シヤークですらぜんぜん相手にならなかったんだから。

——あれでも善戦したほうだった、と。

青木 要はあの試合って、ケンフロはBJの左ジャブにやられたんですよ。ケンフロは構えがサウスポーで左ミドルが得意な選手なんですけど、BJはそれを左ジャブで距離を制したんです。一度だけケンフロにパーンといい蹴りを入れられてましたけど、すぐにパンチを返してダウンも取ってたし。あと、あの試合で見ものだったのは首相撲をめぐる攻防ですね。BJが組まれないようしのぐあたりがとくに最高ですね！ たとえ組まれても倒されないようにいなしてたし、ケンフロのタックルも小手を押さえてしっかり切ってた。

——どうしてケンフロはドンピシャのタイミングでタックルをしてるのに、テイクダウンできないんですか？

青木 やっぱBJは首相撲のバランスと、金網を使うのが相当うまいですよ。もしBJからテイクダウンするのなら、もっとタックルに固執したほうがいいと思いますよ。たとえば片足タックルに入るなら、そのあとは両足、バックとか入り方も変え



## DREAMのデビルマン

# 青木真也

なぜか青春18きっぷで九州を旅行中のワオ木さんを電話でキャッチ！  
その一挙手一投足でよくも悪くも注目を集めるワオ木さんに、  
今回は『UFC101』に見る“世界最強”について聞いてもらったぞ！  
さらにあのちょっと波紋を呼んだ素人発言の真相も激語り！

聞き手／ジャン斉藤 試合写真／Josh Hedges(UFC)、乾晋也

ていったほうがいいと思うし。

——いま、UFCファイターってボクシング&レスリングが主流スタイルだと思ってるんですけど、そういうタイプだとBJには太刀打ちできないんじゃないかなって気がするんですけど。

青木 そんなことないですよ。勝てる方法はありますよ。

——どうすればいいんですか？

青木 BJよりボクシングが強くなって、BJをテイクダウンできるタックルを持つて、それでBJより寝技が上になればいいんです。

——ダハハハハ！ そりゃそうなんですよ。

青木 単純にあらゆる点でBJより完成度が高くないとダメってことですよ。それができたのはGSPなんですよ。

——あー、なるほど。

青木 GSPの場合は、さらに高い完成度のためにフィジカルを駆使してるっていうか。まあ、今回の試合はケンフロが、やりようによつてはもうちょっとなんとなかなるんじゃないかなって思ったんですけどね。

——青木さんがもし闘ったらどうなるんですかね？

青木 うーん……まだ分は悪いですねえ。

——珍しく謙虚ですね(笑)。

青木 いやいや、ホントに。映像を観ながら、自分ならどうBJと闘うかシミュレーションしてみたいですよ。僕だったらケンフロほど高い左ハイじゃなく、もうちょっと腕を狙ってミドルを蹴っていきまっすね。それから前足のインローでとにかく自分の距離を保っていけば勝てるかなって。逆にいえばそれしかないし、それでもいまの僕では相当、分は悪いと思いますけ



どね。

——は、そんなに高い壁なんですか。

青木 まあ、ブロック・レスナーだったらフィジカルで勝つんじゃないですかね(笑)。

——階級が全然違いますよ(笑)。青木さんはBJからテイクダウンする自信はありますか？

青木 うーん、それはなんとも言えないですけど、ちょっと楽しみですね。壁を使ったらテイクダウンできるかもしれない。僕、ロープより壁のほうがいいんですよ。この前のシャオリン戦も、コーナーをうまく壁として使ったんですよ。そうすれば相手のタックルも切りやすいし、こっちもテイクダウンしやすいし。

——また素人っぽい質問なんですけど、BJをガードポジションに引き込んだらどうなるんですかね？ ヒジありのUFCで下に引き込む選手ってあんまりいないですけど。

青木 それは相当、危ないと思う。でも、おもしろいとも思うなあ。引き込んで展開を作ること可能だと思いますよ。あのルールではみんな引き込む習慣がないからこそ、逆に引き込んだらチャンスも出てくると思うんですよ。いや、しかしこうやって考えてるだけでもおもしろすぎますよ、BJペン！

——自分で想像するだけで興奮してきませんか(笑)。

青木 やっぱりMMAの一つの完成形です。寝ても立っても強い。それにずっとトップに立ち続けて、誰とも闘うでしょ。かつこいいなあ。

——青木さんがUFCファイターと比べて足りないところってなんですか？ 人間性以外で(笑)。

青木 でも、日本のMMAのことを考えたら童貞狩りをしてるわけにもいかない

青木 やっぱりパンチでしょ。

——寝技は？

青木 寝技はトップレベルの自信はあります。テイクダウンも大丈夫かな。打撃は「中の下」って感じで、とくにパンチはまだです。

——ボクシングの練習はしてるんですよ？



ミドル級絶対王者のアンデウソンは、まさに「蝶のよう舞い、蜂のように刺す」動きで、元ライトヘビー級王者グリフィンをまるで子ども扱い！ パウンド・フォー・パウンドの名にふさわしい盤石ぶりを見せた。

青木 してまうけど、あまり打たれて、おかしくなるのはイヤなんです。打たれないかたちを作りたいというか。そういう意味ではアンデウソン・シウバもヤバいです。

——アンデウソンも凄かったですね、あのフォレスト・グリフィンに完勝で。

青木 アンデウソンはハンパじゃないで

——極端な話、負けて心も身体も傷つかな

## あのときの「素人」発言は僕自身に 対するアンチテーゼでもあるんです

すよ！ でも、彼はBJと違った意味での完成度ですね。

——と言いますと？

青木 アンデウソンは打撃に特化した完成度なんです。でも、BJはレスリングから打撃からすべてにおいてコンプリートだから芸術性が高いっていうか。僕みたいな技術オタクはBJのほうが好きですけど。

——同じ最強でもタイプが違う、と。

青木 アンデウソンもタックルを切ることはできるんだけど、相手から寝技に持ち込まれないことを考えてるっていうか。でもBJは寝技に自ら持ち込めるし、持ち込まれても大丈夫なんです。なおかつ、常に自分が主導権を握り続ける。

——イヤすぎますよ(笑)。

青木 アンデウソンもグリフィンを倒しちゃったわけですからね。グリフィンは前にラシヤド・エバンスにも負けましたけど、僕からするとMMAとしての完成度では「グリフィン、負けてもお強し！」って思ってたんですよ。

——確かにグリフィンはあまりスキがなかったですね。

青木 でも、アンデウソンはそのグリフィンをあんな簡単にKOしちゃうんですから。今回のアンデウソンのフィニッシュもたまらなかったですね。右の手首の手打ちだけっていう。

——最後のパンチなんか手打ちなのに、あんなに効くんですね。

青木 というか、当たる瞬間にアンデウソ

選手がUFCにいるんですから。それは

ンは「ガッ！」て手を握ってるんですよ。だから、彼はボクシングという遊びのパンチが少ないんですよ。あれは凄い技術ですよ！

——さて、ヨアキムとのタイトルマッチが発表されましたけど、発表会見での発言でまたちょっと波紋を呼がってますね。青木 え？ 何も聞こえないし。べつにどうってことないですよ(しれっと)。

——会見では主催者サイドともかなりヒリヒリしたやりとりがありましたけど。

青木 あのとき言った「だから素人だって言われるんだよ！」っていうのは、僕自身に対するアンチテーゼでもあるんですよ。「いやいや、オレたちは勝負論のあることをやるから。それをもっと伝わるようにしようぜ」みたいな。ただ、勘違いしてほしくないのは、べつにこっちゃだつてつまらない試合をするつもりはないですよ。勝負にこだわったうえでおもしろくなればいいかなって。

——ボクが青木さんなら主催者に「じゃあ、寝技のできない金魚を呼んでこい！ 勝敗を超えた闘いをしてやるから！」って要求しますけど(笑)。

青木 あ、僕だって童貞狩りができるんだつたら、それだけしたいですよ。佐伯さんが言うところの『オバさんの童貞狩り』ですよ。

——なんです、それ？

青木 佐伯(繁DEEP代表)さんが借りてきたエロビデオのタイトル(笑)。

——知るか(笑)。

——界に胸が張れるファイターになりたいし、それを目指してますから。



間性以外で(笑)。

青木 でも、日本のMMAのことを考えたら「童貞狩り」をしてるわけにもいかないじゃないですか？

——そういう姿勢は正しいと思うんですけど、青木さんの場合は口が減らないという部分で誤解を招くところがあるというか。

青木 それはしょうがないじゃん！単純にしゃべってないと生きてけないんですよ。

——「しゃべらないと死んじゃう」って感じなんです(笑)。

青木 あと、北岡悟の言葉を借りるわけじゃないですけど、僕には言うだけの資格や権利があると思ってるんで。

——大黒柱としてDREAMを背負っていききたいという気持ちはありますか？

青木 もちろんありますよ。でも、それは僕の背負い方で背負います。だから僕は「童貞狩り」はやらない。茶番はやりたくない。

——「勝敗を超えた何かを」を求める主催者の気持ちって理解できますか？

青木 わかりますよ、もちろん。でも、なぜ僕が「勝敗を超えた何か」っていう表現を好きじゃないかっていうと、選手にとって「勝っても負けてもおもしろい試合をしよう」っていうのが、じつはいちばん楽だからなんです。選手にとっていちばん難しいことは「勝つ」ことなんです。そこをゴールに目指して闘ってるんです。負けてもいいんだったら、僕だっていくらでも打ち合ってますよ！

青木 アンデウソンはハンパじゃないで

——極端な話、負けて心も身体も傷つかなかったらどんな選手も殴り合いますよね。

青木 うん。でも、実際はそんなわけない。だからおもしろいんですよ、格闘技って。——そういった格闘技の本質が軽んじられていく危機感がありますか？

青木 凄くありますね。僕は主催者も青木さんも誰も悪くないと思うんですね。そのときどきによって、時代に合ったり合わなかったりするだ



あおき・しんや ■1983年5月9日、静岡県出身。03年11月にDEEPでプロデビュー。06年2月に修斗世界ミドル級王座奪取。同年6月よりPRIDE参戦。昨年はDREAMライト級GPで準優勝。今年7月のビトー・「シャオリン」・ヒベイロ戦で勝利を収めるも、その試合内容&マイクで物議を醸す。柔術黒帯、そしていまだに人間白帯(?)。180cm、70kg。

けで。そんな日本を離れて、UFCを目指したいっていう気持ちはないんですか？

青木 行くとか行かないじゃなくて、一人のMMAファイターとしてUFCを意識しないのはおかしいですよ。だってボクの階級でいちばん強いBJペンという

青木 というか、当たる瞬間にアンデウソ

選手がUFCにいるんですから。それはやっぱり意識はしますよ。——いまUFCに行かない理由は？

青木 それは日本を盛り上げたいからですし、青木真也にしかできない仕事がある。以上はDREAMで頑張りたいです。それにまだ勝負時じゃないですよ。もう一年、二年あつたらもっと強くなると思うし、人生の中で絶対的に勝負しなきゃいけないときっていうのは自然にやってくるし。

——確かにいま青木さんがDREAMを飛び出してUFCに行くのは、修斗の防衛戦を行なうくらい不自然ですよ。

青木 べつに不自然じゃないですよ！修斗はオフアークがなくて、いまは青木真也なりの方法でDREAMを盛り上げていきたいんですから。

——それは、自分のやるべきことをやって、そのうえで盛り上げていきたいってことですね？

青木 はい。そうやってれば絶対に盛り上がるんですよ！そうなれば……だって、なんなきゃ困るじゃん！

——困りますよ！DREAMのライト級って、これだけの魅力的な選手が揃ってるんですよ。勝敗を超えなくても充分におもしろいと思うんですけどね。自分は、やっぱり国内のどの階級も(海外MMA団体の)二軍的なイメージにはなってほしくないんですよ。

青木 ボクもイヤですけど、なりかけてますよ！でも、ボクはプライドを持って世

界に胸が張れるファイターになりたいし、それを目指してますから。

——修行みたいなもんですか、いまは？

青木 人生、修行なんです。そして、「最強」と呼べるぐらいに強くなったら、またそこで考えればいいんで。まだ人生、修行なんです。

——まずはヨアキム戦ですね。3回目の対戦ですが、やりづらさは？

青木 関係ないです！相手がヨアキムだからどうか、僕の中にはないんですよ。自分のやりたいことをやるだけで。

——青木真也を出すだけ。青木 そう。自分の仕事です。前回、前々回のことはとくに考えずに全力で行きます！

——ヨアキム戦のあとには川尻戦なんて話もありますけど。

青木 そうですねえ、どうやらチャンピオンにならないと「川尻様」には挑戦できないみたいなんでね、それともうなんですかね(笑)。マジメな話、先のことなんてまだ考えてもありませんよ。僕がヨアキムに勝った時点で思うことをやります。あとは北岡さんがしょぼくしてくれてるんでね。

——なんか引退する、しないなんて話も挙がっているように。

青木 うん。僕もそういうことを直接聞いたけど、あの人は絶対に辞められないから。だってほかにやることないし(笑)。

——ダハハハハ！

青木 あ、ごめんなさい。ほかにやることじゃなくて、ほかにできることないし、だ。——フオローになってないですよ(笑)。

青木 あの人には格闘技しかないんだから大丈夫ですよ、引退せずにまだまだやってくれます。押忍！

王者にならないと川尻様に挑戦できないのもどうなんだろう(笑)

〔08年8月10日 電話インタビューにて収録〕





21世紀の  
最強幻想

お金も知名度もこんだけ  
勝ち続ければ自然とついてくるんですよ

格闘技の本場の座をアメリカに奪われ  
てひさしい日本の格闘技界。最強の王者  
も海の向こうを主戦場とし、日本で、世界

る!

ロチャ戦は、ご自身としてはパーフェクト  
な試合でしたか？  
長谷川 まあ、そうですね。一回も打たれ



格闘技の本場の座をアメリカに奪われてひさしい日本の格闘技界。最強の王者も海の向こうを主戦場とし、日本で世界最高峰の闘いが観られなくなってしまうが、ボクシング界に目を向けると、日本が世界に誇る最強王者が存在する。

WBC世界バンタム級チャンピオンの長谷川穂積だ。

長谷川は、あの辰吉丈一郎を破ったバンタム級最強王者ウィラポン・ナコンルアンプロモーションを破りWBC世界バンタム級王座を奪取後、現在まで9度の防衛に成功。しかも、9度の防衛戦のうち、世界ランク1位との対戦がじつに4度。それ以外もすべてランキング上位ボクサーを相手に挑戦を退けてきた、本物中の本物だ。

現在は具志堅用高の持つ、世界戦13回連続防衛記録の更新、世界3階級制覇までも期待される日本ボクシング界のエースに、王者の哲学を語ってもらった。

ボクシング絶対王者の闘いに対する姿勢は、必ずや総合格闘家も学ぶところがあるはずだ。

——ちょっと前ですけど、まずはV9おめでとうございます！

長谷川 ありがとうございます。

——今回はとくに反響大きかったんじゃないですか？

長谷川 いや、そうでもないですよ。前回も前々回も前々々回も同じような感じです。逆に反応薄かったですよ。

——あ、そうなんですか？

長谷川 また1ラウンドで勝ったか、みたいな(笑)。

——1、2ラウンドでKO防衛があたりまえのように思われるって、それはまた凄いですね(笑)。このあいだの(ネストール・)

# 世界王座9度防衛 現在4連続KO勝ち 日本が世界に誇る 絶対王者がここにいる！

独占インタビュー

## 長谷川穂積

WBC世界バンタム級王者

『kamipro』の「最強」特集に、日本が世界に誇る最強王者が登場！

日本ボクシング界のエース、WBC世界バンタム級王者の長谷川穂積がロングインタビューに応えてくれた。

世界王座9度防衛と無敵の強さを見せる絶対王者は、闘いに対してどんな哲学を持っているのか？

聞き手／堀江ガンツ 撮影／タイコウクニヨシ 試合写真／産経新聞社

ロチャ戦は、ご自身としてはパーフェクトな試合でしたか？

長谷川 まあ、そうですね。一回も打たれてないですからね。

——あつさり言いますけど、一発のパンチすら当てさせずに勝つって、とんでもないですよ。

長谷川 それを目指して練習していますし、実際に一発も打たれてないっていう部分では、結果的に100パーセントじゃないですかね。

——やはり理想は、打たせずに勝つことですか？

長谷川 そうですね。もちろん、あの短い試合時間の中でも「ああしたらよかった」という部分は絶対にありますけど、打たれんと試合を終わらすっていうのは、ボクシングでは最高級のかたちなんです。逆転勝ちとかだったら、お客さんは感動するんじゃないかな。やってるほうとしたら、勝つてもダメージ残しますし。長いことボクシング続けるためには、そういう試合は避けたいですから。

——長谷川選手ってテレビの視聴率とかは気にしたりしますか？

長谷川 けっこう気にしますよ。

——テレビ局から何か言われたりもするんですか？

長谷川 いや、言われないですね。まあ、結局ボクの試合は早く終わっちゃうんで、視聴率獲れないんですよ。

——2分で終わっちゃういますからね(笑)。

長谷川 もっと長い試合なら視聴率も上がるんですけど、視聴率のために長引かせるわけにもいかないし。テレビ局もそれは理解してくれてると思いますから。

——たとえば2分でも、もの凄く濃密で貴重な2分間なわけですね。



長谷川 自分らにとつては、試合つていうのはリングに上がつてるときだけじゃない、練習段階から始まってますからね。だから観てる人からしたら「2分で終わっちゃった」と思う人もいるでしょうけど、俺らからしたら何ヵ月も前から死ぬ思いでやってますから。

長谷川 選手は、いまでも連続KO記録更新が期待されるぐらいになってますけど、世界チャンピオンになる前は、倒すボクシングではなかったとかがつてるんですが。

長谷川 はい。でも、いまでも倒すボクシングじゃないですよ。

えっ!? 結果的に4連続KO防衛になつてることですか?

長谷川 そうですね。まあ、打たせずに打つてというのが僕のボクシングなんで、それでたまたま倒してるだけです。

それは、自分のパンチが、相手が倒れるパンチになつたつていう部分もあるんですか?

長谷川 为什么呢? 自分でもよくわからないですけど、パンチは当てるべきところに当てれば倒れますから。

長谷川 選手のパンチはスピードの速さが有名ですけど、ロチャ戦で最初にダウンを奪った右フックなんかは、凄く強烈でしたよね。

長谷川 あれは練習してたパンチですね。あれもパンチの力というより、相手にパンチを出させて、カウンターで入れるから倒れるんですけど。

誘つて倒す、という。

長谷川 そうですね。長谷川選手は、もともとボクシングを始めるとき、「世界チャンピオンになるぞ」と思つて始めたんですか?

長谷川 そうですね、はい。

でも、プロにもなれてない段階で、いきなり世界の頂を意識してたんですか?

長谷川 まあ、ボクシングの練習自体は、(父親に習つて) 小学校2年生からやつてたんでね。ジムに来たときはもう、世界チャンピオン目指す気持ちでした。

その目標が現実味を帯びてきたのは、いつ頃の段階ですか?

長谷川 それは世界タイトル挑戦が決まつてからです。

実感したのはタイトルマッチが実際に決まつてからですか。

長谷川 はい。やっぱり世界戦は簡単にはできるものではないので。実力や戦績はもちろん、ジムの問題もそうですし、タイミシングもありまして、すべての面がドンピシャで揃わないとできないんで。

じゃあ、そんなチャンスが巡ってきたのなら、獲るしかない、と。

長谷川 いや、獲るしかないつてこともなかったですよ。でも、後悔だけはしないように練習はしました。

その練習量には絶対的な自信があるわけですね?

長谷川 そうですね。やっぱり臆病なんですね。臆病やからこそ、練習すること、その臆病を少しでもマシにするわけですから。そこが俺のいいところじゃないかな



兵庫県神戸市にある長谷川が所属する真正ボクシングジム。ここで専属トレーナーである真正ジム山下会長とともに、猛練習の日々を送っている。その練習量が長谷川の強さの源であることは言うまでもない。

つて。

いまでも試合に向かうのは怖いですが?

長谷川 試合自体は怖くないですけど、負けるのは怖いですよ。

負けたらすべてを失なうつていうことですか?

長谷川 すべてを失なうつていうのもありますし、やっぱりボクシングができなくなる可能性もありますからね。

ボクサーの方って世界チャンピオンから一度落ちたら引退されるつてケースが凄く多いじゃないですか。

長谷川 そうですね。

それはどうしてなんですか?

長谷川 やっぱ、そこらもう一度這い上がるつて、凄く難しいことなんです。年齢的なこともありますし。だから、這い上がることを想像すると、「ここでグロブ置いたほうがいいかな」つて思う方もおられるんじゃないですか。

ようやく苦勞して頂点まで登ったあと、谷底に落とされるわけですから。そこから、もう一度、頂点目指して登るといのは道が険しすぎるわけですね。

長谷川 そうですね、それはあります。

長谷川 選手もそうなるのが怖い。

長谷川 怖いつていうよりも、ボクシングできなくなるのが嫌ですよ。負けてもやればええやんつて話ですけど、でも負けてやるのと、こうやって勝つてやるのとではまた違いますし。はたして負けたときに次やる気が起こるのかわつていうのもわからないし。

世界タイトルマッチをいくつもやるつて普通の人じゃ想像できないと思いますけど、肉体的にも精神的にも毎回極限なわけですよ。

長谷川 極限ですね。

それが勝ち続けるかぎり、続いていくつていうのは、気持ち的にどうなんですか? もう「負けて楽になりたい」とか思つたりしないんですか?

長谷川 たまにありますよ。「しんどいなあ、辞めたいな」とか思つたりしますが、深く「辞めたい」つて思ったことはないですね。また、なんかあつたらすぐにやりたくなくなります。

辞めたいと思つても、次の日はまた走つて、みたい。

長谷川 そうですね。やっぱり、世界タイトルマッチをやるつていうのは、苦しいです。

ですけど、楽しいですからね。極限まで追い込むのをマイナスで考えたら死ぬほどつらいですけど、プラスで考えたら、普通の人ができない経験をしてるわけですから。

はやりにくいです。だから戦績もランキングもあてにならないんですけど、世界ランキングに入つてるやつで弱いやつはいないんでね。

## 長谷川穂積世界戦全戦績

- ▶ 2005年4月16日  
ウィラボン・ナコンランプロモーション(タイ)  
(12R終了 判定3-0) ※WBC王座獲得
- ▶ 2005年9月25日  
ヘラルド・マルチネス(メキシコ)  
(7R 2分18秒 TKO) ※WBC初防衛
- ▶ 2006年3月25日  
ウィラボン・ナコンランプロモーション(タイ)  
(9R 0分19秒 TKO) ※WBC2度目の防衛
- ▶ 2006年11月13日  
ヘナロ・ガルシア(メキシコ)  
(12R終了 判定3-0) ※WBC3度目の防衛
- ▶ 2007年5月3日  
シンビウィ・ベトイェカ(南アフリカ共和国)  
(12R終了 判定3-0) ※WBC4度目の防衛
- ▶ 2008年1月10日  
シモーネ・マルドロット(イタリア)  
(12R終了 判定3-0) ※WBC5度目の防衛
- ▶ 2008年6月12日  
クリスチャン・ファッショ(ウルグアイ)  
(2R2分18秒 TKO) ※WBC6度目の防衛
- ▶ 2008年10月16日  
アレハンドロ・バルデス(メキシコ)  
(2R 2分41秒 TKO) ※WBC7度目の防衛
- ▶ 2009年3月12日  
プシ・マリंगा(南アフリカ共和国)  
(1R 2分37秒 TKO) ※WBC8度目の防衛
- ▶ 2009年7月14日  
ネストール・ロチャ(アメリカ合衆国)  
(1R 2分28秒 TKO) ※WBC9度目の防衛



と、思ってたんですか？

から。そこが俺のいいところじゃないかな

長谷川 そうですね、それはあります。

トルマツチをやるっていうのは、苦しいで



[2009.7.14]

兵庫・神戸ワールド記念ホール  
WBC世界バンタム級タイトルマッチ

○vsネストール・ロチャ

(1R 2分28秒 TKO) ※WBC9度目の防衛

WBC世界バンタム級9度目の防衛戦として、同級4位のネストール・ロチャを迎え撃った長谷川は、1R、狙いすました右フックでダウンを奪うと、続けて連打で二度目のダウンを奪いTKO勝ち。国内初となる世界戦2試合連続初回KO。また世界戦148秒でのKOは、歴代2位のスピードKOと記録づくめの圧勝劇を見せた。

## 1年に3回世界タイトル戦をやれば 1年に3回も人生が変わることが起こるんです

すけど、楽しいですからね。極限まで追い込むのをマイナスで考えたなら死ぬほどつらいですけど、プラスで考えたなら、普通の人ができない経験をしてるわけですから。自分は1年に3回試合してるんですけど、それは1年に3回も人生が変わるようなことが起こるんですよ。負ければ全部なくなるし、勝てばお金も入って次につながる。普通の生活してたら、人生が変わるようなことって、めったにないじゃないですか。

——そうですね。一生に一度あるかないか、ぐらいいかもいれませんか。

長谷川 普通に飯食って、普通に仕事してたら、この日に懸けるっていうのがないじゃないですか。でもボクサー、とくに世界タイトルマッチなんて、この日に懸けて毎日を送って、もうあとのことなんて考えられないですから。その試合に勝つことだけを考えて練習して、勝ったら自分のためだけに世界が回ってするような感覚に陥るんですよ。そんなこと普通の生活してたら絶対ないんですけど、それが味わえるっていうのは嬉しいですよ。

——なるほど。その味を知ってるから、その練習も減量もできるっていう。

長谷川 そうですね、勝ったときの喜びは大きいんですよ。

——でも、その防衛戦の相手もホントに強い選手ばかりじゃないですか。

長谷川 まあ、ランキング上位の選手が多いですね。それはいいことですけどね。

——ぶっちゃけた話、たまにはもうちょっと違う相手用意してよ、みたいに思うことってないんですか？

長谷川 それはいいですよ。強い相手のほうが燃えますし、ランキングが下でも強いヤツは強いんですよ。やりにくいヤツ

## 長谷川穂積

はやりにくいです。だから戦績もランキングもあてにならないんですけど、世界ランキングに入ってるヤツで弱いヤツはいないですね。

——どうせやるなら、強いと言われる人とやってみよう、と。

長谷川 それか闘ったことのない国の人とか。そのほうがおもしろいですよね。

——いま、9回防衛をはたして、周りからはいろいろ言われていると思います。具志堅用高さんの13回を超える記録を作った、いいとか、2階級、3階級制覇してほしいとか。その中で長谷川選手個人の目標というのとはなんですか？

長谷川 防衛の回数にはあんまりこだわらないんですけど、勝ち続けたいんで、それも挑戦したいですね。

——結果的にその回数を超えられたらいいって感じですか。

長谷川 そうですね。でも、もうバンタム級でやるのは身体がしんどいんでね、階級上げるのが身体的にはいいかなって。上げたほうが長いこと続けられるんじゃないかなと思いますね。

——ラスベガス進出も希望されてましたけど。

長谷川 いまは正直思っていないんですよ。

長谷川 3年前かな？ 海外に行つたときにリングが凄く光って見えたから、僕も一回あそこで闘いたいのと思ったんですけどね。あと、ラスベガスならビッグマッチを組みやすいというのもあったんですけど、もう僕も9回防衛してますから。ビッグマッチは組もうと思えば日本でも組めると思うんですよ。そういう意味では日本でも充分かなと思いますしね。

——ベガスまで行かなくても、ビッグマツ



チが組める存在に自分になってきた、と。

長谷川 そうですね、9回防衛してたら言う権利もあると思いますけど。ラスベガスに行ったときはまだ2、3回の防衛しかしてなかったときですから。

では、これからは2階級、ないしは3階級制覇というの視野に入れてるわけですね。

長谷川 3階級できればいいですね。

3階級！ いま凄くサリリと言われましたけど、とんでもない記録ですよ。

長谷川 難しいことではないと思うんですよ。あとスーパージョーでチャンピオンになつて、フェザーでチャンピオンになつたら3階級ですからね。そういうチャンスがあればですけどね。

いまのとおりやっていればって感じですか？

長谷川 はい。まだまだ伸びると思いますし。まだ自分で自分を「強いな」と思ったことはないですから。

あんな勝ち方が続いてもですか？

長谷川 たまたまやと思ってるんで。たまたま続いているだけで、次しようもない試合したら、それが実力やなって思いますから。そんなもんですよ。ええ勝ち方してるよっていうのは、やっぱり評価も上がりますし人が群がるんですよ。でも、たとえば負けたりしようもない試合したら、「やっぱり長谷川ってそんなもんや」とか、「たいしたことなかった」って人は言うんですよ。勝つてるときはいいこと言ってますよ。それに左右されたくないんですよ。俺

自身が俺の実力をわかってたらそれでいいだけで。

なるほど。

長谷川 俺は自分で強いと思わないですから。たまたまこういう勝ち方が続いているだけと思うんで。次しようもない試合をして勝つたとしても「俺の実力はこんなもんですよ」って素直に言えると思うんで。

同時に、まだまだこんなもんじゃない、とも思ってるわけですね。



はせがわ・ほづみ ■ 1980年12月16日、兵庫県出身。99年にプロデビュー。05年に当時バンタム級最強王者と呼ばれていたウィラポン・ナコンルアンプロモーション(タイ)を破り、WBC世界バンタム級王座を奪取。その後、現在まで連続9度の防衛に成功している。身長167.5cm。左ボクサーファイター。

に出る機会が増えると思いますけど、ボクサーとしてよりも、タレント的に人気を得たいとか思ったりはしませんか？

長谷川 まったくありませんね。ボクサーですからね、そこは間違えたくないですよ。テレビに出してもらうのも、勝つて世界チャンピオンやから出してもらってただけで。タレントでもないですし、負けなくても出してくれるかというたら出してくれないですから。そこは俺も割り切ってます。むしろ、そのせいで練習ができません。なるのが一番ストレスになるんで。

あくまで、勝ったあとについてくる仕事、みたいな感じですか？

長谷川 そうですね。根幹からのボクサーな感じで。

長谷川 選手は総合格闘技やK-1なんかも、ご覧になれるみたいですね。

長谷川 ああ、観ますで、いちファンとして観ておもしろいですね。

「もつと殴り合え！」とか言いながら観てるけど(笑)。

自分では一発も殴られない試合をするけど(笑)。

長谷川 ボクシングだと、やってる人間の気持ちかわかってしまつて「殴り合え」とは思えないんですけど、違う格闘技だと、単純にファンとして観れますから、楽しいですよ。

その総合やK-1は、いまいい選手がたくさんいるんですけど、長谷川選手と違

って、テレビに出たいとか、そういう方向にいきがちな風潮がちょっとあるんですよね。

長谷川 でも、それがモチベーションになる人はいんじゃないですか？

長谷川 選手はそういうモチベーションじゃないですよ？

長谷川 俺はまったくちやいますね。ボクシングを続けたいのと強くなりたいのとは、こんだけ長いこと防衛して勝ち続けているとね、勝手に注目してくれるんですよ。ああ、なるほど。注目されたくないのには、注目されてしまう(笑)。

長谷川 一生懸命なんかせんでも、勝手に顔を覚えてくれるんですよ。いろんな取材なんかもくるようになるしね。ホントは俺は「知られたくない派」なんですけど。オイタがなくなるんで。

でも、有名になるのは、それが一番確実かもしれないですね。強くなって勝ち続けるっていうのが。

長谷川 勝ち続ければ勝手に名前は売れますから。名前売れてええんかっていったら、べつにええとも思わないですけど。大金を稼ぎたいという気持ちはないですか？

長谷川 それはありますね。金はほしいですよ。でもいまの俺に見合ったお金でいいです。評価以上のお金をもらっても浮わついてしまいますし。

大金が稼げるぐらい強くなって、ビッグファイトがやりたいって感じですね。

長谷川 そうですね。勝ち続ければ、お金もつてきますから。まだまだ上を目指しますよ。

では、今後もあらゆる記録達成に期待してます！

【09年8月10日／兵庫県神戸市・真正ボクシングジムにて収録】

## まだまだ自分は強くなると思うし 3階級制覇は難しいことじゃないと思う



いったい、何か

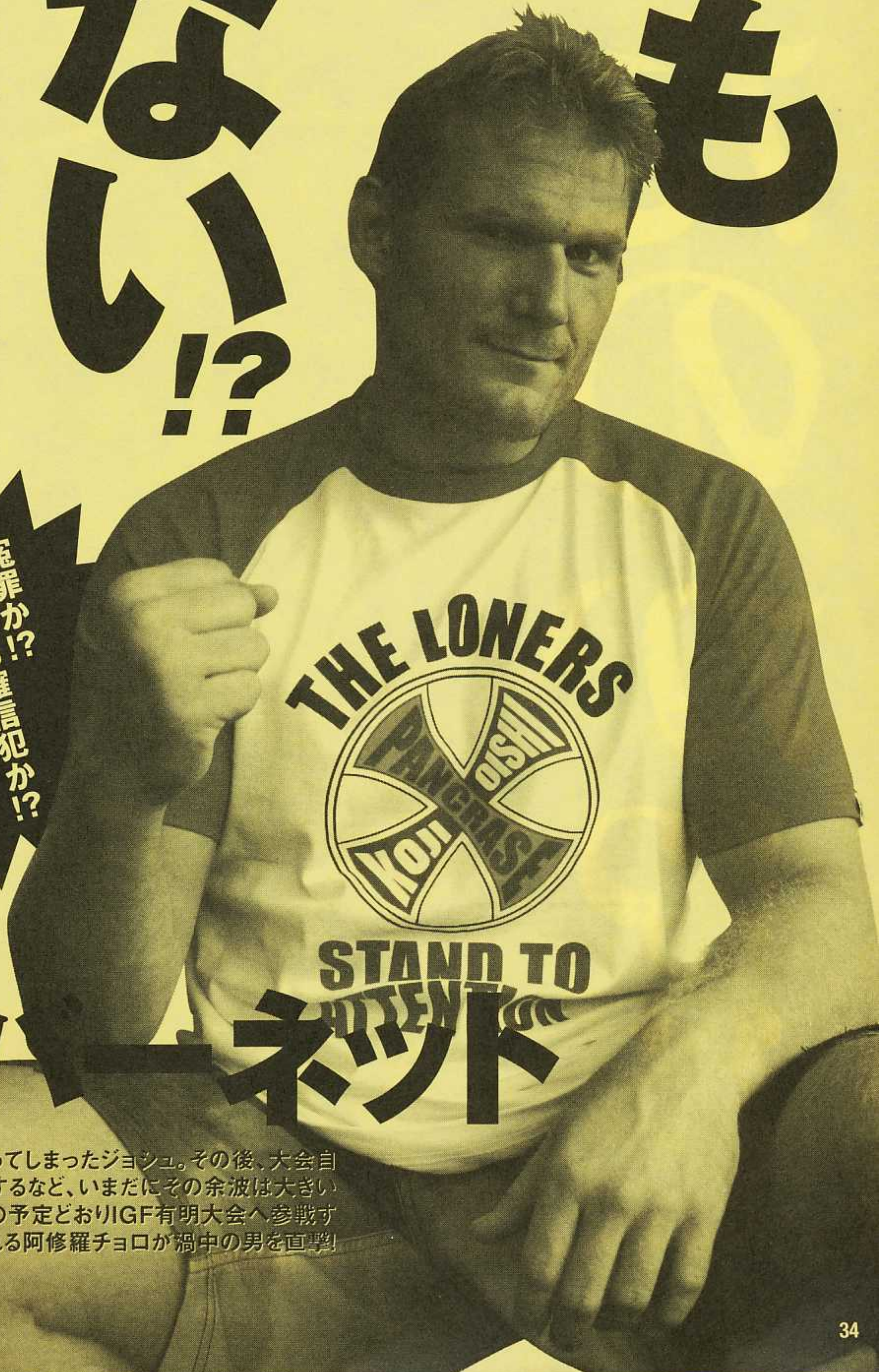
ヒョードルVSジョシュ消滅！  
『アフリクション』崩壊！！

起ったのか！？





# それでも ボクは やっ て ない!?



——ジョシュさん、聞きたいことはたくさんあるんですが、とりあえず、昨日のIGFはお疲れさまでした！  
ジョシュ オツカレサマデシタ。

——早速ですが、ヒョードル戦が消滅して日本のファンはショックを受けています。PRIDE時代から待ち望まれていた試合だったのです。  
ジョシュ それはボクも同じ気持ちです。試合ができなかったのもそうだし、大会自体がなくなってしまうのも残念なことだよ。

——来日時の成田会見では、今回のステロイドの陽性反応が出て、ライセンスが許可されなかった件に関して、カリフォルニアのアスレチック

コミッション（以下・CSAC）と話し合いをしている最中で、まだ結論が出ていないということでしたが、7月31日付でCSACからは第二検体の結果も陽性反応が出たというリリースが発表されているんですよ。  
ジョシュ そういったリリースがあったのはもちろん知ってるよ。

——第一検体について、どちらも陽性反応ということ、日本のファンや関係者は、ジョシュさんは限りなくクロに近いという認識を持っている人が大多数というのが事実です。  
ジョシュ そう思っている人もいるかもしれない。でも、その検査結果には納得できない部分もあるので、

いまはいろいろと手配をしたりして、問題を解決できるように弁護士と話を進めているところなんだ。

——ジョシュさんの主張としては、問題が表面化してから一貫して言っているように、ステロイドに関してはやっていないというスタンスは変わらないということですか？  
ジョシュ ボクはこの問題について闘っていると思うんだ。ただ、この件に関して、自分にとってはそれほど大ごとではないんだよ。

——そうなんですか。実際に試合がなくなったわけですし、イメージ的にもよろしくはないですね。  
ジョシュ ボクにとっては闘うこ

冤罪か!?  
それとも確信犯か!?  
渦中の男が  
徹底抗戦宣言!

と、コーチングすること、そういうことのほうが全然大事なんだ。それはファンや、ボクのことをサポートしている人たちにとっても一緒だと思っている。もちろん、そのために早くCSACと話し合っ問題を決めたいと思っているけどね。  
——今回のドーピングチェックは出場選手の中からランダムに選ばれてテストを受けたという報道と、もう

## ジョシュ・バーネット

ステロイド陽性反応により、ヒョードルとの試合ができなくなってしまったジョシュ。その後、大会自体の中止が発表され、ヒョードルはストライクフォースと契約するなど、いまだにその余波は大きい。そんな中、今回の騒動の発端ともいえるジョシュは、当初の予定どおりIGF有明大会へ参戦するため来日。大会翌日、なぜかジョシュから“マスター”と呼ばれる阿修羅チョロが渦中の男を直撃!

聞き手／阿修羅チョロ 試合写真／平工幸雄

一方で、現在カリフォルニア州でライセンスを持っていないジョシュさんがライセンスの再発行を申請する際、義務づけられているドーピング

契約が切れていたもので、そのあと大会が行なわれないというのは気にしていなかった。でも、そう考えると

着ていましたけど、今回の件があったら、そういった関係も今後変わってくるんじゃないかな。

ジョシュ いまの段階ではわからないけど、日本ではそういった事件を起こすとイメージはかなり悪くなるよね。もちろん、ドラッグをやることは

ヒョードルから、  
の経緯





には納得できない部分もあるので、

ジョシユ ボクにとっては闘うこ

テストを受けたという報道と、

一方で、現在カリフォルニア州でライセンスを持っていないジョシユさんがライセンスの再発行を申請する際に、義務づけられているドーピングチェックを受けて陽性反応が出たという報道もあります。今回ドーピングチェックを受けるということは事前に知っていたんでしょうか？

ジョシユ それに関してはハッキリ言っておくよ。今回のテストはランダムではないんだ。真実ではない報道が多く流れてるみたいだけど。

—— いわゆる、抜き打ち検査ではなかったということですか？  
ジョシユ そういうことだね。今回のテストを受ける前に、自分のほうからコミッションに「何かやらなきゃいけない検査はある？」と聞いて、検査をやることになったんだ。

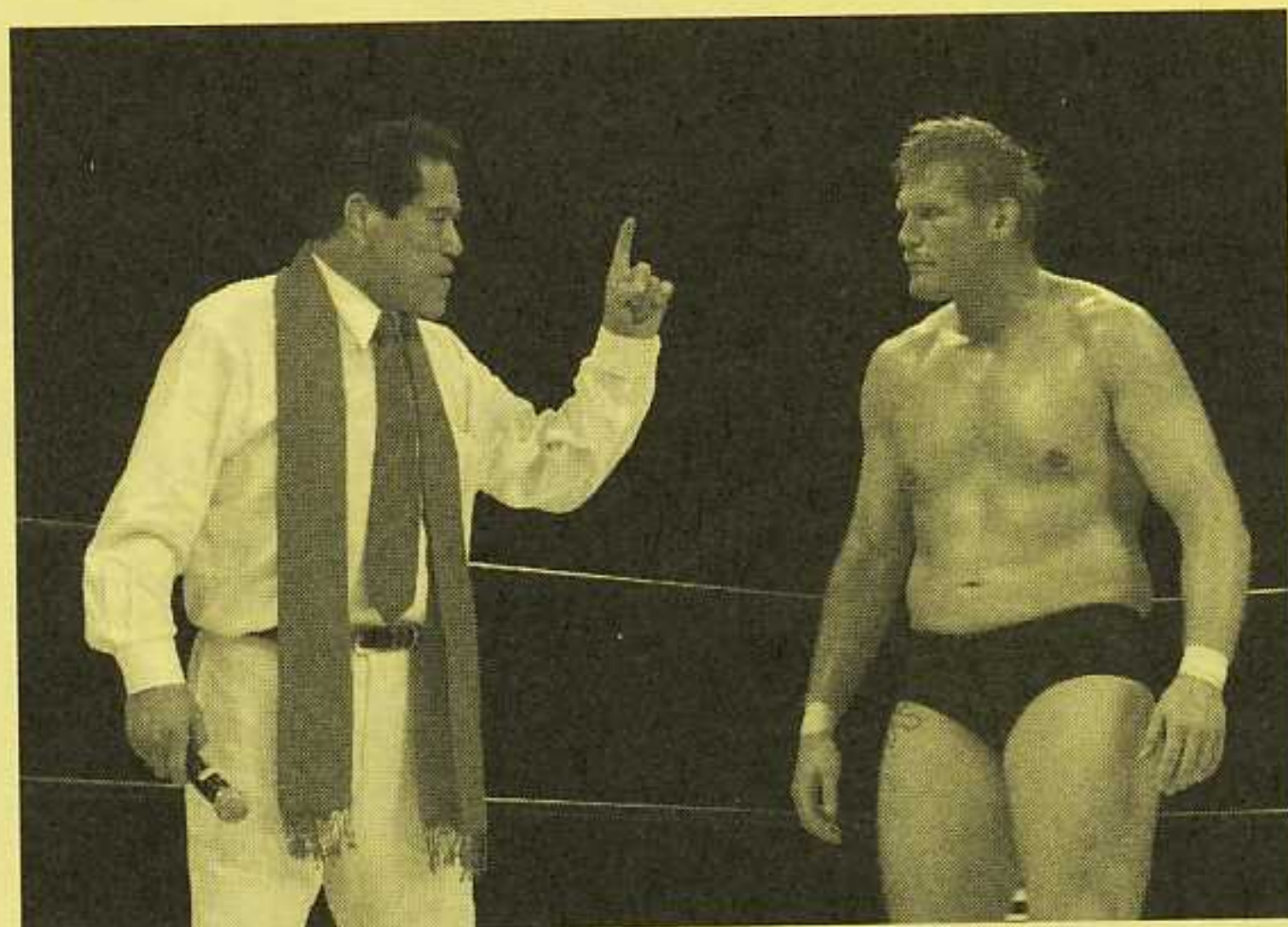
—— あ、そうなんですか。

ジョシユ ボクはCSACの検査を受けたのは初めてじゃないしね。ライセンスも持っていたから。ただ、今回はこんなことになってしまったけど、またカリフォルニアでライセンスを取るつもりだし、また「検査を受ける」って言われたら、いつでも受けるつもりもあるしね。

—— そうですか。ジョシユさんとの試合が流れたあとにヒョードル選手を獲得したストライクフォースのスコット・コーカー代表は、当初ジョシユvsヒョードル戦が行なわれるはずだった8月1日の大会が「アフリクシオン」にとって最後の大会だったと明かしていましたが、そういった情報は事前に聞いていましたか？  
ジョシユ ボクにしろヒョードルにしろ、ほとんどの選手があの大会で

契約が切れていたもので、そのあと大会が行なわれないというのは気にしていなかった。でも、そう考えるとおかしいと思うことはあるよ。チャンピオンクラスの選手たちが複数契約していないという時点でおかしい気はするし、大会中止から1週間後に、それまで敵だったUFCのスポンサーに戻ってるわけだからね。

—— そういう意味では、今回の件は



8.9IGF有明大会に出場したジョシユはメインで小川直也とタッグを結成し、高山善廣&ボブ・サップ組と激突。ジョシユは高山と仲間割れしたサップに勝利するも、試合後はやっぱり大乱闘。次はどうなっちゃうんでしょうねえ。アントンと一騎打ち？

着ていましたけど、今回の件があったて、そういった関係も今後変わってくるんじゃないかな？

ジョシユ いまの段階ではわからない。アフリクシオンサイドの判断になつてくるからね。アフリクシオンが格闘技の世界で名前がなかった頃から付き合ってたけど、ボクはアフリクシオンにとってプラスになるようなことをやってきたつもりだよ。アフリクシオンもいろいろとサポートしてくれたのは事実だし、お互いにメリットはあったんじゃないかな。

—— 今回『戦極』の國保広報とも会われたみたいですが、國保広報は11月の両国大会にジョシユさんを出したいと言っていましたか？  
ジョシユさんは出るつもりはありますか？

ジョシユ 日本のファンのために闘いたいと思っているし、今回の問題が片づけば闘うことになると思う。

—— 日本事情に詳しいジョシユさんですが、いま日本で騒がれている、のりピー

問題はご存知でしょうか？

ジョシユ のりピー？

—— さすがのジョシユさんでも、のりピーのことは知らないか(笑)。

ジョシユ いや、のりピーのことはよく知らないけど、のりピー問題については知ってるよ。覚醒剤で捕まったアイドルのことだよ。

—— あ、知ってましたか(笑)。

ジョシユ 国民性の違いもあるけ

ど、日本ではそういった事件を起こすとイメージはかなり悪くなるよね。もちろん、ドラッグをやることはいいとは言わないけど、アメリカと日本では考え方がかなり違うんだ。

—— アメリカにはマリファナ好きを公言しているエディ・ブラボーみたいな選手もけっこういますからね。ちよつと脱線してしまいましたけど、前号ではジョシユvsヒョードル戦の

勝敗予想をさまざまな選手や関係者にしてもらってたんですよ。残念ながらヒョードルが勝利という声が圧倒的に多かったんですけど。

ジョシユ その記事は読んだよ。

—— それも知ってましたか。

ジョシユ ボクが負けると言ってたやつにはファ○○○ユーって言うてやりたいね(笑)。

—— アハハハハ！

ジョシユ ジェイソン(・メイヘム・ミラー)もヒョードルが勝つて言ってたけど、アイツはスパarringで何回も倒してるんで、ボクの実力を知ってるはずなんだからね(笑)。

—— そうでしたか(笑)。いまのところでIGFは次回興行は未定らしいので、次の来日はどの団体になるかわかりませんが、一日も早く問題が解決することを願っています！

ジョシユ アリガトウゴザイマス。もし『戦極』に出ることになったら、また大会前に「マスター」に『戦極』ポーズを指導してもらわなきゃね。

—— いや、ステロイド同様、それもうやらないほうがいいような……。

ジョシユ (気にせず) 一、十、百、セングク！ セングク！！

【09年8月10日／都内某所にて収録】

## ジョシユvsヒョードル 消滅から、 その後の経緯



7月23日 8・1「アフリクシオン」でヒョードルと対戦予定だったバーネットがカリフォルニア州アスレチックコミッション(以下:CSAC)の薬物検査で陽性反応が出たため、ライセンスが発行されず、大会への出場ができないことが判明。

7月23日 ジョシユは世界最大のSNS「Myspace」上にて「私は困惑しています」と声明を発表。

7月25日 「アフリクシオン」のトム・アテンシオ副社長がヒョードルの対戦相手を探すことが困難なうえに、新たなカードをプロモーションする時間がないなどの理由で8・1「アフリクシオン」の大会自体を中止することを発表。この後、アフリクシオンはMMAからの撤退を表明し、アパレルメーカーとしてUFCをスポンサーしていくことも発表した。

7月29日 ジョシユのマネージャーのシヤノン・フーパーが騒動後、ジョシユサイドから初となる公式声明を発表。フーパーはジョシユが「意図的に禁止されている物質を8月1日の試合のために接種したことは激烈に否定している」とし、「(CSACに) 何度も依頼しているが、禁止されている物質が確認されたという検査結果の書類を一切入手できておりません」とコメント。しかしその2日後……。

7月31日 ジョシユサイドの声明を受け、かたちでCSACがリリースを発表。6月25日に実施したドーピングチェックでステロイドの陽性反応が確認され、第二検体のテストでも同様の結果が出たことを発表。また、その検査結果をジョシユ側に提供済みであることも表明した。

8月3日 ヒョードルがストライクフォースと契約を結んだことを、ストライクフォースサイドがリリースにて発表。

8月6日 ヒョードルがストライクフォース、M-1グローバル、SHOWTIMEの共同電話会見に出席し、あらためてストライクフォースと契約したことを報告し、交渉が決裂したUFCのダナ・ホワイトに関しては不快感を表した。

8月6日 IGF有明大会に参戦するためジョシユが騒動後、初めての来日。



——今回、ジョシュ・バーネットが8・1『アフリクシオン』を出場停止にいたるまでの経緯を説明してください。

ビル ジョシュが8月1日に開催予定であった『アフリクシオン』アナハイム大会に出場するためには、カリフォルニア州におけるMMAライセンスが必要となります。そのMMAライセンスを申請してもらった際に、ドーピングテストを行なうようCSAC（カリフォルニア州アスレチックコミッション）が依頼し、6月25日にテストに必要となる尿のサンプルをジョシュから採取し、テストを実施しました。しかし、残念なことに7月21日に出たそのテストの結果、アナボリックステロイドホルモン（筋肉増強剤）の使用が確認されたため、カリフォルニア州がすべてのボクサーやMMAファイターに対して規定しているタイトルIV・ルール303の条項により、MMAライセンスの発行を認可することができませんでした。これによりジョシュが8月1日の大会に出場することができなくなったのです。

——今回、ジョシュからは、具体的にどんな禁止薬物が検出されているのですか？

ビル “2a-methyl-5a-androstane-3a-ol-17-one”、アノリックステロイドホルモン（Anabolic steroid）筋肉増強剤でドーピングに使用されるステロイドホルモンです。

※アナボリックステロイドホルモン 蛋白同化ステロイドとも呼ばれる。多くは人工的に作られたテストステロンの合性誘導体男性ホルモン類似物質であり、医薬品として使用される糖質コルチコイド成分のステロイドとは区別される。

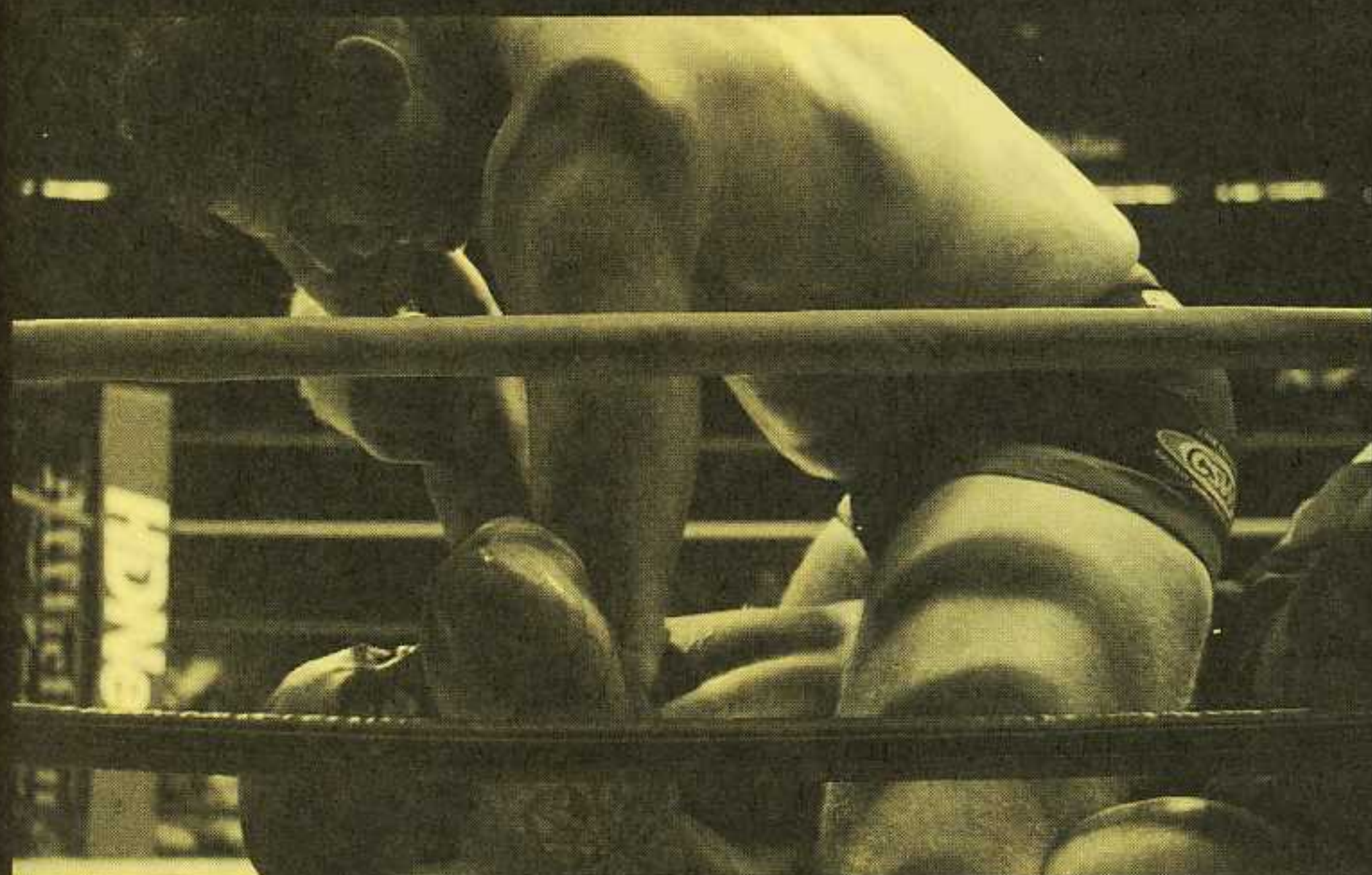
トから上訴は出されましたか？

ビル いえ、ジョシュからの上訴は出て

——試合後ではなく、試合前にステロイド陽性反応が出て出場停止というのは、異例なことだと思いますが、大会前のドラッグテストというのはいつも行なわれているものなのでしょうか？

ビル 今回のテストは出場全選手に行なうものではなく、ランダムにピックアップされた特定選手に対して行なわれたものです。テストを要求する選手は、CSASのスタッフがその対象となる選手をリストアップするのですが、過去にドーピングの反応があった選手はその対象になりやすい傾向にあります。また、今回はジョシュが2008年7月に取得したライセンスが失効していたこともあり、事前でのテストとなりました。

——今回のテスト結果に対し、バーネット



今年1月に、同じくカリフォルニアで開催された『アフリクシオン』には問題なく出場しているジョシュ。しかし、その後ライセンスの有効期限が切れ、再申請の際のドーピングテストで陽性反応が出てしまった。

# に このか？

如、ジョシュは問  
定し、問  
いるが、  
のか。カ  
ッショ  
た。



トから上訴は出されましたか？  
ビル いえ、ジョシュからの上訴は出ていません。

——上訴された場合、過去、ドラッグテストの結果が覆った例はありますか？

ビル いえ、そういった例は聞いたことがありません。7月21日のテスト結果は、尿サンプルをユニバーシティ・オブ・カリフォルニア・ロサンゼルス校(UC LA)にあるワールド・アンチドーピングテスト・ラボに送ってテストしたものです。サンプルは2種類用意しますし、ワールド・アンチドーピングテスト・ラボは、オリンピック選手やメジャーリーガーのテストも行なう最高峰の機関ですから、テスト結果にはこの上ない自信を持っております。

——今回はジョシュへのライセンス発行拒否だけで、出場停止のサスペンドは与えられないと聞きました。なぜステロイド陽性反応が出ていながら、サスペンドはされないのでしょうか？

ビル ジョシュの場合はライセンスが2009年6月で失効していたため、そもそもライセンスを持っていないわけですから、サスペンドや罰金の対象とはなりません。

——ジョシュは今後、カリフォルニア州、もしくはほかの州や国で試合をすることは可能ですか？

ビル 論理上は今日にでもほかの州へライセンスの申請をすることは可能です。州によってはCSACがライセンスの申

請を却下したということを考慮し、発行を取りやめることがあるかもしれませんが、ライセンスをすぐに許可する州もあるかもしれません。ライセンスの発行は、あくまでその州のコミッションナーの判断に委ねられているのです。また、アメリカ国外に関して、我々はまったく権限がないので、国外で試合をすることに反対することはありません。

——ジョシュが薬物テストで失格になったのは、これで2度目(前回は02年3月、ネバダ州)となりますが、これは今後の彼のキャリアに影響を与えますか？

ビル 我々が規定しているテスト等にパスすれば将来的にライセンスの発行は可能です。ただし、それが彼のキャリアに影響するかどうかは、コメントできる立場にありません。

——今回の『アフリクション』で、ジョシュ以外にテストにパスできなかった選手はいましたか？

ビル 今回のランダムテストで対象となつたのはジョシュだけでした。

——カリフォルニア州は検査の基準が厳しいという声も聞きますが、州によって厳しさや基準が違ったりするのでしょうか？

ビル 各州のコミッションナーが基準を決めているので、ほかの州とカリフォルニア州のものとは、同一ではありません。ただし、ほかの州でのテスト結果を尊重する方向にあるのは事実です。

【09年7月29日/電話取材にて収録】

ジョシュはライセンスが失効して  
いたので罰金の対象にはなりません

# ジョシュ・バーネットに 何が起こったの

「バーネットのテストはドーピング検査の  
最高機関で行なわれたものですから、  
結果にはこの上ない自信を持っております」

## カリフォルニア州 アスレチックコミッション

アシスタント・エグゼクティブ・オフィサー ビル・ダグラス

ヒョードル戦を直前に控えて、突如、ジョシュを襲ったドーピング問題。ジョシュは現在でもステロイドの使用を否定し、問題解決への話し合いを主張しているが、はたしてジョシュに何が起こったのか。カリフォルニア州アスレチックコミッションにコンタクトをとり、詳細を取材した。

取材/石井史彦 構成/堀江ガンツ



“皇帝”ヒョードルを獲得したスコット・コーカーCEOが語る

# ストライクフォースの 野望



## 「ボードッグやアフリクションのような 趣味でMMAをやっている会社とは違うよ」

“皇帝”ヒョードル獲得、DREAMとの提携強化と、いま日本の格闘技ファンの中でも注目度急上昇中の米国MMA団体ストライクフォース。その代表を務めるスコット・コーカー氏をキャッチし、ヒョードル獲得までのいきさつから、気になる契約内容、DREAMとの今後の関係まで、たっぷりうかがった。これからの世界マット界のキーマンになりうる、ストライクフォースの野望を聞け!

聞き手／石井史彦 構成／堀江ガンツ 試合写真／Daisy Rosas

——ヒョードル獲得、おめでとうございます!

コーカー ありがとうございます。

——まず、ヒョードルおよびM-1グローバルと契約を結ぶにいたった経緯を教えてください。

コーカー 最初のきっかけはアフリクションがMMAのプロモーションを断念し、アパレル事業への専念を発表したことだね。その時点でM-1が新しいパートナーを探すだろうと想像できたし、またM-1がその件で7月29日に記者に向けて発表をすると聞いたので、すぐに会場に向かいM-1の首脳陣たちと会談を持ったんだ。

——コーカーさんからのアクションでしたか。では、時期は前後しますが、8・1「アフリクション」のジョシュ・バーネット出場停止、および大会自体の中止は、どのようにして知りましたか?

コーカー 休暇でイタリアに旅行中にファイトビジネス関係の友人から電話があり、「バーネットがステロイドテストで陽性反応が出た」って聞いたんだ。そして、その後「アフリクション」の大会そのものが中止になったって知らされたんだよ。同時にアフリクションは本業のアパレル事業に専念し、UFCのスポンサーに戻るってこともね。

——アフリクションのMMA興行撤退について、こういった感想を抱きましたか?

コーカー 非常に残念なことだよ。アフリクションとはうちともスポンサーシップの話も直前までしていたんで、UFCと契約したってことに

は驚いたけど、これはビジネスだからしょうがないことだよ。

——アフリクション（アパレル部門）は、ストライクフォースともスポンサー契約の話をしていたんですか!では、アフリクションのMMA撤退は、今回の大会中止以前から確定事項だったのでしょうか?

コーカー いまだから本当のことを話せるけど、大会予定日の1カ月前には今回の大会を最後にMMAからの撤退は確定事項だったんだよ。今回が、最後のパーティーとして盛大に行なう予定だったんで、大会が中止になるとは思いもしなかった。

——ヒョードル vs ジョシュ・バーネットは、華々しく最後を飾るためのカードでしたか（笑）。なぜ今回で「アフリクション」は終了予定だったんですか?

コーカー 原因はもちろんファイナンス的な損失が多いことだよ。そのためアパレル事業に専念し、スポンサーとしてプロモーターと話す準備を進めてたところだったんだ。

——では、ヒョードルとの契約についてうかがいますが、ストライクフォースからヒョードルへのオファーは、一部で1試合100万ドルの6試合契約だと報道されていますが、本当ですか?

コーカー いや、契約は3試合。ファイトマネーに関しては開示できないけど、かなりの額になったのは事実だよ（笑）。

——ヒョードルの莫大なファイトマネーをどのように捻出しようと考えていますか?

コーカー ファイトマネーの捻出

は、どこのプロモーターも同じようなことをしてるよ。日本のDREAMはどうかやって売り上げをあげてる

ギャンブル、アフリクションはアパレルが本業で、MMAは趣味の範囲でしかなかった。しかし我々は、朝

判断を尊重するようになってきているんだ。  
——日本のDREAMとM-1グロ

15日 石田光  
8月 石田光  
はオとだるう。



は、どこのプロモーターも同じようなことをしてるよ。日本のDREAMはどうやって売り上げをあげてるんだい？ チケットのゲート収入、スポンサー収入、そしてテレビ局との契約が主なものだ。ヒョードルにはPPVの売り上げに期待してるけど、初戦はPPVじゃないので2試合目以降PPVの売り上げがどれだけ伸びるかだろうね。

——やはりPPVも考えているんですね。

コーカー PPVはヒョードルの第2戦から考えている。最初の試合はSHOWTIME(米国有力ケーブルテレビ局)の放送になるので、ファンは54・95ドルのPPV代金を払わずに無料でヒョードルの試合が観られるんだ。

——ヒョードルのPPVで巨額の数字を稼ぐことはできると思いますか？

コーカー 我々はビジネスをしているのであって、巨額でないにしても、ちゃんと利益が出るように考えている。そのためには、ファンが求める対戦相手を選び、いい試合になるようプロモーションを行なっていく予定だよ。

——では、これまでヒョードルを獲得した団体、ボードッグ、アフリクションはなぜ失敗したのだと思いますか？

コーカー ボードッグはオンライン

ギャンブル、アフリクションはアパレルが本業で、MMAは趣味の範囲でしかなかった。しかし我々は、朝起きてから夜寝るまで、MMAに関することしか頭にないくらい本気でこのビジネスに取り組んでいる。彼らのように趣味でやっているところとは、成功させることへのフォーカスも意欲もまったく違う。これはなんのビジネスにも同じことが言えると思うけど、我々がヒョードルを獲得したのは彼らと同じだと思ってるのかい？

——そうではないですけどね(笑)。

コーカー もちろんビジネス的に勝算があるから獲得したわけで、もし利益をあげられないのであればヒョードルと契約なんてしていないよ。

——ヒョードルの対戦相手は、誰が考えられますか？

コーカー もちろんトップファイターを考えている。アリストター・オーフレイム、ブレット・ロジャース、ポール・ブエンテロ、そして可能であればセルゲイ・ハリトノフらが候補として挙げられるね。

——ストライクフォースで、ヒョードルvsジョシュ・バーネットをあらためて組む可能性はありますか？

コーカー 興味あるカードだけど、状況を見てみないと、なんとも言えないね。まず、ジョシュはCSACでの問題をクリアしないと難しいと思う。いまはどの州でもCSACの

判断を尊重するようになってきているんだ。

——日本のDREAMとM-1グローバル、ストライクフォースでの共催イベントのアイデアはありますか？

コーカー ビジネス的に成り立つのであれば、ぜひ検討したいと思っている。共催じゃなくても、DREAMにはアオキ、カワジリ、マッハ・サクライといったトップレベルの素晴らしいファイターが揃っているの

で、ぜひストライクフォースに参戦してほしいね。マッハとニック・デアスの試合なんて、みんな観たいんじゃないかい？

——それは好カードですね。では8月15日にHPパビリオンで行なわれるストライクフォースのビッグマッチで、ギルバート・メレンデスvs石田光洋が組まれた経緯を教えてください。

コーカー メレンデスの対戦相手だったジョシュ・トムソンが、練習中に足を負傷して、試合ができなくなってしまったんだ。そして急遽、代替選手を探していたんだが、メレンデスの相手は因縁の相手であるイシダがベストだろうということで、DREAMに相談し、合意に達したよ。

——石田選手は何試合契約ですか？

コーカー イシダがこの試合に勝てば、チャンピオンとして3試合の契約になるようになっていく。

——当初、メレンデスの相手として五味隆典選手にもオファーしたというのは本当ですか？

コーカー 確かにゴミにオファーをかけたよ。『アフリクション』のシヨ



昨年9月のプレイボーイマニション大会に続き、8月15日に二度目のストライクフォース参戦をはたした石田光洋。提携強化により、今後、ストライクフォースに参戦するDREAMファイターはさらに増えることだろう。早くも次は桜井「マッハ」連人の参戦が噂されている。

ーがキャンセルになったこともあり、対戦相手や試合形式(暫定タイトルマッチ)も申し分ないと思ったのだが、彼のマネージャーと話した結果「1試合しか契約したくない」ということだったんで、話はまとまらなかったんだ。どうやらゴミはベラトルF.Cと話をしているらしいよ。グッドラックと言いたいね。

——では、昨年ストライクフォースに参戦した三崎和雄選手を再び参戦させるアイデアはありますか？

コーカー ぜひミサキには、できるだけ早くストライクフォースのケージに戻ってきてほしいよ。ミサキは先日セングクのリングで素晴らしい試合を見せてくれたと聞いているしね。ただ、何か問題を起こしてしまつたとも聞いているので、アメリカへの渡航に支障がなければ、早急に試合をオファーしたいと思っているよ。ミサキはとても紳士だから、問題を起こしたなんて、いまでも信じられないんだけどね。

——三崎選手がストライクフォースのミドル級タイトル戦線に絡む可能性は？

コーカー 今回のアフリクションの件で、多くのファイターと契約したので、すぐに挑戦というのは、正直難しいかもしれない状況になってしまったんだ。じつはホナウド・ジャカレイと契約を締結したし、メイヘム・ミラーもプロエリートの契約をストライクフォースが引き継いでいるので、それを再行使すればすぐにも契約できる。ファイターの層がますます厚くなってきているんだ。

——なるほど。そこに三崎選手が加わったら、凄いい布陣になりますね。

コーカー ぜひ、そうなるってほしいよ。とにかくフリーエージメントでいい選手がいたら、どんどん契約して選手層を厚くしていきたい。

——ヒョードルも獲得し、打倒UFCに向けてイケイケですね(笑)。

コーカー いやいや、ストライクフォースは一つ一つ地道に、いい試合、いいイベントを続けていこうとしているだけだよ(笑)。そして、それが発展のためには、一番確実なことだと思ふしね。

【09年8月4日/米国カリフォルニア州サンノゼ、コトコナー行きの飛行機で取材】

## DREAM、M-1との共催はぜひ検討したいと思ってるよ



—— ジョシュ問題は日本でもあたりまえのように大騒動になってるんですけども、

これはおもしろいことに2006年3月まではドーピングテストではなくてドラ



—— なんとなくわかります(笑)。ヒラタ これはサプリメント関係にも同

すか?」って私は思うんですね。—— ちよつと現実味がなくてすねえ。

# アメリカ在住スポーツマネージャーが語る アフリクション消滅、 薬物汚染の実態 シュウ・ヒラタ

本誌No.136の「お金特集」で大大大好評だったシュウ・ヒラタ氏インタビュー。  
アメリカ在住スポーツマネージャーの立場から、  
ビッグマネーを生み出すMMAの舞台裏をたつぷりと語っていただいたが、  
今回はジョシュ問題に端を発するさまざまな事象について!!

聞き手/ジャン斉藤(“裁判上等”編集者!?)



——ジョシユ問題は日本でもあたりまえのように大騒動になってるんですけども、現地のシユウさんにお話を聞きたいと思っています。

ヒラタ わかりました。最初に言っておきたいのは、私はジョシユのプライベートルトをよく知っているわけではないってことなんです。その前提で聞いてください。

——了解です！

ヒラタ じつはですね、カリフォルニア州のアスレチックコミッションというのは2006年3月にシステムを改善するまで、基本的にドーピングテストをしたことがなかったんですよ。

——あ、そうなんですか。

ヒラタ そうなんです。ですから、しっかりとしたドーピングテストを始めたのは2007年からなんです。で、2006年から2007年までの1年間のあいだ、試験的にドーピングテストを実施したんです。で、驚くことにね、250人中25パーセントの選手がポジティブ（陽性）だったんです。

——うわー！（笑）。

ヒラタ それは資料にも残ってますけど、試験的な抜き打ちテストだったというところもあるんで、誰も罰せられなかったんです。ただ、250人のうち25パーセントが陽性だったという厳しい現実があるわけなんです。

——それはMMAファイターだけなんですか？

ヒラタ ボクシングとMMA両方ですね。

これはおもしろいことに2006年3月まではドーピングテストではなくてドラッグテストだけだったんですけど、俗に言われるストリートドラッグといって、マリファナやコカインとかそういうもののテストであって、完璧なドーピングテストではなかったんです。

——なぜカリフォルニア州はドーピングテストをやってなかったんですか？

ヒラタ そこまでの社会的必要性やプレッシャーを感じなかったからやってなかったんだと思うんですけど。まあ、ボクシ



「この専めをどうしてくれるの!?」——アフリクション副社長にしてMMA部門の実質的なリーダーだったトム・アテンシオ。大会消滅後は酒井法子ばりに失踪したとかしないとか。アフリクション本社に問い合わせたところ、しばらく出社はしていないそうだ。

——なんとなくわかります（笑）。

ヒラタ これはサプリメント関係にも同じことが言えるんですね。で、サプリメントって毎年のように新しいものが出てくるじゃないですか。ここでもちよっとおもしろい話がありまして、非常利調査機関のインフォームド・チョイスが2007年に57種類のサプリメントをテストしたんですね。それはアスリートが普通に使うサプリメントなんですが、そうしたらなんと、そのうちの13種類に禁止物質が入ってたんですよ。

——うわー（笑）。

ヒラタ 私は製薬会社で働いてるわけじゃないから、あまりこういうことは言えないんですけど、要はサプリメントを作る会社も、ギリギリの範囲でいけないものを加えたりするんでしょう。

——でも、問題ないものとして使用する選手からすれば、たまったもんじゃないですね。

ヒラタ ホントですよ。だからこの250人の中にはイノセントに使ったけど、実際はパスできなかったという事実もあるということを考えてくちやいけなと思うんですね。

——そうなってくると「じゃあ誰がいけないんだ」という話になってくと思うんですね（笑）。

ヒラタ アメリカのジャーナリストはジョシユに関して「貧乏なアスリートでもないし、プロのトレーナーなり専門家を雇えば自分が摂ってるサプリメントがいか悪いかぐらひは判断できたはずだ」という厳しい意見は出ているんですけども。ただ、現実的に考えてですね、「普通にお店に売ってるサプリメントを、研究所に高いお金を払ってまで検査させま

すか？」って私は思うんですね。

——ちよっと現実味がないですよ。ねえ。

ヒラタ 私も非常に難しいと思います。ですから、そういう状況を考えたときにですね、100パーセント、ジョシユが確信犯でステロイドを摂ってたとは言いがたとは思ってますね。で、もう一つはコミッションが行なうテストに関してどのぐらいの精度があるのかっていう疑問はあると思うんですけども。どこの団体もドラッグテストに関してはワールド・アンチ・ドーピング・エージェンシーといって、WADAを使ってるんですけども。

——日本にはJADAという組織がありますね。

ヒラタ 2007年にカリフォルニア州のコミッションが独自に発表したリリースによると、ステロイドテストの精度は100パーセントだ、と。で、ストリートドラッグのテストの精度は98〜99パーセントと宣言しているんです。ただ、それは自分たちが宣言しているだけです。それから、それがどこまでの信憑性があるのかわからないですけど、そこまで自信を持って発表するということは、それなりの精度はあるとボクは見ているんですね。

——理由はともあれ、ジョシユからステロイドが検出されたことはほぼ間違いないだろう、と。

ヒラタ いまアメリカの現地の声としては大きく二つに分かれてまして。ジョシユに関する非難の声、「億単位のお金ももらえるのに、なんでそんなものに手を出してしまったんだ」という声もあれば、「いや、ちよっと違うんじゃないか。普通に薬局で買えるものだって引かかることがあるんだから、もう一回ちゃんと再テストするべきだ」と。だいたい半々に分かれ

## ジョシユが確信犯でステロイドを摂っていたとは言い難いと思う



ていますね。

——あの、日本では陰謀論が流れてるんですけども。

**ヒラタ** 基本的に陰謀論は難しいと思うんですけどね。あまりにもいろんな人が関わるわけじゃないですか。テストに使うコップから何から、いろんな人が携わるわけですから、その携わるすべての人を買収するのは非常に難しいと思うんですよ。

——誰か一人が口をすべらせてもおかしくないですし、この規模で裏工作すれば情報が漏れますよね。

**ヒラタ** そのとおりだと思いますね。アメリカではありがちですけど、関わった人間の一人が「もつと金がほしい」って言いだしたり(笑)。そんなに複数の人間をコーディネートできるのになって疑問です。ただね、これはボクの個人的な意見なんですけども、アメリカって「精度100パーセント」とか偉そうなことを言っているわりには、たとえばラスベガスだった

ら計量だって1パウンドオーバーでもオツケーだとか、たとえばアマチュアスポーツでも全米アマチュア選手権のドラッグテストだったら1回目に陽性が出ても再テストが3回目まで許されるんですよ。

——3回目まで(笑)。

**ヒラタ** それはなぜかというところ、やっぱり基本的に人間のやる作業にはミステイクがあるわけだから、100パーセントなんてありえないというコンセプトのうえにできているルールなんです。だからそれを考えると、ボクは陰謀説よりも、確率は低いかもしれないですけども、検査ミスのほうがまだ信憑性が高いと思いますね。

——なぜ陰謀に見えてしまうかというところ、大会休止を決めたアフリクシオンがUFCのスポンサーにすぐさま復帰したじゃないですか。ちょっと手際がよすぎるんじゃないか、と。

**ヒラタ** それもボクは凄くよくわかるん

「Dynamite!! USA」の桜庭和志戦で筋肉増強剤の一種ナンドロロンが検出されたホイス・グレイシー。ナンドロロンを含んだサプリメントを摂った説が有力だが……。



ですよ。ですけども、まず第一にわかっていただきたいのは、UFCはアフリクシオンがMMA興行から手を引くことを条件に「メインスポンサー復帰」のオファーを出していますよね。要するに、以前からそういうオファーがあったわけですし、たとえば会社が倒れそうになるときに、アメリカはホントに驚くべき速さでどこかと合併したりするんですよ。

——ああ、確かにアメリカにそういう話が多いですね。

**ヒラタ** アメリカ人って、ここぞというときの動きが凄く速いんです。日本人の感覚からするとわかりにくいですけど、今回の件はアメリカ人の感覚からすると、凄くありえる話だと思うんですよ。手際よくある話だとも、アメリカのビジネスを見た場合に、昨日まで大喧嘩してた2社がディナーを食べて、そのあとホテルでガンガン交渉して、翌朝に仲直りをしてるケースってメチャメチャあるじゃないですか。だからボクはそういう手際よくある話に関しては、全然不可解さを感じてない。じつを言うと、絶対にこうなるんだらうなってボクは読んでましたね。ボクがアフリクシオンのボスだったらそういうしたと思いますし。

——なるほど。では、今回メインが消滅したから大会を中止にせざるをえなかったというのはどうなんでしょう？

**ヒラタ** これもボクは内部の人間ではないんでわからないんですけども、正直なところチケットの売れ行きもかんばしくなかったっていう噂を聞いてるんですよ。

——開催したらもつと大赤字だったっていう話もありますよね。

**ヒラタ** 当然、そうでしょうね。ハッキリ言って、過去の2大会もそんなに黒字が出たとは私には思えないんですけどね。やっぱり日本のファンの方はまだ感じにくいんだと思うんですけども、アメリカではヒョードルとジョシユのネームバリューって凄く低いんですよ。ビックリするくらい知られていない。たとえばニューヨークのイエローキャブにヒョードルvsジョシユの宣伝が出てたんですけども、そのキャッチフレーズが「Do you know who I am?」だったんですよ。要するに「俺のこと知ってる？」っていうキャッチフレーズなんです。そうなるって一般世間では無名の二人のメインイベントだったわけだから、アフリクシオンは最初からMMAファン、ハードコアファンの購買力を期待してたとボクは思うんですよ。

——求心力はあるカードですよ。

**ヒラタ** アフリクシオンもMMAが好きだからやってるんだと思いますしね、いくら赤字になろうが、それに値するのがジョシユvsヒョードルだったと思うんですよ。そんなカードが飛んでしまったっていうのは、プロモーターの精神的な面が折れてしまったとボクは思いますよ。

——「もうやってられるか!」と。

**ヒラタ** だからアフリクシオンを責めることはできないですよ。試合後にドーピング検査で陽性反応が出たって話はよく聞きますけど、試合前に出場停止になるのはよくあることなんですか？

**ヒラタ** あんまり聞かないですよ。今回はボクもビックリしたんですけど。普通は試合後または試合前に抜き打ちでその日に尿を取られますよね。ジョシユの場合はライセンズの申請をしたそうです

が、そのときステロイドの検査をするかどうかというのランダムに決めるものなんです。ですから「ああ、ジョシユは

正直にやってバカを見なくちゃいけないんだ?」と憤る選手もいると思うんですよ。私は医学の専門家ではないんですけども、

つ飛ばすわけですから、ステロイドを使うことによって普通の人間では考えられないような力を出すことが可能になるわ

て成績さえ残しておけば、副作用が起きようが何が起ころうが、奨学金を稼げばいいだろうという短絡的な考えもできち



が、そのときステロイドの検査をするかどうかというのはランダムに決めるものなんです。ですから「ああ、ジョシユは抜き打ちでやられたんだ」って。

それは必ず検査すると決まってるものではないんですね。

ヒラタ 必ずとは決まってるませんね。基本的に、試合前とか試合後にやるのだからランダムで選手が選ばれるわけです。もちろんタイトルマッチでは必ず行なわれなくてはいいじゃないですか。

しかし、こうなってくると選手も大変ですね。禁止薬物を摂ろうと思ってることも陽性になるかもしれないなんて。

ヒラタ ボクも凄く大変だと思えますね。選手にとつたら、普通に薬局で買えるものにも混ざってるかもしれない。ブラジルの選手なんでもっと貧しい状況で練習してる方が多いわけですよ。たとえばそこにサプリメント業者が営業に来て「新しいサプリメントをタダで1年分あげるから試してくれ」って言われたら、もうほとんどの選手が飛びつきますよ。

おちおちサプリメントも摂れないですね。

ヒラタ 一方でどんなことをしても勝つという選手もいるんです。成長ホルモンを打ったりしてる選手もいっぱいいますね。

恐ろしいですね……。

ヒラタ ギリギリにインチキなことやってるのに見つからずにいいお金を稼いでる。そういう選手を見て「なんで俺たちは

正直にやってバカを見なくちゃいけないんだ？」と憤る選手もいると思うんです。私は医学の専門家ではないのであまりいいかげんなことは言いたくないんですけども、医学の専門家に言わせると「永久のイタチゴッコだ」って言いますし。

オリンピックの舞台裏と同じなんですね。

ヒラタ ボクがマネージメントをしてるカリーム・ダムという女性の選手がカリフォルニアでステロイドの陽性反応が出ちゃったんですよ。それはMMA史上、初めて陽性反応が出た女子の選手だったことで話題になっちゃって。その

とき私のところに医学の専門家から電話がかかってきて「いまの医学の世界でステロイドテストで陽性が出るってことは、アンタがバカなんだ」って言われたんですよ。

ほほう(笑)。

ヒラタ 「俺を雇えばいろいろ薬を飲ませて検査には表われない」って。そんなことをするの嫌だなと思って、全部断ったんですけども。要は、そういうやり方もあるということですよ。

うーん、いつのまにやら凄い世界になってきました(笑)。

ヒラタ ステロイド問題に関してボクが凄く嫌なのは、ルール違反なのは当然なんですけども、まず選手の安全危険面の高さを考えていくべきだと思うんですね。やっぱり格闘技は殴ってヒジ打ちして蹴

いう話もありますよね。

っ飛ばすわけですから、ステロイドを使うことによって普通の人間では考えられないような力を出すのが可能になるわけなんです。そこでマウンティングを取られて、ボコンと殴られて頭部に打撃が入る。そういうスポーツのなかでそういったインチキをしていいのかわからないのは、選手自身が自覚するべきだと思うんですよ。だって、もしもステロイドをやった相手が死んじゃったら後味も悪いじゃないですか。選手の安全性を考えると、格闘技なんてもしかしたら一番危ないかもしれ



しゅう・ひらた ■アメリカ在住のスポーツマネージャー。本文中でも触れているドーピングチェックシステム、カリーム・ダムの陽性反応の件はブログでも詳しく触れているからさっそく読もう! アドレス→<http://ameblo.jp/shu1968/>

れないですよ。あともう一つは子どもに与える影響なんですよ。

ああ、アメリカ一般社会の薬物汚染はホントにヒドイみたいですね。高校生が普通にステロイドを打ってるとか。

ヒラタ アメリカの場合はとくに、貧民とか貧しいところで育ってる子どもたちについていうのは、大学に行かないと良い仕事に就けないと思ってる人がほとんどなんです。でも大学の授業料を払えないじゃないですか。じゃあ、どうするのかっていうと、スポーツの奨学金を獲得することを目指すんですよ。ステロイドをやっ

て成績さえ残しておけば、副作用が起きようが何が起こきようが、奨学金を稼げばいいだろうという短絡的な考えもできちゃうわけなんですよ。

MMAがビッグビジネスになったからこその、そういう思考の選手がどんどん出てくるわけですね。

ヒラタ ボクはいま公の場でも言ってるんですけど、日本人選手に対してはもの凄く信用してるっていうか、そう言う日本人びいきだって言われるんですけども、日本ではそんなにステロイドの入手ルートがないじゃないですか。

日本ってドーピング天国みたいなことが言われてますけど、日本人選手でやってる選手はほとんどいないって聞きますね。

ヒラタ 私はいないと信じてますね。いや、○○○○と△△△△はやってるかな(笑)。

ヒラタ ノーコメントです(笑)。「日本はなんで検査しないんだ?」っていう声はいつもありますけど。

ヒラタ ファンとしてはそういうふうに感じちゃいますよね。ステロイドをやるのもお金がかかりますけど、検査するにもけっこうなお金はかかりますから。

それに公的機関が絡まないと難しいって話がありますよね。

ヒラタ もの凄く大きなバックアップがないと難しい話ですよ。国とか……ド・キン・キホーテの安田会長とか(笑)。

「ダハハハ!」 やっぱ安田会長にお願いするしかないのかな(笑)。

ヒラタ とにかく日本はもっとそういうところに力を入れてくれるといいなってボクは思ってますよ。

【09年8月4日/電話取材にて収録】

## 「俺を雇えば大丈夫だ」検査には表れない薬を持ちかけられたこともある



# リングドクターが現在のMMA界に 緊急警鐘！

# 「このままじゃ 死人が出ます」



『戦極』&パンクラスリングドクター

## 齊藤直人

(武蔵村山さいとうクリニック)

ジョシュのステロイド陽性反応でヒョードル戦が消滅！数日後には大会自体もなくなり、大激震のMMA界。これまで『kamipro』でもドーピング問題については何度か取り上げてきたが、今回は『kamipro』の携帯サイト内の連載コラム「kamipro事件簿」で三沢さんの死について医学的見地から語ってくれたリングドクターの齊藤氏が登場。リングドクターが語るドーピング問題、さらにはステロイドよりも危ないMMA界の問題点をズバッと指摘！

聞き手／高橋計三 構成／阿修羅チヨロ

——齊藤ドクター！『kamipro Move』の連載コラム「kamipro事件簿」では三沢光晴さんの事故について語っていただきましたが、「まだまだ話したいことがある！」ということでお話を聞きたいです！

齊藤 そうなんです。話したいことがあるんです。

——現在、齊藤ドクターはパンクラスと『戦極』のリングドクターを務められていますよね。

齊藤 はい、パンクラスは2000年頃から、『戦極』は旗揚げ当初からやらせてもらっています。最近では、ほかのイベントにも声をかけてもらうことがありますね。

——メデイカルな話題といえば、8月1日の『アフリクシオン』でジョシュ・バーネットに薬物反応が出たということでエメリヤーエンコ・ヒョードル戦が中止、大会も消滅したばかりです。ジョシュの日本の主戦場である『戦極』の國保尊弘氏が「日本でも本格的なドーピング検査を導入する」と発言しました。

齊藤 日本でのドーピング検査というと、JADA（日本アンチドーピング協会）という第三者機関がやっているのは、医師とか薬剤師の免許を持った人が数人でグループを作ってボンと抜き打ちで来て、検査をするという方法なんです。アマチュア競技はそういう方法です。

——リングドクターとかは関わらず、競技とはまったく無関係の医療関係者が来るわけですね。

齊藤 そこでもいろいろとルールがあって、たとえば男性ならヒザまでズボンとパンツを下ろして、シャツは胸のところまでまくり上げて、試験官が真横にいた状態で尿の採取をするんです。まして

自分で持ってもいけないですよ。

——なんです、そのプレイは！（笑）

——では、「次の大会からドーピング検査をやりまします！」と言ってすぐできるような

隠れてやってるものを見つけ出すのは、僕らの本来の仕事ではないですね。だ

——なんです？

齊藤 そうなんです！ みんな自分で



自分で持ってもいけないんですよ。

———なんですか、そのブレイは！（笑）。

齊藤 そうしないと、以前には陰茎の下に管を通して、力を入れたらその管からピュッと液体が出るような仕掛けを仕込んですり抜けようとした選手もいたらしいんですよ。当然、女子選手でも、同じ状況で尿の採取をするっていうくらい厳格なんですよ。

———その検査で、ステロイドや興奮剤を検出するんですか？

齊藤 いや、そんなものはもうあたりまえすぎる話で、いまは「むくみ」などの症状で処方される利尿剤でも引つかかるんですよ。

———どうして利尿剤がダメなんですか？

齊藤 それ自体にはなんの興奮作用もないんですけど、尿と一緒にステロイドとか興奮剤を身体の外に出しちゃって体内の薬の濃度を薄めさせるからなんです。利尿剤以外にも不自然なビタミンとかミネラルもダメで、それこそ日常生活の食料とかでも引つかかる可能性があるくらいですから。

———想像以上に厳しいんですね。みんなアウトになっちゃうじゃないですか。

齊藤 だからテストにもいろんなレベルがあるんですね。そこで、これから導入するならステロイドと興奮剤だけを対象にするのか、それともオリンピックレベルまでやるのかを決めて、これとこれはダメ、というのを何カ月も前からアナウンスしておかないと、ダメだと思っんです。

———では、「次の大会からドーピング検査をやります！」と言っすぐできるようなことではないんですね。

齊藤 厳しいと思います。だから現段階では尿検査のみをリングドクターがやっている状態なんですけど、これもまたおかしな話だと思っんですよ。

———というところ？

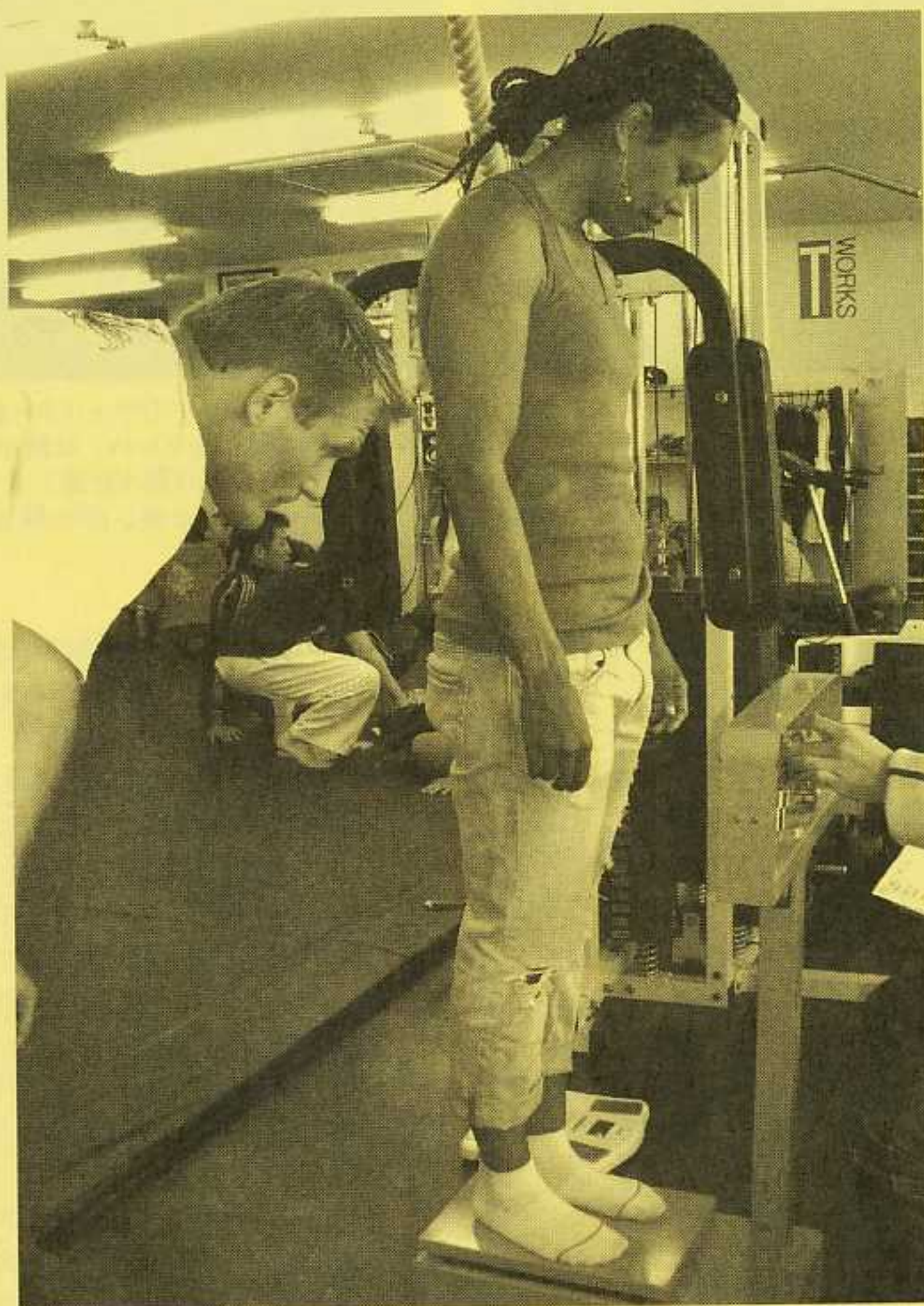
齊藤 JADAというのがアメリカでいえばアスレチックコミッションにあたると思うんですが、日本にはコミッションがちゃんとしているのはボクシングぐらいですよ。

———そうですね。

齊藤 日本ボクシングコミッション（JBC）は慈恵医大とかの学識者が中心になって検査しているんですが、僕らリングドクターの本分はあくまで選手の身体を守るためにいるんであって、違反者を見つけたら捜査官とは違うと思うんですよ。

———なるほど。

齊藤 禁止薬物を使っても、それが危険なものでなければ、リングドクターの立場からは問題ないわけですよ、極端なことを言えば。リング上であきらかに危険な様子が見られるようなものは止めなきゃいけないですけど、そうでなくて



今年5月、ジュエルズに参戦したマネージャーのシャノン・フーパーの計量を見守るジョシュ。このときは無差別契約だったため、とくに減量をしたわけではないが、このページに合った写真かなと思っ使っみた次第です。

隠れてやってるものを見つけ出すのは、僕らの本来の仕事ではないですよ。だから、今回、検査をやるということになって、実際に選手のセコンドからクレームがきたりしたんですけど、僕らに言われても困るんですよ。

———食ってかかれたりもするわけですね。検査をされると、よほどまずいことでもあったのか……（笑）。

齊藤 だから僕は、選手の身体を守るリングドクターという立場では依頼されて

もそういう捜査官のような仕事をやるつもりはありません。ただ、試合前なのに異常な汗をかいていたりとか、おかしいと思う選手は見かけますけどね。

———身体つきを見ても、いかにもって感じの選手もいますからね。

齊藤 結局、日本には統一されたコミッションがないから、僕らが主催者に言われて、持ち出しで試薬を持っていって尿検査をしている状態ですよ。

———ちよっと待ってください。持ち出し

なんですか？

齊藤 そうなんですよ！ みんな自分で持ってきて、一生懸命やってるんですよ。でも、アメリカのコミッションがやるテストには、リングドクターは関わらないですよ。

———日本にはそれがいいから、主催者の近くにいる唯一の医療関係者にお鉢が回っってくる、と。

齊藤 だから、選手たちも僕らに言っっておけば大丈夫なんだろうと思ってるんですよ。選手から電話がかかっってくることもありますよ。たとえば「治療のためにステロイドを処方された」とか、「こういう注射をしたけど違反になりますか？」とか。ステロイドにもいろいろあっって、治療にも一般的に使われたりしてるし、ただそれよりも僕らは違反をチェックしてるわけではないし、違反薬剤が書かれてる契約書も見えていないですからね。

———いままで言っていた、違反薬剤としてのステロイドは「アナボリックステロイド」と呼ばれるものですね。

齊藤 簡単に言えば筋肉をガッツと膨らませ、一時的に筋力をアップさせるというものです。治療に使われるステロイドは筋力をアップさせることも興奮作用を及ぼすことも絶対ないんですけど、選手は引つかかるんじゃないかと心配になっってしまう。ジョシュの場合も「ステロイド問題」と言っっているけど、どこまでのものはわからないじゃないですか。コミッションの検査レベルもわからないし。

———アロマトーゼ阻害誘導物質、と報道されてますね。

齊藤 治療にも使われるものですね。なんのために飲んでたのかわからないですけど。だから極端な話、コミッションな

## リングドクターの本分は選手の身体を守ること。捜査官とは違っ



りJADAなりが禁止している薬剤にしても、選手が治療のために必要としているものだったら主催者が認めていいと思うんですよね。だから主催者もそこまで考えて、選手に正しい知識を与える必要があると思います。それに、アナボリックステロイドを使っているからといって、総合格闘技で有利かどうかはわからないじゃないですか。

確かに、それについての明確な根拠はないですね。

齊藤 しつかりした科学的根拠があるなら禁止する必要がありますが、それはまだ出ていないですからね。砲丸投げなんかであれば確実に有利になると思いますけど、15分間、総合格闘技で闘うのに有利かどうかはまだわからないと思うんです。人体にいいかどうかは別ですが、結局のところ興行だから、本人がそれでいいと思ってるならかまわないと思いますし。

うーん……。ステロイドの副作用はよく伝えられますが、興奮剤も人体には悪影響があるものですか？

齊藤 あると思いますよ。興奮剤は交感神経を活発にさせるものですが、当然、血圧も心拍数も上がります。心拍数には上限があつて、それを超えると心臓が停止してしまうんですね。血管もブチッと切っちゃうでしょうし。ただですね、いま、総合格闘技の世界でそれ以上に危険なものがあるんですよ。

——ステロイドよりも危険なものですか？  
齊藤 そうですね。それは何かというと、減量の問題なんです。あきらかに無理な減量をしている選手は、2ラウンドぐらいいからもたなくなってるじゃないですか。



7.20「DREAM.10」でのウェルター級GPでは優勝が期待されながら準決勝で敗れたマッハ。以前から減量に苦しむことが多かったマッハだが今回は再々計量でようやくクリア。頬もこけ、見るからにしんどそうな感じだが、試合への影響も大きかったか？

## ステロイドよりもはるかに危険なのは減量の問題です

——主催者側の都合というのは……。

齊藤 当日計量にしたら、オーバーした選手が出たときに代替の選手を用意できないし、それでメインやセミが中止になったら興行が成り立たなくなっちゃいますよね？

——少なくとも、そう言う主催者はいまですね。DEEPの佐伯代表はそう明言していました。

齊藤 興奮剤を使おうがどうしようが、根本的な平等性って、僕は体重が同じであることだと思うんですよ。だから体重を同じにするには、極端な話、入場してきて体重計に乗ってから試合をするとかね。そうすれば試合中止になっても観客はどいうにか納得するでしょう？

——まあ、確かにそうですが……。

齊藤 24時間以上前の一瞬にその体重をクリアしていればよくて、当日は何キロ戻っていてもOKなんて、そんなの平等でもなんでもないと思ってるんですよ。極端に言えば計量後に体重を元に戻していいんだつたら、ドーピング検査のあとに興奮剤を打ってもいいんですかってことですよ。

——そういうことになりますね(笑)。

齊藤 だから最低でも試合の1〜2時間前に計量しないと本当の意味での平等にはならないですよ。

——なるほど。

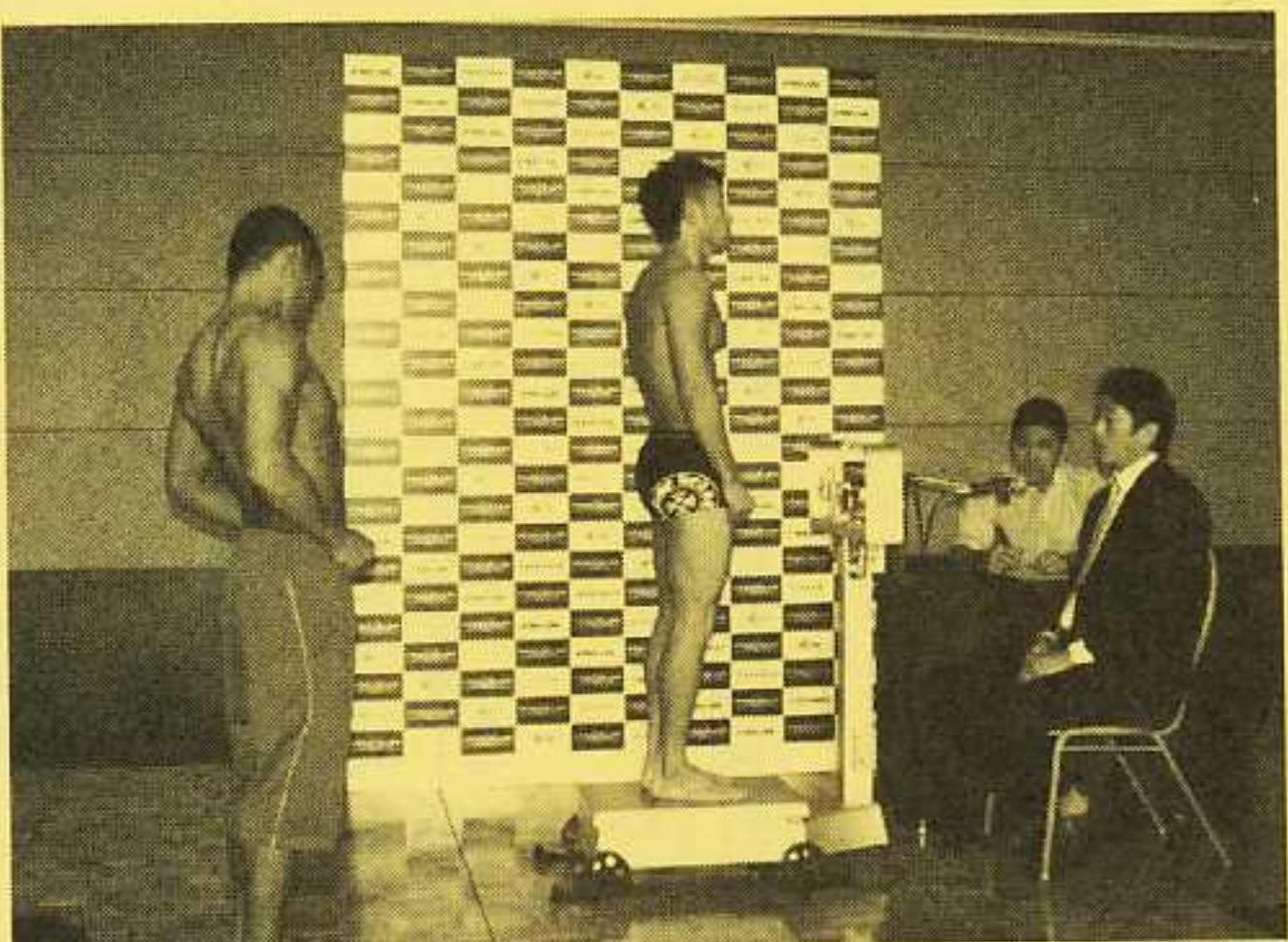
齊藤 ただ、いまの話は僕の観客としての意見で、ドクターとしてもいまの減量はあまりにもナンセンスです。当日計量

にしたなら、選手もいまみたいな減量は絶対しないと思いますよ。もし10キロも落としたら、1時間後の試合で動けないじゃないですか。だから選手は動ける体重に持ってくるようになると思うんですよ。

——動ける体重にエントリーするということですね。

齊藤 そうです。アップが終わったあとに計りますということにしたら、完璧に動ける状態に持ってきてきますよね。そして、まさに平等だと思うんですよ。ドクタ1からしても、そういう状態で体重計に乗ってもらいたいんです。けどいまは絞るだけ絞って、最後は水分を抜くでしょう。血液内の血球の比率って、平常値では45パーセントぐらいなんですけど、計量時の選手って50〜60パーセントぐらいになっちゃってるんですよ。

——血液からも水分が失なわれているん



7・13K-1MAX武道館大会の前日計量で、大会参戦選手の中で唯一、対戦相手の川尻の計量をしっかりとチェックしていたのが魔裟斗だ。大会前に魔裟斗は「総合の選手は試合当日に10キロとか体重を戻す選手もいるっていうけど、それでちゃんと動けるの？」と驚いていた。

かに減量のほうが危ないです。あれだけ落とす選手たちは、前日計量のときは目

トーナメントで二日2試合とか



あるんですよ。

ですね。

齊藤 そうなんです。計量時には血液がドロドロになって、今後、脳梗塞や腎不全で倒れちゃう選手が出てきてもおかしくない状況ですよ。

——ボクシングが前日計量になったのは、当日計量でもそれぐらい落とす選手が出てくるから、せめて前日にして回復させようという意図と聞いています。またGCMの久保社長は気持ち的には当日計量なんです、頭蓋骨の中で脳を取り囲んでいる水分も失なわれているから、その回復のために前日に行っていると聞いていました。

齊藤 だったら、もう減量自体をやめなきゃって話になりますよね。調整で1〜2キロ落とすのはわかりますけど、いまは2階級ぐらい落とすのがあたりまえ。馬力差を出すために。戦極フェザー級GPなんかでも本来もう一つ下の階級の選手と、上から落としてきてる選手ではあきらかに体重差、馬力差があつて、公平も何もない状態でしたよね。

——確かにそう感じた試合もありましたね。齊藤ドクターとしては、ステロイドと同じぐらい、減量は危ないと。

齊藤 いや、ステロイドなんかよりはる

かと思うんですよ。

かに減量のほうが危ないです。あれだけ落とす選手たちは、前日計量のときは目も落ちくぼんで、ガリガリになってますよね。

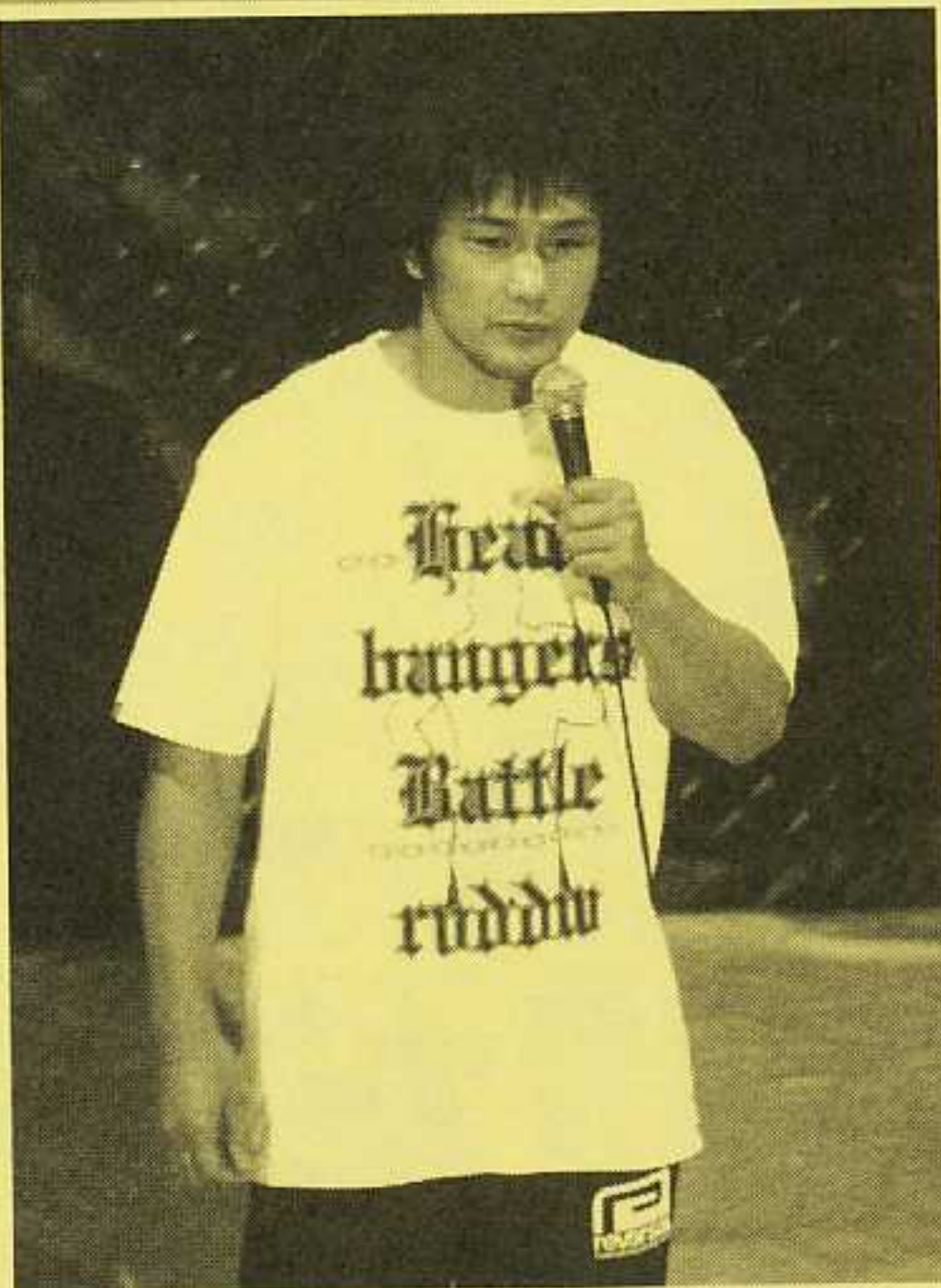
——じゃあ、安全のためには、もっと階級の刻みを小さくすればいいということですか？ 総合はだいたい5〜10キロの幅ですが、ボクシングはそれこそ2〜3キロ幅ですよ。

齊藤 いや、PRIDEの頃に比べたら、いまは幅が小さくなったじゃないですか。だから逆に、みんな落とすようになってきたと思うんですよ。これからも、落とす選手はもっと出てくるんじゃないですか。

——小刻みにすると適正体重に近くなるというよりも、小刻みだから落とすことを考えるわけですね。

齊藤 だから、下の階級になるほど悲惨ですよ。下の階級がないから無理矢理に上の階級に出ないといけなくなるし。いまの格闘技は技術も上がっちゃって、無差別級がほとんどありえないじゃないですか。だから階級制になってるわけですが、そうすると当日にどれだけ戻したかで決まっちゃいます。どうしても勝ちたかったら、2週間で20キロ落とす選手も出てきますよ。それだけ命懸けてやっ

メインイベント  
弘中邦佳 vs マーカス・ドナヒュー  
はマーカス選手が規定の体重を  
オーバーしている為、中止となります。  
深くお詫び申し上げます。  
GCM



計量問題で記憶に新しいのが、今年4月25日のケージフォース・ディファ有明大会のメインイベントで予定されていた弘中邦佳vsマーカス・ドナヒュー戦で、マーカスの体重オーバーにより試合が中止となった件だ。大会当日にメインがなくなるのは主催者としては避けたいところだが、GCMでは選手の安全面を考慮し、ドナヒューの失格負けを宣告した。

## このままだと 死人が出ます

### トーナメントで一日2試合とか 減量した選手には負担が大きすぎる

てくることも考えられますよね。

——まあ、中にはそういう選手も出てくるでしょうね。

齊藤 そこまでしても勝ちたいという選手の気持ちもわからなくはないです。でも、ここまで来たら本当に限界ですよ。ホントに危ない。僕は警鐘を鳴らしますよ。

——確かに危ないですね。

齊藤 それから落とすに落とした選手を相手にするときは、1〜2ラウンドにネガティブファイトを取られるギリギリまで逃げに逃げれば、スタミナがガクンと落ちるから勝てることになる。そうすると、総合格闘技という競技そのものが変わってきちゃうと思うんですよ。それとトーナメントでの試合も減量した選手には負担が大きすぎるので医者の立場からしたらやめるべきだと思います。

——日本では一日2試合とかメジャー団体でもありますからね。逆にUFCなんかは初期の頃とは違って、いまはトーナメントで一日2試合というのはやってないですけど。

齊藤 単純に観客の立場だったらおもしろいんですけどね。船木誠勝さんと話をさせていただいたときに、船木さんは発想がおもしろいから「いまの格闘技をどう思いますか？」って聞いてみたんですよ。そしたら、「いまの総合はもうダメですよ。僕なら1分10ラウンドでやりたい」って言ってましたね。

——「よい、ドン！」を10回繰り返すと、齊藤 5分でも（力を）抜く時間が出てく

るから、1分で本当にお互い極めにかかればいいんじゃないかと。

——それをやるためには、動ける身体作りも要求されますね。

齊藤 まあちよつと話がそれちゃいましたけど、この前の『戦極』の試合を観てるとかわいそうですよ。選手はいくら次があるといつても、その1試合に勝つことに全力懸けてますからね。このあたりも考えていかなければいけないところなのかもしれないですね。

——まさに問題山積みですね。

齊藤 本当にそう思いますよ。何かが起きてからじゃ遅いですからね。僕たちもドクターの立場から、選手の身体を考えて言えることは言っていないといけないと思っています。

——いろいろ難しいこともあると思いますが、格闘技界のためにお願いします！

【09年8月8日・都内・某所にて収録】



さいとう・なおとと都内・武蔵村山さいとうクリニックの院長を務めるかたわら、『戦極』やパンククラスのリングドクターとして活躍。選手からの信頼も厚く、パンククラスの近藤有己や北岡悟、グラバカの菊田早苗、佐々木有生、山宮恵一郎から、地元・武蔵村山出身の金原正徳など、多くの格闘家が来院している。ブログアドレス→[http://d.hatena.ne.jp/naoto-s\\_dr/](http://d.hatena.ne.jp/naoto-s_dr/)



**ア** クション映画は世界中の観客のアドレナリンを沸騰させ、様々な幻想を抱かせてストレスを散させる映画のジャンルだ。想像を絶する非現実的なスタントや、痛みすら感じさせる激しいアクションは、それだけで観る者のカタルシスを爆発させる上質なエンターテインメント足りえている。それだけにアクション映画の主人公が、現実の世界で女々しいゴシップを書き立てられるのは残念極まりない。本稿では、アクション俳優はやはり現実に強くあつてほしいという身勝手な幻想のもと、様々な武勇伝を持つ古今東西の俳優を集めてみた。

まずは映画の都ハリウッドの俳優たち。『地獄のヒーロー』などで有名なチャック・ノリスは空手の元世界ミドル級王者。映画ではもつさりしたアクションだが、空手の試合では前へ前へとスピーディに突き進む好ファイトを展開していた。空手の使い手で、ノリスとの舌戦で名をあげたのが、『沈黙』シリーズのステイブン・セガール。日本に住んで合気道道場の師範代にまでなった武道マスタースタールは有名。また空手といえば『ロッキー4』のドルフ・ラングレンを忘れてはならないだろう。極真会館の第二回全世界空手道選手権では、その大会で優勝する中村誠選手と激戦を演じ、大山倍達総裁から「次の大会はラングレンが本命」とのお墨付きをもらうほどの逸材だった。昨年はエキシビションとして、元UFC王者のオレグ・タクタロフとボクシングマッチを行い、久々に格闘技に復帰している。他にも世界各国でエメリヤーエンコ・ヒョードルの試合を観戦するストリーキング行為で有名なジャン・クロード・ヴァン・ダム（ユニバーサル・ソルジャー）などは、全欧プロ空手選手権ミドル級チャンピオンだし、ビリーズ・ブートキャンプで一世を風靡したビリー・ブランクス（キング・オブ・ドラゴン）などは、アメリカでは空手の殿堂入り選手となっている。次に日本に目を向けてみよう。空手家系俳優としては、70年代から活躍するベテラン脇役俳優の石橋雅史

## 最強考察コラム①

# 映画スター最強は誰だ!?

文/高橋ターヤン

は、大山総裁に請われて極真会館の師範代を務めたほどの猛者。また新Vシネの帝王・小沢仁志は空手の有段者で、田原俊彦をはじめ多くの芸能人をシメまくった武勇伝がある。また俳優で技斗師の高瀬将嗣も空手有段者で、国士館高校時代は朝鮮高校との抗争で名をあげた強者だ。

また単純にケンカが強いことで有名な俳優を挙げると、石倉三郎はヤクザの組事務所をひとつ壊滅させたとの伝説を持つ（真偽不詳）ケンカの達人だし、コワモテの代表格である安岡力也（現・力也）は、キックボクサーとしてのキャリアもあり、「1ラウンドだけは最強」と言われていた（すぐスタミナが切れるため）。またこの手の話では必ず語られる渡瀬恒彦は、腕自慢が集まっていた東映大部屋の中でも抜きん出たケンカ上手として知られ、「芸能界ケンカ最強」を語る際に今でも筆頭に挙げられる俳優だ。

しかし結局「最強の俳優」はブルース・リーに行きついてしまう。詠春拳という中国武術を学んだリーは高校時代はケンカに明け暮れ、ついには他校の生徒やギャングに命を狙われるようになり、アメリカに留学。大学を中退して道場を開いて多くの入々に中国武術を教えるようになった。しかし非中国人に中国武術を教えることを良しとしない中華街の長老たちから、刺客を差し向けられるがすべて返り討ちになっている。その後は様々な格闘技をミックスし、独自のミックスド・マッシュアップ・アーツであるジークンドーを創始。しかし俳優として成功したあとも、死ぬまで現役のイケイケであり続けたのは偉い。

そしてカンフー映画の都・香港は、映画業界がマフィアと深い関係にあるせい、パンチの利いた武勇伝を持つ俳優が沢山いる。現役のアクションスターの中ではドニー・イエンが一步抜けている。1982年には『インサイド・クンフー』誌が選出する最優秀武術家に選ばれるほど優秀な武術家でありながら、アメリカではケンカ三昧の日々を送り、香港でもケンカ武勇伝は数知れずという男。他にも日本でボクシングの試合を行ったこともあるチャーリー・チャン（プロジェクトA2）は、現役のヤクザであることを公言するデン

ジャラスガイだし、格闘技経験はゼロながら香港・台湾の裏社会の顔役で、ジャッキー・チェンが契約問題で拉致監禁されたときにジャッキーをギャングの手から救い出したジミー・ウォング（片腕ドラゴン）は、中華圏最強の俳優と言っても過言ではないだろう。

しかし結局「最強の俳優」はブルース・リーに行きついてしまう。詠春拳という中国武術を学んだリーは高校時代はケンカに明け暮れ、ついには他校の生徒やギャングに命を狙われるようになり、アメリカに留学。大学を中退して道場を開いて多くの入々に中国武術を教えるようになった。しかし非中国人に中国武術を教えることを良しとしない中華街の長老たちから、刺客を差し向けられるがすべて返り討ちになっている。その後は様々な格闘技をミックスし、独自のミックスド・マッシュアップ・アーツであるジークンドーを創始。しかし俳優として成功したあとも、死ぬまで現役のイケイケであり続けたのは偉い。

ちなみにリーは、『燃えよドラゴン』で世界最初のオープンフィンガーグロブを登場させ、修斗のコンセプトである「打投極」に多大な影響を与えるなど、現在の総合格闘技の下地を作った最大の功労者でもあるのだ。

今回は代表的な「最強」俳優を紹介させて頂いたのだが、もちろん他にも多くの俳優が様々な武勇伝を持っている。また機会があればご紹介したい。



かつて本誌でヒョードルと対談が実現したこともあるジャン＝クロード・ヴァン・ダム。vsカンセコ戦は観てみたい!!





21世紀の  
最強幻想



麻雀

# 20年間無敗 とは何か?

伝説の雀鬼  
**桜井章一**

雀鬼・桜井章一といえばヒクソン・グレイシーと親交があり、プロレス・格闘技界にも  
顔が広い人物だ。“麻雀20年間無敗”を誇った勝負哲学から  
“最強”のあり方を聞いてみました! ロンロンロ〜ン!!

聞き手／ジャン斉藤 写真／北村泰弘



麻雀20年間無敗、桜井章一。

昭和40年代の歌舞伎町で、ジュークの桜井と恐れられていた伝説の男は、大学時代に麻雀を覚えてわずか半年足らずで大金を懸かった勝負の「代打ち」を任せられ、現役引退まで、20年間無敗を誇った。現在は下北沢と町田に道場を構え、格闘家・プロレスラーとも親交が広く、ヒクソン・グレイシーとは親友の間柄である。

わたくし『kamipro』のジャン・齊藤がその桜井章一の弟子だったことを知ると、たいてい人は怪訝そうな顔をします。とくに麻雀をやったことがあれば、「無敗なんて嘘でしょ」「裏技だからでしょ」と、その強さをまったく信じてくれません。ええ、疑いたくなる気持ちはよくわかります!!

ある程度の技術が介入する余地があるとはいえ、麻雀は4人で行なうこともあり、運が大きく左右するゲームです。しかもいまの麻雀は全自動卓で行なわれている。次局の牌山は機械内部にセットされており、結果が次の闘いに左右するわけがない。「流れ」なんてオカルトだ。常勝はありえないと考えるのは普通でしょう。

わたくし齊藤は、雀鬼のもとを離れてからも、そうやって怪訝そうな顔をする人たちに、その圧倒的な強さを口を酸っぱくして説明してきましたが、途中から凄く面倒くさくなってきた。

だいたい雀鬼の麻雀は人間離れしており、あらゆるエピソードが信じられないのはあたりまえなのだ(わたくしも実際に目のあたりにしなかったら取り合わなかったと思う)。

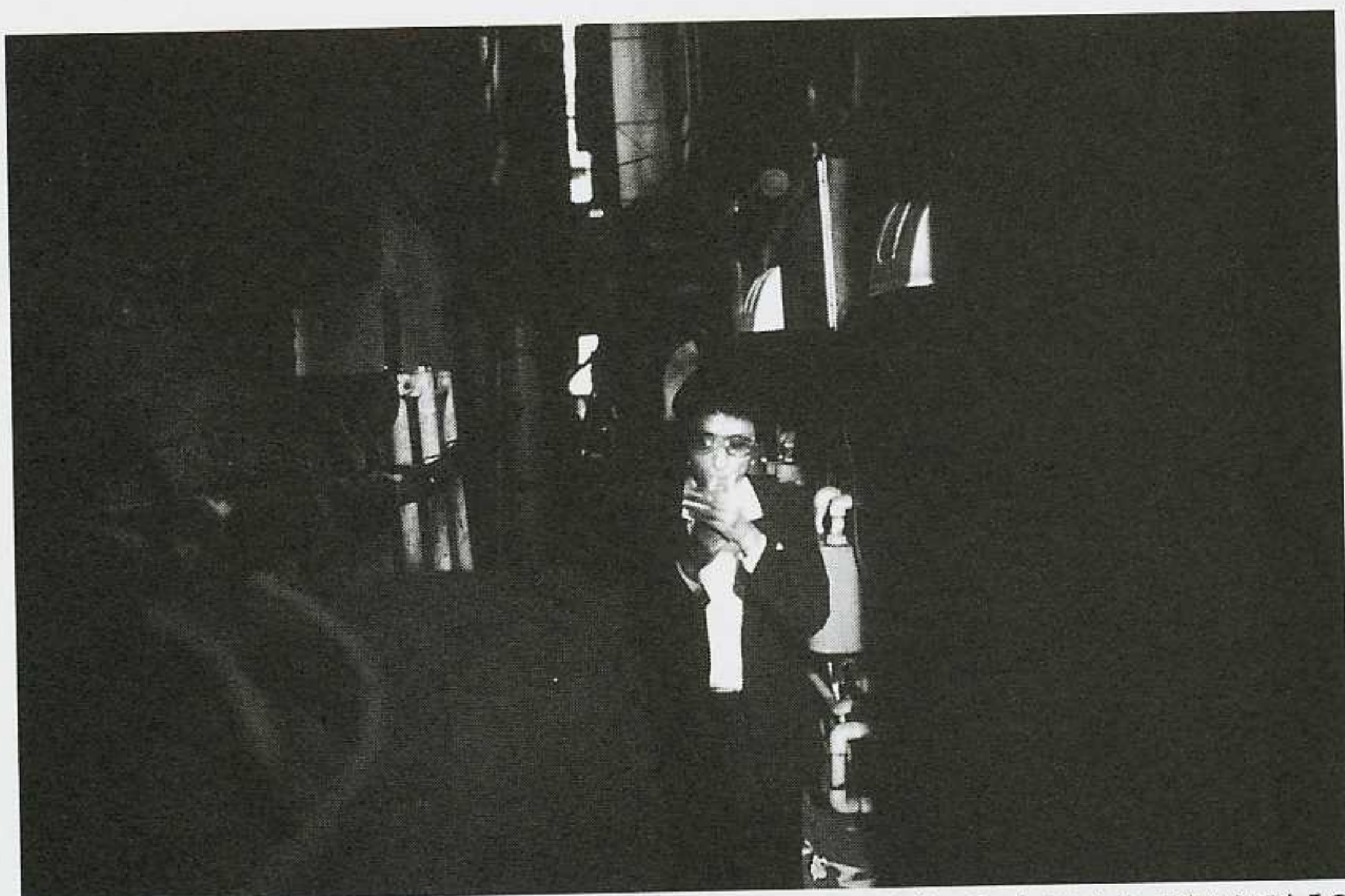
「待ち牌を当てる」(↑こんなのあたりまえ)

「次の局で何が起こるか当てる」(↑わた

くし、見飽きました)

「40人参加の麻雀大会で8位になると宣言して本当に8位になる」(どうやって!?)

「強いヤツから点棒を直取りして、それをほかの二人にバラまく。それが延々と続き、その人間はノイローゼ気味になる」(↑



昭和60年代頃、現役引退直後と思われる雀鬼。当時は相当近寄りたいたいオーラを放っていたというが、写真からでもその「強さ」が伝わってくる。写真/中村龍生

わたくしのことです。ちなみにわたくし齊藤は麻雀プロと呼ばれる方々より強かったんですが……。

そんな「伝説の男」に「最強」をテーマにお話を聞きましたが、そこには勝負の必勝法ではなく、勝負へ揺るぎない「姿勢」があったのでした。

うのを遊びながら覚えちゃった。麻雀もそれと同じだよ。

でも、麻雀というゲームは運の要素が

## 歌舞伎町の雀荘で俺のことを「プロだ」なんていうヤツはぶっ飛ばしていた

お疲れさまです。

桜井 おまえか。

今日はよろしくお願いします。いま取材されていたのはどちらの方ですか?

桜井 『週刊現代』。落合の取材だつて。

落合 落合って、中日ドラゴンズ監督の落合博満ですか?

桜井 そう。あの人は「勝負師」だろ。それで勝負についていろいろ話をしたんだよ。まあ、俺なんか聞いたってしょうがないんだけどな。

いやあ、じつにピッタリのテーマだと思えますし、ボクも桜井会長にふさわしい「最強」というテーマでお話をうかがいます(笑)。

桜井 あ、そう(冷たく)。

この企画会議のときに「最強とか無敗の人って誰かいないかな」と考えたら、ボクの身近にいらしたことを思い出しました。ウチの読者は桜井会長を知らない方がほとんどだと思うので、たいへん失礼なことを聞いちゃうかもしれないですけど。

桜井 もともとが失礼な雑誌だろ、『kamipro』は。しかし、今日はまた見当違いなところに取材に来ましたね。

えっ、どういうところが見当違いですか?

桜井 最強なんてのはさ、俺にとっては関係のないことです。見当違いだから道場の人間にも「断れ」って言つていたんだよ。でも、道場の人間って格闘技が大好きで『kamipro』も読んでるじゃん。

「どうしてもお願いします」って頼むんだよな。

あ、どうりでなかなか取材日程が決まらなかったんですね。

桜井 だって俺なんか「最強」なんて語れないよ。

いやあ、いろんなジャンルごとに強い人はたくさんいますけど、桜井会長くらいズバ抜けた存在をボクは見たことがないんですよ。

桜井 俺の中では「オマエ、弱いだろ」って言われると「何?」って思うけど、「強いですよ」って言われると「そうじゃないよ」って言いなくなるよ。

でも、桜井会長は大学時代に麻雀牌を持ち始めてから「強いですね」って言われ続けてきたんじゃないですか?

桜井 ……俺は現役時代、歌舞伎町の雀荘で誰かに「強いね」とか声をかけられると、そいつをぶっ飛ばしてたね。

ええ!!(笑)。

桜井 凄くそういう感情があった。俺のことを「プロだ」なんて言って帰るヤツがいると、黙ってあとをつけて「おい、ちょっと待て!」と。で、蹴り飛ばす。

それはどうしてなんですかね?

桜井 なんてだかねえ……。わからない。それは蹴つ飛ばされるほうも困りますね(笑)。もともと会長が麻雀に対してあまり良い感情を持ってなかったことに起因してるんですか? 会長が幼い頃、お父さんが麻雀をされて、それでご家族が苦労されたとか。

桜井 歌舞伎町でちょっと麻雀やれば稼げるから。

まあ、そうですねえ。



「次の局で何が起るか当てる」(↑わたあつたのでした。

**桜井** だからかもしれないな。そういうもので「強い」って言われるのが、自分の中でイヤだったのかもしれないし、俺は「負けたら二度と麻雀をやらない」と決めて始めたんだよ。なぜかという、俺たちの小さい頃、遊ぶっていうことは必ず何かしらを賭けてたもんなんだ。身体を危険にさらしたりしたし、メンコやベーゴマにしろ負けちゃったらもう遊べないだろ。負けたら遊び道具を取られちゃうわけですからね。

うのを遊びながら覚えちゃった。麻雀もそれと同じだよ。

でも、麻雀というゲームは運の要素が強いから常勝はありえないと思ってる人がほとんどなんですよ。

**桜井** 俺なんかは最初から「なんでこんな簡単なものをみんな悩んでるんだろう」って感じ。

——簡単でしたか(笑)。それで麻雀を始めてからわずか半年で「代打ち」を任せられるようになったのも凄い話なんですけど。

**桜井** いきなり「大人の世界」に入っちゃったんだよな。20代そこそこの若造には似合わないんだよ。

政治家や一流企業の社長や筋者とかが絡む世界。リキ(力道山)さんが殺された赤坂のニューラテンクォーターにもしょっちゅう連れられていったよ。

——当時からマツト界の方と交流はあったんですか？

**桜井** リキさんもそうだけど、遠藤(幸吉)さんとは親しかったけどね。よく遠藤さんと一緒に飲みに行ったりしてましたよ。俺はぜんぜん飲めないけど(笑)。あと猪木さんが新人の頃、渋谷のリキパレスで練習してんのも見えましたから。

——当時の会長はま

# 20年間無敗

だ若かったから、そんな世界では凄く浮いてたんじゃないですか？

**桜井** うん。大人の世界に子どもは俺一人だから。そこに俺は「行きません」って言っただけで、俺を世話してくれた人が「いいよ、いいよ」って席に座らせるんだ。ただ、そういう大人の世界を早く覗いたこととで、人間のイヤな部分も、裏の世界のイヤなものも、世間のカラクリも見えて勉強になったことも多いから。

——反面教師になったというか。

**桜井** それは小さい頃から自然と学んでいたんですよ。俺は、ちよつとした理由で将棋の某名人とつながりがあったんだけど、名人の普段の生活はとにかく破滅してましたよ。あれは異常だった。

——非常に豪快な時代だったと思うんですけど。

**桜井** まあ、『kamipro』的には豪快だよなあ。

——すいません(笑)。

**桜井** でも、家族や周囲からすれば凄く迷惑なんだよ。俺は間近に見ててそう感じた。そんなに強くなったっていくら名人になつたって、素晴らしいとは思えなかった。小さい頃からあんなってはいけないという思いができたのかもしれない。だから俺は大学を出たあと、普通に仕事して働いてたりしてたじゃん。

——でも、無給で働いてたんですよ。

**桜井** うん。会社に縛られるのはイヤだったしな。

——じゃあ生活費のほうは。

**桜井** 歌舞伎町でちよつと麻雀やれば稼げるから。

——まあ、そうですねえ。

**桜井** だからって麻雀で稼いでやろうとは思わなかったよ。

——そこで「とにかく稼いでやろう」と思って麻雀にのめり込んでたら、どうなってるんでしょうね。

**桜井** ほかのみんなと違ってたんじゃないですか。

——女だったり、酒だったり、ほかのギャンブルだったり。

**桜井** そうそう。たとえば、やっぱマイク・タイソンなんかも、ボクシングでいくら稼いでも結局、何もかも失なっちゃったっていうか。どの世界でもそういう方はいるじゃないですか。

——当時の歌舞伎町でいえば、将棋で「新宿の殺し屋」と言われた真剣師の小池(重明)さんもそんな感じですね。

**桜井** あの人とよく麻雀をやったけど、弱かったねえ。将棋はさすがに強かったけど。

——で、桜井会長には、銀座の大勝負に勝ったあとに接待や謝礼を断り、一杯50円のラーメンをすすって帰ったという逸話がありますよね。会長の言葉で「土に還る」というのがありますが、そうすることによって自分を律していたんですか？

**桜井** やっぱ、勝負のあとはそういう感覚になるんだよ。勝てば「ハイヤーで送ります」「接待します」「謝礼を受け取ってください」って甘い声はかかるけど、何も

「とにかく稼いでやろう」と麻雀にのめり込んでいたら、ほかのもので負けていた



雀鬼は表舞台に姿を見せる前から「伝説の男」としてその名は知られており、阿佐田哲也とも親交もあった。阿佐田氏の著作『麻雀放浪記』が映画化された際は「裏技」指導も行っている。写真／中村龍生



かも振り払って無性に一人で帰りたいな  
るんだ。そこで金をもらったりすると、そ  
れなりに管理されてしまう。それが俺は  
嫌いだったんだよ。代打ちにしても義理  
絡みで引き受けていたし、小さい頃だつて  
ベーゴマ、メンコがほしいから遊んでいた  
たわけじゃないだろ。もうそこは純粹に  
「勝負したい」ってことだよな。

「ああ、なるほど。どれくらい強いヤツ  
がいるのか、と。」  
桜井 ベーゴマ、メンコの時代、地元では  
いつも勝ってたから、ちよつと離れた町ま  
で遠征に行くんだよ。それで稼いで帰ろ  
うとすると、負けたヤツらに襲われる。小  
さい頃の勝負の世界ですら、ただ勝てばい  
いんじゃないんだよ。格闘技だつて試合  
で勝ったヤツが大怪我してるときだつて  
あるだろ？

「つまり、試合で勝つてもケンカで負け  
ちやしょうがないんですね。」  
桜井 ケンカでも勝たないといけないん  
だ。俺だつて麻雀でずいぶん勝ったけど、  
負けた相手に恨まれて命を狙われてたも  
んだよ。

「会長の手にはナイフの刺し傷がある  
んですよ。」  
桜井 肩もやられた。だから勝つては以  
上はいつなんどき襲われてもしやうがな  
いっていう覚悟はあった。だつて歌舞伎  
町で勝つてるとイケイケバンバンの連中  
が現われるわけだろ。そいつらと雀荘で  
会うわけじゃないですか。でも俺、どうも  
引けないのよ。

「桜井会長は路上でそういう集団に遭  
遇すると、わざわざ突っ込んでいきますよ  
ね(笑)。」  
桜井 わざと突っ込むことはないけど、向  
こうは態度で蹴散らしてくるからな。こ  
ですか？

桜井 言葉で言うなら、流れが見えるんだ  
ですか？

「うちも引かないから、いろんなことになつ  
ちゃうじゃないですか。」  
「いろんなことですか(笑)。そうい  
う筋者が相手でも、麻雀で手を抜くことは  
一切しないんですか？」

桜井 もちろん手は抜かないよ。  
「そこで一步引けば、うまく世渡りでき  
ないこともないですよ？」  
桜井 そんな姿を一度でも見せちゃうと  
さ、腕力で脅かせばいいとなるわけだよ。  
「あ、そうなりますね。」

桜井 そこで引いたらもう、麻雀で負けた  
も同じじゃん。それにさ、歌舞伎町あたり  
でいれば、もう毎日のようになんかトラブ  
ルに巻き込まれんじゃん。いちいちトラ  
ブルがあつたくらいで慌てたりしちゃし  
やうがないだろ。それは麻雀も同じで、相  
手からリーチがかかるたびに逃げていた  
らダメなんだ。

「桜井会長が指導する麻雀には、オリ  
る(「逃げる」という概念がないですね。  
桜井 そうすると、いちいちトラブルに驚  
かなくなる。昔の歌舞伎町の雀荘って、ほ  
とんどが筋者でそんな中で俺だけが一般  
人だったしな。そうすると真夏の歌舞伎  
町で花見ができるんだ。」  
「真夏ののに？」

桜井 当時雀荘にクーラーなんかがない  
だろ？ みんな上半身裸になるから、右も  
左も桜井だらけになつてなあ(笑)。  
「イ、イヤな花見ですね……。話は変  
わりますが、桜井会長は40人参加の麻雀大  
会で事前に「15位になる」と宣言されて、  
実際に15位になるじゃないですか。凄く  
不思議なんです、あれってどうやってコ  
ントロールしてるんですか？」

桜井 わかんないだろ？  
「はい。教えてください。」  
「なんだよ。そういうときはヤバイでしょ。自  
分で自分をコントロールできない。いつ

# 20年間無敗

いちいちトラブルがあつたくらいで  
慌てたりしちゃしようがない

桜井 俺だつてわかんない(キッパリ)。

「そ、そうなんです(笑)。」  
桜井 あたりまえだろ。だつて計算のし  
ようがねえじゃん。40人もいれば、自分の  
卓だけじゃなくて、ほかの麻雀卓でも試合  
があるわけだから。さすがにどうしよう  
もできない。

「でも、いつも宣言どおりの順位になつ  
てますよね……。」  
桜井 うん。どう打てばいいのかは、感覚  
でなんとなくわかる。たとえばこの場で  
いま起きてることってのは……、こうや  
つて話してもわかるんだよ。(向こうの  
麻雀卓を指差して)「いまアイツ、パーソ  
ウを切つたな」とかね。

「え、つと……、ホントに切ってます  
ね(汗)。」  
桜井 わかるんだよ。  
「どういうことなんです？ それは  
もう「読み」でもないですよ。」  
桜井 読みじゃない。俺は「そうなんだろ  
うな」ってなんとなくわかつてしまう。だ  
いたい、読もうと思つて読めるわけがない  
んだから。読めるほうがおかしい。

「ボクからしたら会長も充分にありえ  
ないんですけど……。(笑)。」  
桜井 そんなこと言つてもしょうがないだ  
ろ。わかつてしまふんだから。  
「麻雀つて、目に見えない部分に惑わさ  
れることがあると思うんですけど、会長は  
目に見えないところが自然と見えてくる  
んですか？」

桜井 目に見えないところを見ていくの  
俺はついでに運を取り寄せる状態も知つ  
てるけど、ということは、逆に運を離す状

「がいちばんおもしろいんだけどね。それ  
は麻雀にかぎつた話じゃない。格闘技だ  
つてなんだつてそうだよ。普通の人なん  
かは、見えてるものしか見ないから、物事  
にとらわれていつちゃう。」  
「それは「読もう」と思つて読んでるん  
ですか？」

桜井 違う。その答えをどこで見つける  
かはわからない。道を歩いてくるときに  
見つけてるかもしれないし、相手のちよつ  
としたしぐさから見えるときもあるし、牌  
を触つた瞬間に見えたり、部屋の空気だつ  
たりすることもある。それをどこで見る  
かはわからない。逆にそれは固定化する  
ことがおかしい。物の見方っていうのは  
100も200も300も500だけじゃ  
なくて無限にあるんだから、決まった方  
法論なんかはとくにないんだよ。

「それは麻雀を始めたときから、なんと  
なく感性としてあつたんですか？」  
桜井 当時は言葉にできなかったもんで  
しょうね。いまは取材を受けたりするか  
ら、こうやってなんとなく説明できるけ  
ど。なんとなくね。

「では、現役時代の桜井会長が他人に麻  
雀を教えることはかなり難しかったんじ  
やないですか？」  
桜井 難しいというか、自分自身でもよく  
わからなかったからな。「そうなるだろ  
うな」というのがたいていそうなるっていく。  
「これってそうじゃないの？」ってことが  
実際にそうなつただけだから。

桜井 それは世間でいう「流れ」というもの  
桜井 俺の場合はレートはどうでもよか  
つた。「負けたらやめる」。それだけだから



こうは態度で蹴散らしてくるからな。こ

はい。教えてください。

ですか？

桜井 言葉で言うなら、流れが見えるんだろ。運もそうだよ。運もやっぱ流れてるから、その流れや運をつかんじやう。

麻雀にかぎらず、最近ではあらゆる分野のデジタル化が顕著でして「流れ」というものは存在しない」と断言する人もいるんですけど。

桜井 だって風は流れてないかい？ 水は流れてないかい？ それは人間世界から見ればそういう見方をできるけども、自然を見ていけば自然が流れているのはすぐわかる。だから俺の場合は人間社会の感覚ではなくて、自然が流れてるのを見て「ああ、きつとこうなるんだろな」と。自然を見てるだけ。

——自分がビックリしたのが、ある日、桜井会長に何か凄く悲しいことがあったことで感情をコントロールできなくて、麻雀でずっと勝ち続けていたことなんです。ね。「いまの俺では、この流れはどうにも止められない」と。

桜井 まあ、そういうこともあるかもしれないね。

——流れや運を見るうえで、やっぱり感情というものも左右するもんなんですか？

桜井 感情というか、俺の場合は、強さというものを自分の中でコントロールするわけよ。俺が道場生と打つときなんかさあ、かわいいやつらじゃん。もう根っこに「こいつらに勝ったって……」という気持ちがあるわけじゃん。でも、そういうものがなんもなくなっちゃつてるときがある

んだよ。そういうときはヤバイでしょ。自分で自分をコントロールできない。いつもの場合は強さをコントロールするんだけど……。歌舞伎町のときも同じなんだよ。俺はいつも自分でレベルを落とすわけ。なぜかわかる？

——えーっと、本気を出すと勝負にならない



雑誌の企画でヒョードルと対談したこともある雀鬼。その強さを「資質」と指摘している。  
写真／北村泰弘

俺はついてる運を取り寄せる状態も知ってるけど、ということは、逆に運を離す状態も知っているということになる。

——「こういうふうにやればつかなくなる」と。

桜井 まず自分でつかない状態にするんだよ。そこから打ち始めると、自分が凄く苦しむんだ。やることや気をつけなきゃいけないこともいっぱいあるし。そうすることで、やつと場が成立するんだよな。

——流れや運を狂わせる要素に「欲」というものがあると思うんです。

桜井 そうだな。欲があるために勝負の本質を見落としてしまう。欲なんてのは人間の都合なんだから、そこだけにとらわれていたら流れは見落とすだろうな。

——でも、やっぱり普通の人は欲を捨てきれないと思うんですが。

桜井 捨てる必要ないじゃん。捨てる必要ないというか、人間には欲があつてあたりまえだろうし。ない人はいないわけだ。生きてるといふことは、生存してるといふことはそこでもう欲があるわけです。だって我々が毎日生きてるってことは連続でしょ。その連続性を保つということは欲を満足させてなかったら命がないはずじゃん。それを考えたら、欲がないということはない。ただ、必要以上に欲を持つてはいけない。

——欲があることで麻雀そのものが見えづらくなつてるといふところはあるんですね。

桜井 まあ、普通はそうだと思う。たとえば、たいていの人はレートに飲まれるな。

——1万円を賭けた麻雀で打てる牌が、100万円の麻雀でも打てるかというと、なかなかそうはいかなくなりますね。そこも欲が絡んできてます。

桜井 俺の場合はレートはどうでもよかった。「負けたらやめる」。それだけだから。ただ、大きな勝負の前になると、熱がバーッと出てきたね。勝負熱。負けるかもしれない、勝つかもしれない。その二つの狭間を歩んでたんだろ。

——それはプレッシャーですか？

桜井 プレッシャーだな。だって当時の麻雀人口はいまの10倍はいたわけだから。なら、どっかに強いヤツがいるんじゃないかって思うでしょ。

——でも、世間で「麻雀プロ」と呼ばれてる人たちの中には、強い人はいなかったわけですよ。

桜井 いるわけないだろ。あそこらへんはプロでもなんでもないからな。裏にどっかに強いヤツがいるだろう、と。

——表には出てこなかった裏プロって、やっぱり強かつたんですか？

桜井 強い。逆にいうと、裏で食ってるヤツなんかは、勝負が始まって俺が牌を切っただけで正座して「すみません」って言う人がいたよ。

——一打切ただけですか(笑)。

桜井 そいつらはかなり打てるだろ。で、俺は笑って「いいですよ」ってやめたことがあるもん。

——逆にシロウトだと……。

桜井 シロウトはバカだから突っ込んでくる。強くて突っ込んでくるのか、弱くて突っ込んでくるのかって、すぐわかるのよ。熱いヤツなんか見たら俺らは「おいしいな」と思うしな。熱なんていうのは、いつときのもんだから。だって、熱しやすいもんは冷めやすいって言葉があるじゃん。それと同じように、格闘技でも熱してる選手は、そのうち冷めますよ。(エメリヤーエンコ・ヒョードルなんて、そういう感じを見

欲があるために勝負の本質を見落として  
しまふ。欲なんてのは人間の都合なんだから



せたことないでしょ。

——何があっても揺れないイメージがありますね。

**桜井** 対談の企画で会ったときも感じたけど、ヒョードルには自滅する空気がない。自滅したくないっていう思いが強いんじゃない。敗北はすべて自分のミスっていうか自滅です。だからヒョードルやヒクソンとか、あのレベルの選手はそのことをよう知ってるんです。勝負とは自滅であることをしつかりわかってるんです。

——そういうたたずまいを持つ格闘家って、いままでほかにいましたか？

**桜井** 俺が会った中ではヒョードルが別格だった。最初にヒョードルと会ったのは、まだヒョードルという存在を知らないときに、PRIDEのリングサイドで俺の前のイスに彼が座ってて。彼の背中を見て「いい背中をしちゃるな」って思ったんだ。ボールのように自由自在に転がれるような背中。ヒクソンでいえば触ったときの握手の柔らかさが凄かった。もう人間としての強さが彼らにはあったよな。

——性格というのは強さに関係ありますか？

**桜井** あるだろうね。性格っていうか、資質っていうのは重要だろう。だから努力したり磨いて強くなるってことはほとんどないんじゃない？

——努力は無駄ですか(笑)。

**桜井** 極端に言うけどね。「なんか自然に身についたやつ」っていうのが本当はいちばん強いんだよ。

——ヒョードルは凄くナチュラルな強さですもんね。

**桜井** ヒョードルもヒクソンも堅さが見



さくちい・しょういち ■東京・下北沢出身。著書、モデルとなった小説、マンガは多数。格闘家のみならず、卓球の平野早矢香、武術家の甲野善紀氏らとの親交もあり、甲野氏とは「賢い身体 バカな身体」(講談社・刊)がある。写真/北村泰弘

# 20年間無敗

るってことは階段を外されちゃうみたいなんだから。つてことは、間が重要なんだよ。そういう闘い方はヒョードルなんか天下一品だよ。あの左手の構えは自分の間合いを計り、相手が意識を自然に殺すようになってる。

——たいていの負けは自滅だというお話がありましたけども、相手の意識を利用されたりするんですか？

**桜井** うん。まず意識つてのはみんな持つてんだ。誰でも持つて。意識を強く持つとか、勝つ気になるとか。だからこそその意識が邪魔になることもあるよということ。意識を利用されることがいっぱいあるわけ。ヒョードルも自然に相手の意識をちゃんと読んでるんじゃないの。

——桜井会長は麻雀でも「相手の意識を殺す」って言い方をされてますよね

**桜井** うん。おまえにはおまえの殺し方があるし、人それぞれ意識の殺し方がある。麻雀でもおまえなんかは相手の動きだけを見てるんだらうけど、俺は意識とか心の中とかをみんな見てるから。

——だから目の前の欲や意識がジャマになることがあるんですね。そういった心構えも資質がなせるものなんですか？

**桜井** 努力である程度まではいけますね。でもたいていは資質だね。そういう意味では、ヒョードルつてのは、素晴らしい環境で育ったことで、そういう資質が育まれてきたんじゃないの。

——ヒョードルの生まれ故郷はロシアの片田舎ですもんね。

**桜井** それが強さの土台になってる可能性はあるな。

——会長の場合はベーゴマやメンコだったり。ちなみに、会長には弟子と呼ばれる

存在がウン千人以上いたと思うんですけども、いいところまでいった人っているんでしょうか？

**桜井** おまえなんかはいいところまでいったほうでしょ。

——うれしいなあ。でも、表でいくら強くても、裏プロの五流には、ぜんぜん適わないんですよ。

**桜井** あーあ、それは絶対に無理(笑)。

——絶対に!!(笑)。

**桜井** いくら「表」で一流とは言ってもしよせんはシロウト。裏の五流には勝てないよね。資質がないんでしょう。

——資質がなければ、どんなに努力をしても裏の五流には勝てない。

**桜井** うん。それよりシロウトは気づくことが重要だよ。努力なんかするより、なんか気づくことを増やしたほうがいいね。気づくことですか。

**桜井** 結局さあ、何か伸びたり、何か得るために、いまはみんなオタクになるばかりでしょ。確かにそうすればよく知ることになる。でも、それってけっこう情報や知識にとらわれて弱いものなんだよ。物の見方が固定されやすいから、そうじゃなくてナチュラルに物事を見なきゃダメなんだ。ライオンやサメの強さなんかを見て、「いや、つええな」って思うところから始めるんだよ。たぶん、ヒョードルやヒクソンなんかはそういうところをいっぱい見てきてるから。

——よくわかりました。お話を聞いて、なんとなく気づきました。

**桜井** ホントかよ。

——ホントです！ それでも裏の五流には一生、勝てないと思いますけど(笑)。今日はありがとうございました。

【09年7月某日/「牌の音」町田道場にて収録】



## 最

強をテーマに原稿を、と編集部から依頼を受けていろいろ考えてみたんだが、なにしろテーマがデカイ。永遠のテーマじゃないかこれ。答えなんて出るはずないよな……と思いつながら、考え始めたら、これがなかなか止まらないもんなんだ。答えが出るもんじゃないが、答えを求めていく作業自体がすごく楽しいのだ。

で、考えていく中で頭次々と浮かんできたのは、かつて「最強」と呼ばれた、あるいはそのイメージの中で人気を獲得した人や団体、流派のことだった。

たとえば、アントニオ猪木だ。いまの若いファンにはピンとこないかもしれないが、「最強」といえばアントニオ猪木という時代が確かにあった。なにしろ応援のノボリに「世界一強い アントニオ猪木」って書いてあったんだから間違いない。

猪木は、なぜ最強というイメージを獲得できたのか。それは、当時すでに単なるスポーツとは違うジャンルとして（少なくとも業界内では）確立していたプロレスに「キング・オブ・スポーツ」「格闘技世界一」というコンセプトを持ち込んだからだ。プロレスこそ最強、プロレスラーである猪木こそ最強として他ジャンルにケンカを売ったのである。

しかも、そのコンセプトを実現する場である異種格闘技戦で試合をしてきた相手には、柔道の五輪金メダリストやボクシングの現役世界王者などビッグネームも含まれるのだ。ファンが熱狂しないわけがない。

## 最強考察コラム②

# 世界最強は “コンセプト”が 決める!!

文／橋本宗洋



「PRIDE.1」の高田vsヒクソン戦から早くも10年以上が経過している。MMAに変わるコンセプトは生まれるのか?

その猪木と異種格闘技戦を行なった熊殺しウィリー・ウィリアムス。彼を輩出した極真空手も、「最強」を標榜し、そのイメージが大きな武器となっていた。なにしろ極真のドキュメンタリー映画、そのタイトルが「地上最強のカラテ」「最強最後のカラテ」である。

極真空手、その創始者である大山倍達は、それまで「寸止め」と呼ばれる試合形式だった空手に、直接打撃（フルコンタクト）を導入した。空手の攻撃は当たったら死ぬ、あるいは大ケガをさせる。だから当たらないという「武道」の世界に、実際に当たってみなければわからない、という格闘技のリアリズムを持ち込んだのである。

武道の世界では、それまでパワーやサイズが重要なのではなく、肝心

なのはあくまで技なのだと言われてきた。だがその常識も、大山倍達は覆した。「技は力の中にあり」と公言したのである。

技を決めるのではなく、相手を倒すのが目的の空手。その斬新なコンセプトで武道から神秘のベールをはぎとった極真空手は、それゆえに最強幻想をまとうことになったわけだ。

そして時代はグッと飛んで90年代。新たな「最強」の担い手となったのはグレイシー一族だ。バリー・トウッドなんでもありという試合形式は、それまでの格闘技のあり方を一変させるほどのものだった。そして、このバリー・トウッドで勝ち続けることで、グレイシーは最強の名をほしいままにした。まずはホイスが「UFC」を連覇。続いてホイスが「僕の10倍強い」と表現したヒクソンが日本での試合で大ブレイクを果たす。テイクダウンの攻防、ポジショニング、マウントパンチといった技術や局面も、格闘技ファンにとって斬新そのものだった。

アントニオ猪木、極真空手、グレイシー一族。この「最強の系譜」から感じるのは、過去にはなかった斬新なコンセプトの魅力だ。「最強」とは答えの出ない、格闘技における永遠のテーマ。一時的にせよ答えらしきものを見出すためには、従来にないコンセプトを打ち出すのが最も効果的だってことなんだろうと思う。もちろん猪木も極真もグレイシーも、効果的だからやってたわけではなく、そこにロマンを感じていたのは

間違いのないのだが。

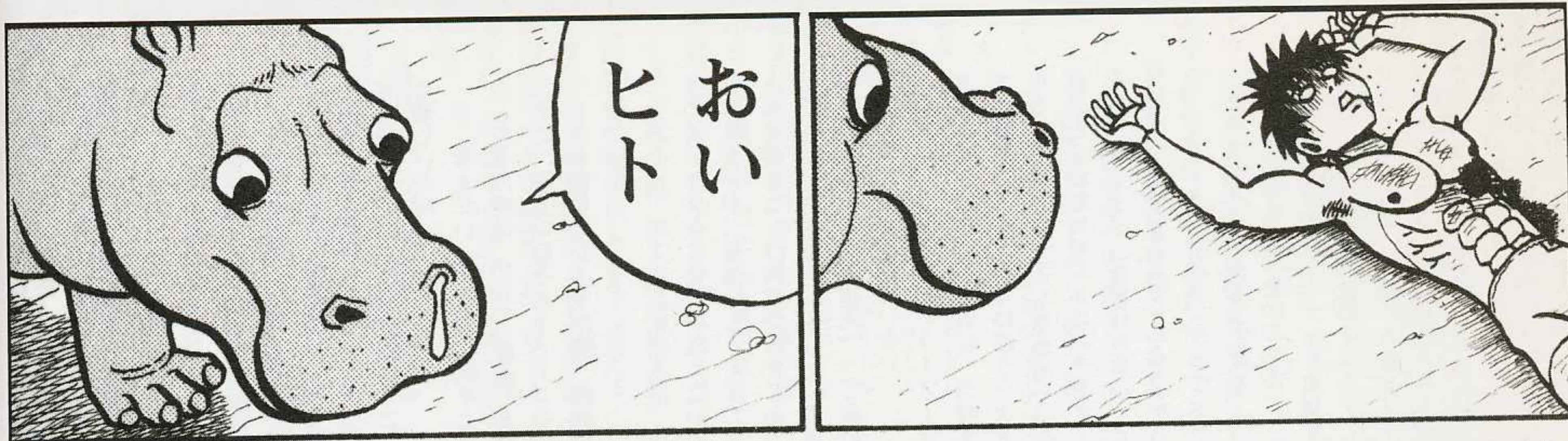
では、最新型の「最強」であるエメリヤーエンコ・ヒョードルには、どんな斬新なコンセプトがあったのだろうか。これが意外と思いつかないのである。ロシアという、プロ格闘技界では辺境の地からやってきた選手であること。強靱すぎる肉体。相手を粉々に破壊してしまいたいようなパウンド。どれも新しさを感じさせるものではあったが、しかし異種格闘技戦やフルコンタクトの「ケンカ空手」や、なんでもありとは、新しさの基準が違うような気がする。

ヒョードルの「最強」ぶりは、ジャンルの枠組みを変えるようなものではないのだ。コンセプト型というより実質型というか。

いま、バリー・トウッドはスポーツとして整備され、MMAと呼ばれるようになった。枠組みを壊すのではなく、整える方向の時代だ。ヒョードルはそういう時代の「最強」なのである。といっても、それはつまらないということではなく、むしろ歴史上の誰よりも真つ当な「最強」のあり方だろうと思うのだが。

ということは、ヒョードルの「最強」を更新するのは、やっぱり斬新なコンセプトなんじゃないか。バリー・トウッドさえも超えるような、「こんな闘いがあったのか!」とド肝を抜かれるようなものが出てきたとき、新たな「最強」の時代が幕を開けるはずだ。それがどんなものなのかは皆目見当がつかないのだが、いつか訪れるかもしれないそのときを、僕は楽しみにしている。





“動物総合格闘”マンガ

# 『真・異種格闘大戦』作者が語る 地上最強生物論



漫画家

## 相原コージ

はたして地上最強の生物とはいったいなんなのか？

この人類永遠のテーマに、マンガという表現技法を使って取り組んでいるのが、『真・異種格闘大戦』を『web漫画アクション』で好評連載中の相原コージだ。野生の強さをひたすら探究する鬼才が“最強”について語ってくれた。

聞き手／堀江ガンツ

——今日は相原先生に「地上最強の生物はなんだ？」というテーマでお話

も、次第に階級制になってルールも整備されていって。あの、僕はもとも

手という専門職がいたらしいです。——レフェリーのように闘いをうな

とえば8キロのクズリと7トンのゾウを闘わせたり(笑)。

けどおもしろい！」って感じたのは、梶原一騎作品のように「大山倍達談」



——今日は相原先生に「地上最強の生物はなんだ？」というテーマでお話をうかがいたいんですけど、まさにそのテーマでいま描かれている『真・異種格闘技大戦』は、どんなきっかけで描き始めたんですか？

相原 着想のもとになったのは初期のUFCですね。ほぼルールがない状況で柔術やキックボクシング、レスリングといったさまざまなジャンルの格闘技が競い合うのを観て衝撃を受けまして。

——中には忍術やカポエラなんていうのもありましたね(笑)。

相原 そうそう(笑)。相手の研究のしようもないようなジャンルも含めて、単純に「なんでもあり」のルールで世界最強を決めるといって、いままでありえないと思ってたことが実現したというか。それまでの異種格闘技戦だとルールに偏りがあって、どの格闘技が一番かってことは厳密には決められなかったと思うんですね。極真が極真で最強を名乗れば、プロレスもプロレスで最強を名乗って。でも、それを実証できる場がついにできたことに驚きましたね。

——いままで妄想であつたものが実現した、と。

相原 本当に梶原一騎が描くような漫画でしかありえなかった世界が誕生したところがおもしろかったんですね。格闘技のパラダイムシフトが起こったといった感じでした。で

も、次第に階級制になってルールも整備されていって。あの、僕はもともとスポーツには興味がないんですけどね(笑)。むしろ嫌いというか。なのでUFCがスポーツライクになるにつれて、ちょっと「あれ？」っていうのはありましたね。

——では、UFCがスポーツになっちゃうんなら、初期UFC本来のおもしろさを漫画で描いちゃおう、と(笑)。

相原 いまのUFCもおもしろいんですけど、あの頃のおもしろさをもっと過剰に極限まで追求したことを漫画でやれないかなと思ったんです。

——あらゆる流派の闘いはUFCで実現しちゃいましたけど、あらゆる動物の闘いは実現してないですね(笑)。

相原 動物だと本当は生息地の違いもあって実現は難しいです。そもそもローマ時代にはコロシムで、ライオンとトラを闘わせたりしてたんですね。当然、人間vs人間や動物vs人間もやっていて。でも、動物は理由がなければ積極的に闘わないみたいです。逆にいえば、野生には縄張り争いのような闘う理由があるってことです。だから、当時は動物を闘わせるために、鞭撃

手という専門職がいたらしいです。——レフェリーのように闘いをうながす役目ですね。

相原 ちなみにその当時、ライオンとトラを闘わせると、勝率が高かったのはトラだったみたいです。

——あ、ライオンじゃないんですか？

相原 でも、その理由もライオンのほうが積極的に闘いたがらないから、戦意喪失ということとトラの勝率が

たとえば8キロのクズリと7トンのゾウを闘わせたり(笑)。

——無差別級にもほどがあるというか(笑)。

相原 いまは漫画でも、たとえば医療モノだったら医者にちゃんと取材をしてリアルに描こうとするのが主流なんです。もちろん、リアルに描かれたものもおもしろいと思うんですけど、「それってどうなのよ？」っていう部分もあるんですね。たとえばリアルにするんだったら、漫画じゃなくてもドラマや映画といったほかのジャンルでも実現可能なわけで。だから、漫画でしか表現できないものを追求したいっていうのも根本にありますね。僕の漫画は凄く残酷な場面もあるので、ピクサーのアニメみたいにはならないでしょう(笑)。

——キャラクターの致死率が以上に高いですね(笑)。

相原 自然界での負けは「死」を意味しますから(笑)。やっぱり個人的にも野球漫画

画だったら『アストロ球団』みたいな「ありえないだろ！」っていうものに惹かれたんですね。まあ、僕の漫画も動物がしゃべって時点でありえないですけど(笑)。

——「ありえない」という魅力と同時に、先生の作品は最低限のリアリティも兼ね揃えていますよね。

相原 リアリティでいうと、僕がこれまで触れてきた漫画で「ブッ飛んで



©相原コージ 双葉社



日本中の『kamipro』読者に衝撃を与えた元『週刊ファミ通』編集長の「殺し」の引用場面！オオカミが土佐犬に対して「真の闘いとはゲームだ！」と説く名シーンだ(単行本第3巻93ページより)。

死地を泳いでない連中がやっただけじゃなく、(絶)あつたところをタメなよ。それは永田だけじゃなく、(絶)あつた連中に「殺し」はできませんよ。ハッキリ言うくわ(ドン)。「紙のプロレス」より

元『週刊ファミ通』編集長がよく言うところの「殺し」か!!

## 初期UFCのおもしろさを過剰に極限まで追求したのがこのマンガ

### 『真・異種格闘対戦』

相原コージ(アクションコミックス)

地球上のあらゆる地域、あらゆる生物の中からとくに厳選された18頭+aの最強生物が、真の地上最強をめぐるアフリカの大地でトーナメントを展開。参加したメンバーはライオン、マウンテンゴリラ、トラ、インドサイ、カバ、アフリカゾウ、ヒクイドリ、アナコンダ、クズリ、オオカミ、ナイルワニ、シマウマ、イヌ、ヒグマ、スイギュウ、ヒト、ホジラ、コモドオオトカゲ。相原コージが新境地に挑んだ「動物総合格闘」巨編、『真・異種格闘大戦』の最新刊第7巻は8月28日に発売！



けどおもしろい！」って感じたのは、梶原一騎作品のように「大山倍達談」とか解説が入ってるものなんです。まあ、いまからするとかなりデタラメなんですけど(笑)。ほかにも、つのだじろうの『うしろの百太郎』で「アメリカ心霊調査会のカーリス・オミス博士によると」「みたいな解説や、エスパーの清田益章さんの念写シーンが写真で入ってるのとか。そういうヘンナリアリテイによって、作品がより深みを増すと思うんですよ。なるほど。

——なるほど。

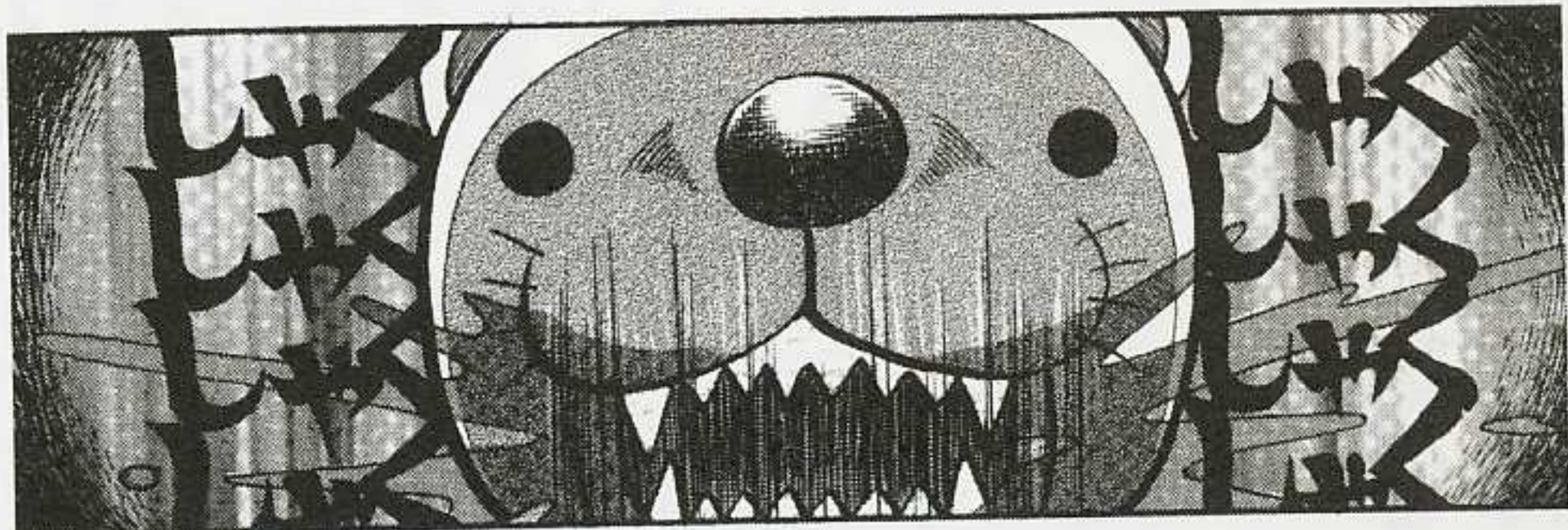
相原 もっとさかのほれば、僕が影響を受けている白土三平の忍者モノなんかも、めちゃくちゃな忍術が出てくるんですけど、科学的な説明がついていて一応の理屈は通ってるんですよ。最近ではそういう作品が少なくて、理屈は通ってるけどありえないものを描きたかったという



た……  
助けてくれ



コイツを  
なんとか  
してくれえ  
~~~~~



文中にもあるように、今作でMVP級の活躍をしたのがクズリ。かわいい顔とは裏腹に残酷きあまりない凶暴性を持ち、「本命」ライオンの「対抗馬」と目されたトラに衝撃の勝利を収める。2回戦でのゾウとの激闘も必見！（単行本第4巻100ページより）

——『真・異種格闘大戦』を読んでいると、「昔のプロレスもこういうふうだったな」って思うんですね。いわばレスラーの出身国が動物の違いであって、ちゃんと解説でもっともらしいことも描いてあって（笑）。だから子どもでも熱中できると思いますし。

相原 子どもにしたら残酷な描写もあるかもしれませんが、そもそも生存競争は動物社会本来の姿ですからね。いま動物モノを描こうとする、どうしても「動物は大切にしよう」「みたいなエコロジ的なものが要求されるくらいがあるんですよ。動物愛護的な観点に立たざるをえない風潮というか。それは「どうなんだろう？」っていうのはありましたね。自分が子どもの頃に動物図鑑を見たとき

きは「凄いな、強そうだな」といった単純な感動があったわけだし、いまの動物に対する保護思想的なものが動物本来のおもしろさを損ねてるような気がします。

——なるほど。

相原 だから、たまに取材でもあまり快く協力してくれないこともありますよ。たとえば取材先の人に「●●氏談」というかたちでお名前を出してもいいですか？」って聞くと「それはやめてください」って言われたり（笑）。やっぱり動物に関わってる人から見ると「なんちゅうこと描いてるんだ！」ってなるのかもしれないですけど。

——先生は作品にリアリティを出すために、動物の強さについては相当なりサーチをされたんですか？

相原 そうですね。トーナメントに参加する動物を選定する段階でも苦労しましたよ。やっぱりおもしろさを考えると、ちよっと知られてないような動物も入ってるほうが作品に興行きが出るんですよ。『PRIDE GP』でいえば太刀光みたいな（笑）。ああいうのがあったほうが読者も「なんだコレ？」って興味を持ちますし。

——マッチメイカーとしていろいろ考えてるわけですね。

相原 あまり知られてないけど、実際は強いと思われるような動物を入れたりね。それがクズリやヒクイドリだったんですけど。とくにクズリは描いててもおもしろかったですね。

——クズリのダークホースとしての不気味さは、『PRIDEヘビー級GP』のセルゲイ・ハリトノフばりでしたよね（笑）。

相原 クズリの場合は強さよりも根性というか、自分が死んでも相手を殺してやるっていう命知らずなところが魅力ですよ。ケンカでも本当に怖いのは命知らずって言いますし。意外と動物はそういう相手を本能的に避けるんですよ。厳しい野生の世界ではケガをするだけで致命傷になりかねないので、動物は身を守るために闇雲に向かってくる相手に引くというか。だからクズリがエサを横取りしようとしても凄腕の殺気を放つと、クマもオオカミも去っていくらしいですから。

——「コイツはヤバイ、面倒なことになりそうだ」っていう（笑）。クマも森で遭遇したら、普通はクマのほうから逃げていくって言われてますよね。あえて自分を危険にさらそうとはし

## 野生に生きる動物にとっては強さこそ唯一絶対の価値なんです

ないというか。

相原 動物界には病院もないですし、キバが折れたりツメが取れたり、ちよっとケガするだけでかなりダメージは大きいんです。そういう弱ってる状態だと、なおさらほかの動物から狙われやすくなりますしね。だから野生動物には年寄りついでいんですよ。年寄りになると食われちゃったり、やられたりするんで。

——そのあたりは格闘技界にも通じるかもしれないですね。強さというのはずっと保てるわけじゃないというか。

相原 そもそも動物にとっては強さというのが唯一絶対の価値なんです。よね。もともと人間も動物だったのだから、「最強を見たい」と思うの

もそこから来てるのかもしれないし。——絶対の価値というのは重みがありますね。

相原 強いからこそ生き残れて、子孫も残せる。動物の群れでも一番トップだけが交尾ができて、ほかのやつらはできなかつたりしますしね。

——それは寂しい人生ですね（笑）。

相原 動物界だと強さによって雲泥の差があるんですよ（笑）。

——相原先生が調べた中で意外に強いと思った動物というの？

相原 かつて大山倍達さんが「アリクイは強い」って言ったじゃないですか？「ゾウが一番強い。でもそのゾウもアリの群に負けてしまうことがある。ならばそのアリを食べるアリクイが一番強い」っていう。



「やる側」でもある相原先生は、柔術の指導を忘れないようにメモした「柔術ノート」をもとに、マンガの中でさまざまな技術を紹介。ファンタジーとリアルを見事に作品に落とし込んでいるのだ（単行本第3巻38ページより）。

——有名なエピソードですね（笑）。相原 で、みんなけっこう笑ってる

った。でも、実際にカバは強いらしいですよ。アフリカで人を一番殺して

です。そうすると形態の似たゴリラかな、と。まあ、ゴリラ自体を調べて

ていたトラが1回戦でクズリに負けるっていうのもビックリしました。

グランプリングで攻めてもツメでズ





有名エピソードですね(笑)。

相原 で、みんなけっこう笑ってると思うんですけど、アライグマって本当に強いんですよ。立ち上がると人間くらいあるし、手には蟻塚を崩すための大きなツメがついていて。それでベアハグ的に抱きついて、ツメでジャガーを刺し殺したりもする。だから大山総裁の言うこともあながち間違いじゃないんだなって(笑)。

アライグマもトーナメントに出したい候補の一つではあったんですけど、そのツメ以外の武器はペロンペロンした舌だけなんでちょっと使わなかったんです(笑)。

——完全に一発屋になっちゃうわけですね(笑)。やっぱり一辺倒だけじゃない深みのある強さが、ストーリー上では重要になってきますか？

相原 そうですね。毒を持っている動物にしろ、結局は毒だけの場合が多いんですよ。だから、一つの武器しか持っていない動物は意識的に避けましたね。

——トーナメントの1回戦ではカバvs人間が実現しましたが、あのマッチメイクの狙いは？

相原 まず、人間は出したかったんですね。「地上最強とか言ってるけど動物の中では一番弱いんじゃないの？」っていうのを描きたかったんで。で、ライオンとかが相手だと普通だし、「こんなのにやられちゃうの？」っていう意外性のある動物にしたかった。

## 動物界で最強になる条件として スピードはかなり重要ですね

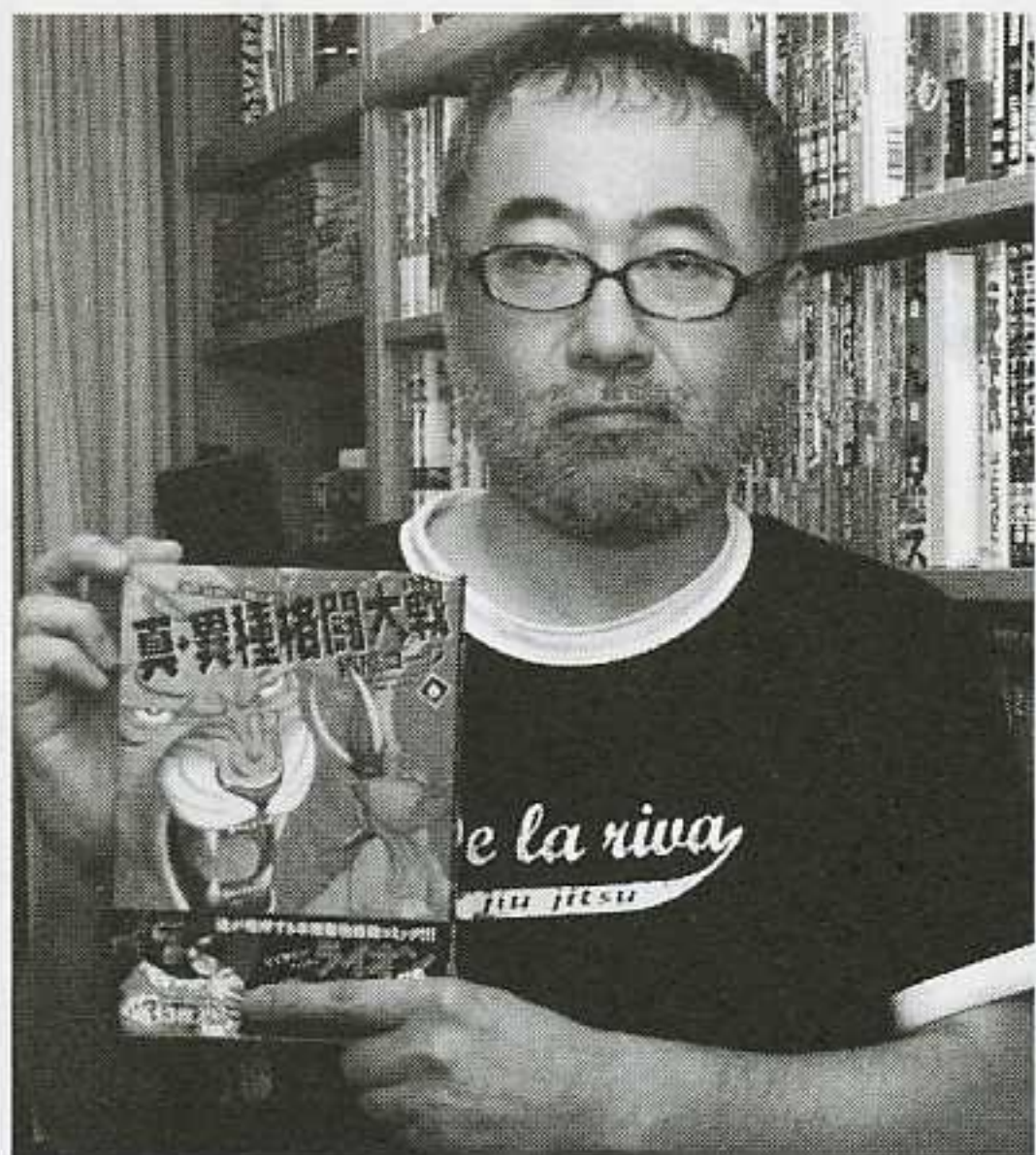
った。でも、実際にカバは強いらしいですよ。アフリカで人を一番殺してるのはカバですから。

——それもまた意外な事実ですね。

相原 最近読んだ石井(教義)元館長の本に「ブタさえ殺せなかった」って書いてあったんですけど、それを読んだときには「やはりな」って思いましたね(笑)。

——人間はブタも殺せない、と(笑)。

相原 正拳突きやローキックでボコボコにしても、ブタは平気な顔でエサを食べてたらしいですから。人間



あいはら・こーじ 1963年5月3日、北海道出身。日本デザイナー学院まんが専攻科卒業。1983年「漫画アクション」に掲載された「八月の濡れたパンツ」でプロデビュー。代表作に「コージ苑」、「かつてにシロクマ」、「アレでも描けるマンガ教室」(竹熊健太郎と共著)、「ムジナ」など。

です。そうすると形態の似たゴリラかな、と。まあ、ゴリラ自体を調べていくとそんなに強くないっていうのもわかってきたんですけど。

——あ、そうなんですか？

相原 キングコングのイメージもあるし、ゴリラは2メートルで200キロくらいあって筋肉も凄いらから相当強いと思われるんですけど、実際は草食でとても強い動物なんです。近年では50キロくらいの小柄なヒョウにもやられちゃうというのがわかってきて。最近、ある格闘技の技術本で「ヒョードルvs動物、もし闘わば？」

みたいな企画があったんですけど、その中に「識者の誰もがいう一番の強敵はゴリラ」って書いてあったんですけど「違うよ」って思いましたね(笑)。

相原 だからゴリラそのものをトーナメントに出すのはちょっと考えました。でも、知能自体は賢い動物なので柔術を身につけたら活躍できるかな、と。

——ゴリラはけっこういいところまでいくと思ったんですけど、ちゃんと2回戦で優勝候補のライオンに敗れて。

相原 自分が柔術をやっていることもあって、一番思い入れのあるキャラなんで迷いましたけど、ライオンに負けるなら納得もいきますし。

——あとはライオンの対抗と目され

ていたトラが1回戦でクズリに負けるっていうのもビックリしました。

相原 そういう驚きがほしかったんです。ミルコ・クロコップがケビン・ランデルマンに負けたみたいな番狂わせが。凄い強いと思われる動物が意外な動物にやられるのは衝撃的じゃないかなって。まあ、あれだけ相手をナメてたらやられることもあるんじゃないかなという事です。

——トーナメントも残すところは準決勝2試合と決勝で、ベスト4が揃いましたが、これは先生が研究して残るべくして残ったという顔ぶれですか？

相原 そうですね。最初に出場メンバーを考えたときはあまり結末を考えてなかったんですけど、描いているうちにだんだんこうなってきたって感じですね。

——これまでのストーリーを踏まえて、先生が考える動物界で最強になる条件という？

相原 おそらくスピードはかなり重要ですね。たとえば、クマって相当強いと思うんですけど、ライオンやトラよりもはるかにデカイし、キバもツメも凄い。だけど実際トラには負けるらしいんです。ロシアあたりではトラの食料の5パーセントくらいにクマが入るらしいですから。

——はー！

相原 そういうデータがあるという事は、たとえトラがクマに体格で負けていても、スピード、敏捷性で勝つてるといえるのが大きな要因かな、と。あと重要なのは、どれだけ強力な武器を持ってるかっていうことです。たとえばライオンなら鋭

いツメ。ゴリラとの闘いでも描きましたが、いくら柔術を使うゴリラがグラップリングで攻めてもツメでズタズタにされてしまうっていう。それと身体が柔らかいっていうのも大事な気がしますね。

——いまのお話を聞くと、ヒョードルの強さの理由に通じるものがありますね。ヘビー級なものにもの凄くスピードが速い、武器である打撃も寝技も強い。そしてなおかつ身体も柔らかい、と。

相原 ああ、確かに。ランデルマンにスープレックスで頭から落とされても全然平気でしたもんね。ヒョードルにはライオンのような強さがあるのかもしれない、見かけはクマっぽいんですけど(笑)。もう一つ付け加えるなら、たえず獲物を捕ったり闘ったりを繰り返して、ケンカ慣れしていると、経験値の高さゆえに格闘技術やセンスが洗練されてくるというのもあるかもしれないですね。

——なるほど。実際の動物ではいったい何が最強なのか、ここからが重要になってきますね。

相原 ちょっとプレッシャーですね(苦笑)。だいたい格闘技のGPは決勝が盛り上がりなかつたりするじゃないですか？ 強い者同士が慎重に闘いすぎて膠着するとか。だから難しいんですけど、決勝が一番盛り上がるように描かなきゃなって思います。まあ、漫画だからできることがありますから、なんとかおもしろくします(笑)。

——今後の展開に期待しています！

【09年7月30日/都内・相原先生の仕事場にて収録】



——今回は「最強」特集ということで、虫の世界の最強事情に詳しい新堂さんにお

うと、『虫王』をやり始めた頃って、私は小説の連載が2本ぐらいたったんですよ。

くやってくださっていて。私が思案しているのは、将来的には、新しく立ち上げた

くて。いずれ披露すると思いますので。——ちなみに映画はもう、つたストーリー

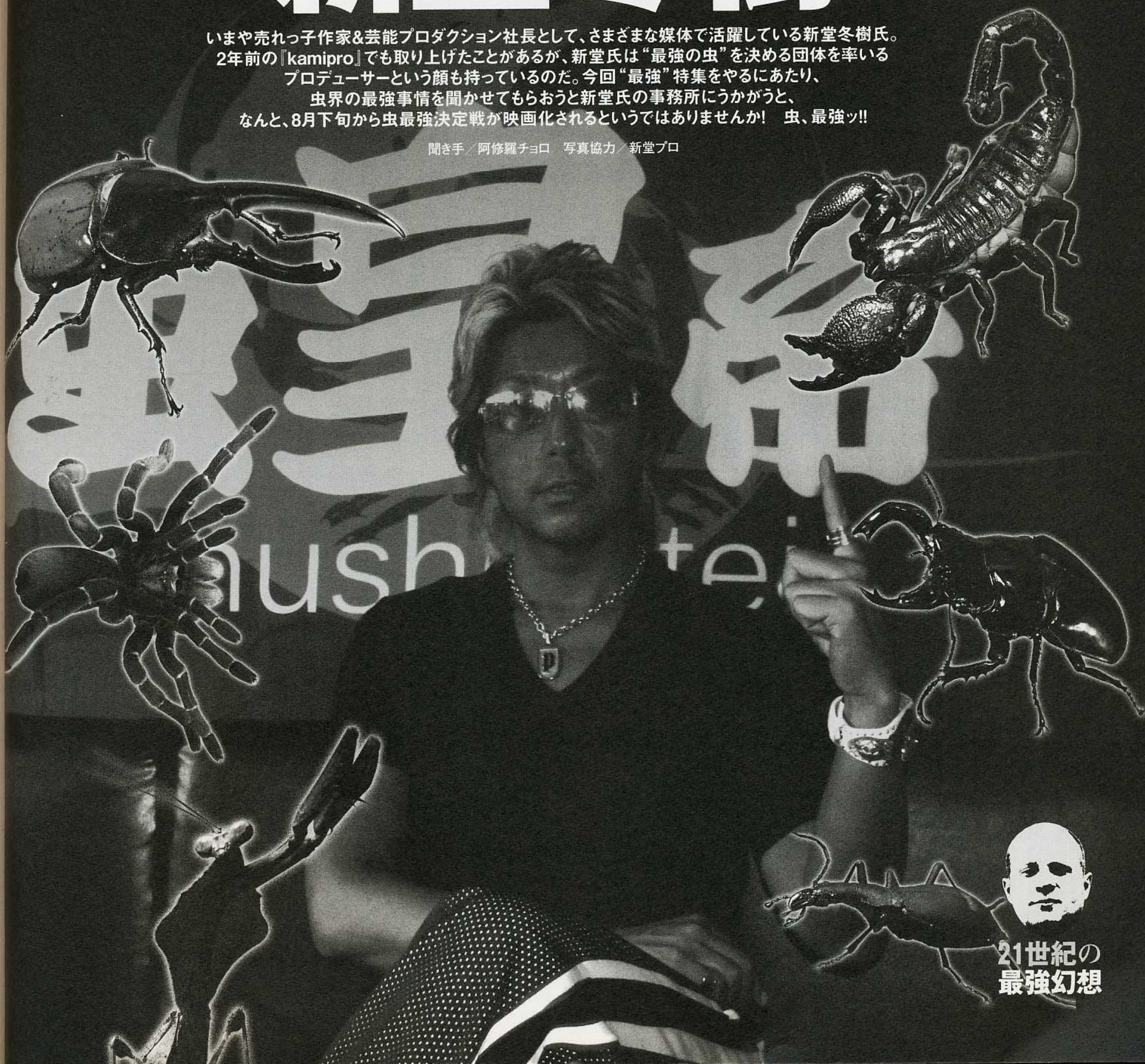
# 最強の虫が見たいヤツ この指とまれ!!

カリスマ作家にして最強の虫団体『虫皇帝』総帥

## 新堂冬樹

いまや売れっ子作家&芸能プロダクション社長として、さまざまな媒体で活躍している新堂冬樹氏。2年前の『kamipro』でも取り上げたことがあるが、新堂氏は“最強の虫”を決める団体を率いるプロデューサーという顔も持っているのだ。今回“最強”特集をやるにあたり、虫界の最強事情を聞かせてもらおうと新堂氏の事務所にかがうと、なんと、8月下旬から虫最強決定戦が映画化されるというではありませんか! 虫、最強ッ!!

聞き手/阿修羅チョロ 写真協力/新堂プロ





——今回は「最強」特集ということで、虫の世界の最強事情に詳しい新堂さんにお話を聞かせてもらえればと思ってます。

新堂 よろしくお願ひします。

——新堂さんには2年前にも『kamipro』(No.111)でインタビューをさせてもらいましたが、最近、また虫業界がかなりの盛り上がりを見せているようで。コンビニでも新堂さん監修のDVDブックが売られていますし、8月下旬には『虫皇帝』という新堂さんの初監督作品が劇場公開もされるんですよ。

新堂 おかげさまで盛り上がってますね。前に『kamipro』に出たときは『虫王』という団体をやってたんですけど、最近『虫皇帝』という新団体を立ち上げまして。要はアントニオ猪木さんみたいなものなんです。

——それはどういう意味なんですか。

新堂 猪木さんは自ら旗揚げした新日本プロレスをあそこまでの団体にしたわけですけど、いまはIGFを立ち上げて、新日本を潰すがごとく挑んでるわけじゃないですか。それと同じように、私も『虫王』では、一つのブームというか、黄金看板に育て上げたという自負があるので、そこからまた新しい旅に出るためには、自分の作った『虫王』を超えるものを作っていくたいというので、『虫皇帝』という新たな団体を立ち上げたわけです。

——そういうことでしたか。べつに複雑な政治的な事情があったわけではない？

新堂 凄いいリアルなことを言わせてもら

うと、『虫王』をやり始めた頃って、私は小説の連載が2本ぐらいいだったんですよ。まだ芸能プロもやってなかったです。

——作家活動だけではなく、07年には新堂プロという芸能プロダクションも立ち上げたんですよ。

新堂 そうなんです。そういったものをやる前には『虫王』にかけられる時間もあったんですけど、『虫王』の人氣がダートと出てくると同時に小説のほうの連載も10本ぐらいいになって、芸能プロも始めて、ウチの子たちもドラマのレギュラーとかが決まったりして、もうどうにも回らなくなったんですよ。ホームページの管理と



こちらが8月22日からシネ・ヌーヴォ、8月29日から新宿K's cinemaにて劇場公開(順次全国公開予定)される新堂氏の初監督作品『虫皇帝「昆虫軍」vs「毒蟲軍」～プライドをかけた全面戦争～』のポスター。人間界の闘いにも劣らぬ、虫同士の闘いはズバリ必見だ！ 詳細は各自調査!!

か、DVDの注文とか在庫管理とか。

——そこまで新堂さんがやられていたんですか(笑)。

新堂 そうなんです。だから、『虫王』の権利を売ったんですよ。

——そこも猪木さんのいうか(笑)。

新堂 イーネット・フロンティアさんってところに売ったんですけど、そこは凄くよ

くやってくださっていて。私が思案しているのは、将来的には、新しく立ち上げた『虫皇帝』という団体と『虫王』の全面対抗戦をやるう、と。

——ほお、虫団体の最強決定戦ですか！

新堂 そう。そのときは、『kamipro』さんとかにも煽り立てていただきたいと思ってるんですけど。

——IGFと新日本の全面対抗戦に比べて、実現の可能性は高そうですね(笑)。

新堂 そうですね。私がやろうと思ったら実現しますからね(笑)。ただ、どうせやるんだったら、ホントの潰し合いとか、お互いの看板を懸けて、エース同士のガチンコでやろうと思ってますから。

——虫界の中にも当然エースがいるわけですね。

新堂 もちろん。『虫王』という団体のエースは私からすると、たぶんリオック(インドネシアに生息する大型のコログスの一種)なんです。で、『虫皇帝』でも新たなヒーローを出して、看板同士の対抗戦をやればいいな、と。

——その対抗戦が実現したら新日本VSUインター以来の盛り上がりになるかもしれませんね。

新堂 じゃあ、東京ドームでやりましょうか(笑)。

——いや、さすがに、虫同士の闘いはドームには向いてないと思います(笑)。ちなみに、『虫皇帝』でのエース候補はどんな虫になるんですか？

新堂 正直、真のエース候補は今回の劇場版には来日できなかったんですよ。

——それはドーピングチェックとかで引っかけたとか？(笑)。

新堂 いや、そういうわけではないんですけど、いろいろあって今回は来日はできな

くて。いずれ披露すると思いますので。——ちなみに映画はどういったストーリーになるんですか？

新堂 簡単に言うと、昆虫軍VS毒蟲軍のプライドを懸けた全面戦争ですね。

——昆虫VS毒蟲軍の全面対抗戦！

新堂 昆虫軍はカブト、クワガタはもちろん、カマキリや大スズメバチやオオエンマハンミョウ、タガメとかの大連合ですよ。そして、毒蟲軍はサソリ、タランチュラ、ヒヨケ、ムカデみたいな感じで。「昆虫と毒蟲、いったいどっちが強いんだ？」というのが大まかなテーマですね。

——まさに今号のテーマでもある「最強」がテーマなわけですね。

新堂 いまから言うことは載せないんでほしいんですけど、今回の映画は……(この映画をきっかけにした壮大なる計画を明かすも、わけあってカット)。

——すでにそこまで決まってるんですか。新堂 それで、今回の映画の一番の見どころは、その中に収録されてるタイオウサソリと国産カブトの試合なんですよ。

——サソリVSカブトの試合ですか？

新堂 もうね、『虫王』のときから通して、1000試合以上のバトルを観てきましたけど、一番衝撃的なシーンが撮れてしまったんですよ！

——過去に1000試合近く観てきた新堂さんでも驚くぐらいの試合だったと？

新堂 その試合はね、現場にいたスタッフが決りつきましてから！ ハッキリ言って映倫をよく通ったなと思いましたが、えっ、映倫に引っかけりうくらい危ない試合だったんですか？

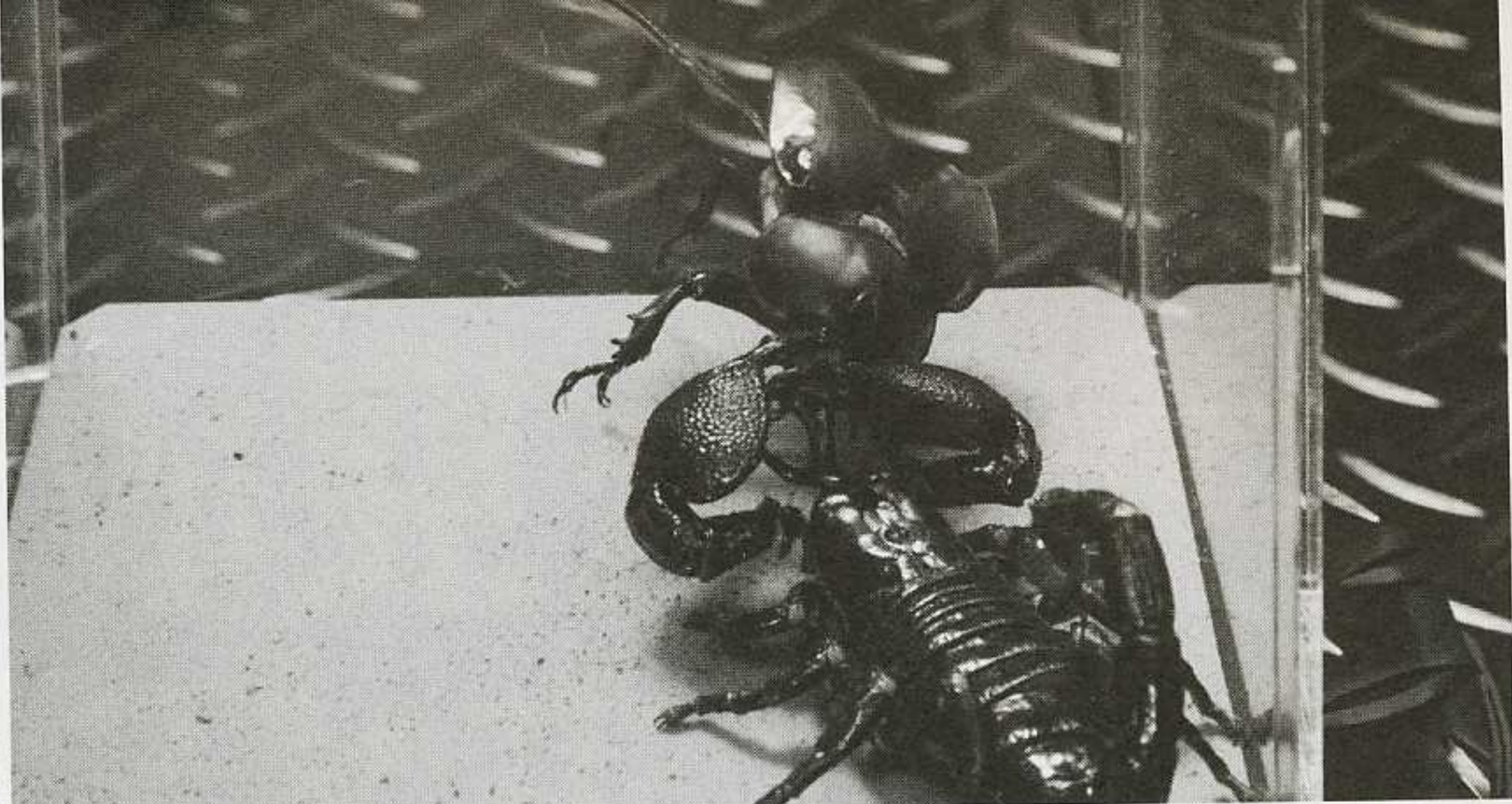
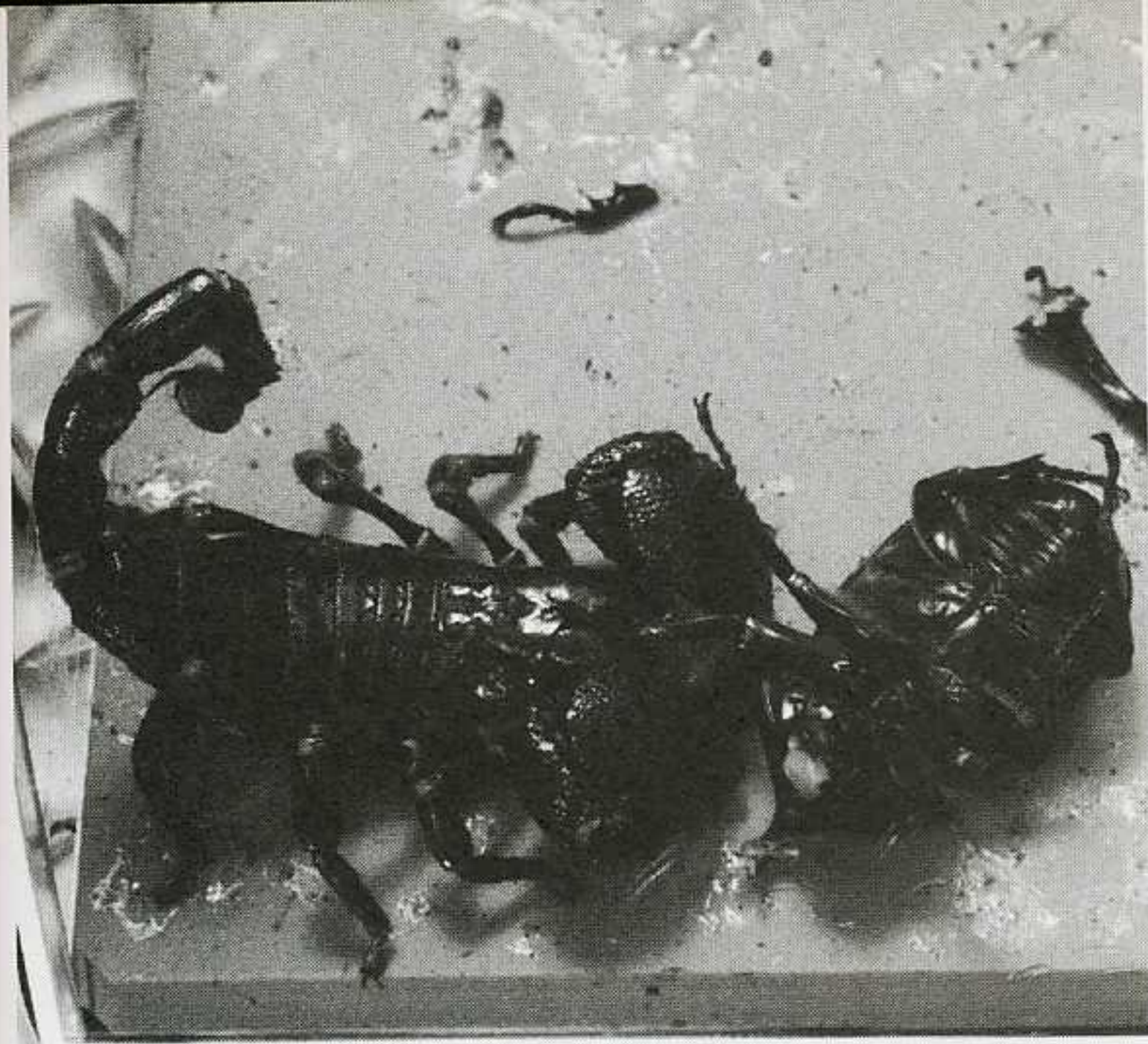
新堂 国産カブトが全盛期の猪木さんだとするじゃないですか。

——は、はい。

これまで1000試合以上観てきましたが  
一番衝撃的なシーンが撮れました！



さんで潰されたり、やられるばかりで。ただ、今回はこういうかたちで勝っちゃったので、ちょっと驚いちゃって。



本文中にも出てきているが、こちらの写真は劇場版『虫皇帝』に収録された国産カブトvsダイオウサソリの壮絶すぎる試合シーン。右はダイオウサソリの両手のハサミで角の部分をガッチリと押さえ込まれ、その痛みに飛んで逃げようと羽根をばたつかせる国産カブト。左はそれから数分後、角をもぎ取られ、脚をちょん切られ、見るも無惨な姿で息絶えた国産カブト。合掌！

**新堂** 日本では最強の猪木さんが手足を折られてパンツを脱がされて、フルチンで引きずり回されながら、顔を踏みつけられて血まみれになって……っていう感じの、とにかく壮絶な試合なんですよ！

——なんだかよくわからないですけど（笑）、とにかく凄い試合だったというのは伝わってきます。

**新堂** ちょっと、その試合だけ特別にお見せしますよ。

——えっ、ホントですか！ ではお言葉に甘えて観させていただきます。

**新堂** 観たら観たで衝撃だと思っんですけど、口で説明すると、国産カブトがとにかく凄くアグレッシブにダイオウサソリに襲いかかるわけです。それで、相手を角で持ち上げた瞬間にダイオウサソリの腹がちよっと裂けてしまったんですよ。

——うわっ！

**新堂** で、そこでダイオウサソリはキレたんですよ。

——ダイオウサソリがキレましたか！

**新堂** そこで国産カブトの角の根もとを両方のハサミでガシッとつかんだら、国産カブトが急に苦しがつてバツバタと飛んで逃げようとしたんです。そして、ちよっとしてダイオウサソリがパッとハサミを外したら、国産カブトはのたうち回りだして。そのままアクリルで囲われたリングに顔をくっつけたら、国産カブトの顔が角ごと取れちゃったんですよ。

——ぎょえ、角ごと顔が取れた？！

**新堂** 角と一緒に左目まで取れちゃって。それで、ナタデココみたいな白い顔の中心が見えて。そのナタデココに右目だけが申し訳なさそうについてるんですよ。

——ナタデココに右目だけ（笑）。

**新堂** それだけでも充分ショッキングな

## 最強の虫が見たいヤツ この指とまれ!!

### 本当の最強を決めるため『虫皇帝』では 地区予選もやりましたから

んですけど、そのあと国産カブトはチョンチョンチョンと、ハサミで脚を4本切られちゃったんですよ。

——えっ、顔だけじゃなく、脚4本も！

**新堂** それで脚が2本になって栗まんじゅうみたいになっちゃったんですよ。

——栗まんじゅう状態（笑）。

**新堂** それでも、涙を誘うのが、栗まんじゅうになっても角があるがごとくダイオウサソリに向かっていくんですよ。で、向かっていくたびに脚を切られて。

——うわ、プロレスや総合格闘技だったら、即座にレフリーストップですね。

**新堂** そうでしょうね。国民栄誉賞を獲った王貞治さんが東京ドームでアメリカの毛むくじやらのピッチャーに殴られて、パンツを下ろされて、フルチンで引きずり回される、それぐらいの屈辱ですよ！

——うーん、そのたとえはどうかと思いましたが（笑）、想像するにちよっと直視できない感じですね。

**新堂** 観てられないですよ。そういう意味では、ホントに衝撃的。こんなシーン初めて観たっていう。

——それでも映倫は通ったんですね。

**新堂** そうなんです。

——でも、国産カブトって強いんですか？

**新堂** カブト同士だとまあまあ強いんですよ。日本の中ではナンバーワンですけど、世界のカブトの中に入るとどうしても体格差とかがあるんで。

——そこは格闘技界と一緒にですね。

**新堂** それって『虫王』ではありえないこと

——となんですよ。『虫王』ではカブクワは毒蟲にほとんど負けたことがないんですよ。毒蟲が針で毒を差し込もうと思っても、カブクワには通用しないわけですよ。

——そうか、カブトやクワガタの甲冑に針が通らない、と。

**新堂** これを観たら、高田（延彦）さんじゃないですけど、鳥肌立ちますよ！

——鳥肌全部立ちますか（笑）。

**新堂** ただ、問題はね、子どもってカブトムシが最強だと思ってるんですよ。

——あ、そうかもしれませんね。

**新堂** だから、この試合を子どもが観たら泣くんじゃないかなって。じゃあ、ちよっとその試合を流しますね（と）って、問題の試合映像を流す。これが角ごと顔が取れちゃったシーンです。

——うっ、うわっ！ ホントにナタデココ状態じゃないですか！ しかも、そんな状態で相手に向かっていつてるし。

**新堂** サムライスピリットなんですよ（笑）。子どもに見せて大丈夫かなあ。

——成人指定にしたほうがいいのかもありませんね（笑）。いろんな人に観てもらいたいような、見せたらヤバイような。

**新堂** ですよ（笑）。百聞は一見にしかずで観ていただいて。さっきも言いましたけど、『虫王』のときって、カブト、クワガタはあんなふうになんか毒蟲に負けたことがないんですよ。

——先ほどもおっしゃってましたけど、甲冑に毒針が通らないわけですね。

**新堂** そうなんです。毒蟲はいつもは

ワガタ  
って名前  
バラワ  
を誇る。

何か違いを見せなきゃいけないってことで、その部分はこだわりましたね。

——前よりも、より最強に近づいたのが

コ!?



ヤコ。西村  
ボクサーが  
います！



さんで潰されたり、やられるばかりで。ただ、今回はこういうかたちで勝っちゃったので、ちょっと驚いちゃって。

——回数を重ねることに虫同士の闘い方も進化したりするんですかね？

新堂 いや、違うんです。『虫皇帝』では本来の意味での最強を決めるために、一つの個体を試合に出すまでにカメラのないところで地区予選をやらせたんですよ。

——虫同士の地区予選ですか？

新堂 そうです。たとえば、ダイオウサソリだったら10匹用意して、その個体の最強を本番に使ったんですよ。

——一つの個体の中の最強をエントリイさせよう、と。

新堂 いままでは、とりあえず手に入った強そうなのを出してたんですけど、それだと、魔装斗とそのへんにいるサラリーマンって、同じ日本人じゃないですか。

——大きなくくりでは一緒ですね。

新堂 じゃあ、サラリーマンを適当にチョイスして出して負けちゃったら、「日本人は弱い」ってなるけど、魔装斗を出したら勝っちゃうでしょ。それと同じですよ。ダイオウサソリや国産カブトも、その中で強さとか戦闘能力が違うんですよ。

——まあ、そうですね。

新堂 『虫皇帝』はそこにこだわりました。お金と手間はかかるけど同じ種族の中から最強を選ぼう、と。だから、今回はダイオウサソリの中でも凄く闘い方がうまくて強いのが出てきたってことです。

——ダイオウサソリ界の魔装斗が出たわけですね。

新堂 そういうことです。だから、ホントに強いのが出てくると毒蟲でも甲虫に充分勝てるっていうのを実証してくれたんですよ。いままでもやってきた『虫王』とは

## 新堂冬樹が選ぶ虫最強候補はこの3匹！



**ダイオウサソリ** 劇場版『虫皇帝』で大活躍したサソリ目最大種のダイオウサソリ。毒性は弱いですが、巨大なハサミはパワー充分。『虫皇帝』での国産カブト戦では角ごと真っ二つにしてしまうほどの破壊力を披露！



**ヘラクレス・ヘラクレス** 新堂氏が数あるカブトムシの中でも最強として名前を挙げたヘラクレス・ヘラクレス。またの名はヘラクレスオオカブトムシ。カブトの中でも最大の大きさを誇り、人気No.1！



**パラワンオオヒラタクワガタ** 新堂氏が数あるクワガタの中でも最強として名前を挙げたパラワンオオヒラタクワガタ。名前のとおりパラワン島に生息し、ヒラタクワガタの中でも最大の大きさを誇る。

何か違いを見せなきゃいけないってことで、その部分はこだわりましたね。

——前よりも、より最強に近づいたのが『虫皇帝』という団体なんですね。

新堂 そうですね。今回の映画には出てないけど、ゾウカブトっていう世界最重量のカブトがいるんですよ。

——名前だけは聞いたことがあります。

新堂 じつは、さっきのダイオウサソリと闘って毒針を足関節に刺されて毒殺されちゃったんですよ。

——世界最重量のカブトもやられちゃいましたか。

新堂 そういう意味では、今回、毒蟲は凄いなって、あらためて思われましたね。あとですね、虫界最強のニューフェイスとして期待してるのが、そこで飼ってるシャコなんです。

——シャコですか。水槽に一匹いますね。

新堂 ちょっとシャコのパンチを見せてあげて（と言って関係者に指示を出す）。

——なんです、シャコのパンチって。

新堂 ちょっとショーを見せてあげますよ。今度の『虫皇帝』に出そうと思ってる最強の刺客なんですけど、60キロあるんですよ。

——は!? 60キロって、体長は10センチぐらいしかありませんよ。

新堂 いやいや、体重じゃなくて、パンチ力が60キロあるんですよ。体長40センチのシャコだったら、パンチ力は1トンあるらしいですから。人間の肋骨も簡単に持っていけますよ。

——ほえ、パンチ力1トン！

新堂 しかも、このシャコはなんでも食べる肉食なんです。ここで関係者がシャコを棒で攻撃すると、怒ったシャコが水槽に向かってパンチし、「パンッ！」という大

## 虫界の新たな最強候補はシャコ!?



寿司のネタとして皆さんも一度は食したことがあるであろうシャコ。西村修主演の映画『いかスラー』の最大のライバルとして、シャコボクサーが登場していたが、厳密には虫じゃないけどシャコのパンチは凄いです！

きな音が響き渡る。

——うわっ、凄い音ですね！

新堂 最初は2匹飼ってたんですけど、もう1匹はいま残ってるシャコにマウント取られて、頭部にパウンドの連打を食らって食べられちゃったんですよ。

——人間同士の闘いではありえない（笑）。

新堂 ですよ。で、人間の水死体があったときに、一番身体についてるのがシャコって言いますしね。

——へえ、そうですね。

新堂 そういう意味では、シャコを虫界の最強の刺客として、今度出場させようかなと思ってるんですけどね。

——でも、シャコって水場じゃないと闘えないんじゃないですか？

新堂 いや、陸でもいけると思っていますよ。タガメだって陸で闘ってますからね。それに、シャコは水の中であれだけのパンチが打てるんだから、水の抵抗がない陸に上がったなら、どんだけのパンチ力があるんだとか、凄く楽しみなんですよ。



まさか、シヤコにそんな力があるとは知りませんでした。

**新堂** 身体が軟らかいカマキリだったら、腹が裂けるでしょうし、顔面にパンチが当たったら顔がブツ飛ぶと思いますよ。

それまた、人間の闘いでは見られない攻防ですね。でも、そういった攻撃をする虫ってこれまでになかったんじゃないですか。いままでの虫って、毒針とかハサミではさむとかが多かったですよ。

**新堂** そうなんです。だから、最強候補はまだまだいるわけですよ。ま、シヤコは虫じゃないですけどね(笑)。

——ヒョードルじゃないですけど、虫の世界は60億どころの数じゃないですからね。

**新堂** そうなんです。だから、『虫皇帝』では、さらなる最強を目指していかなきゃいけないと思っています。映画以外にも、安達元一さんという『さんま御殿』とか『アンビリバーボー』をやってる天才放送作家の方と二人で『虫皇帝』のカブト版、クワガタ版の「カブト皇帝」「クワガタ皇帝」の最強トーナメントというDVDを作って、絶賛発売中なんです。

——カブトとクワガタの最強決定トーナメントですか。

**新堂** これがまた凄い闘いでして。あえて結果を言うと「カブト皇帝」ではヘラレス・ヘラクレスがやっぱり全戦無敗で優勝しました。「クワガタ皇帝」ではパラワンオオヒラタクワガタが予選から20連勝ぐらいして上がってきて。で、この2匹が3本勝負で、どっちがホントの虫皇帝だと

いう闘いをやってるんですよ。

——カブトvsクワガタの最強決定戦が実現していましたか。

**新堂** 総合格闘技だったら、ヒョードルとレスナーの試合みたいなもんですよ。

まあ、そう言えるかもしれないですね(笑)。ダナ・ホワイトでもいまのところ実現可能なカードですけど、虫の世界では



「うわ〜ん、うわ〜ん!『虫皇帝』が近くの映画館ではやってないよ〜」とお嘆きのアナタに朗報! 本文中で新堂氏が語っているカブト最強とクワガタ最強、さらにはカブトvsクワガタの最強決定戦まで収録されたDVDが絶賛発売中なんです。1本なら2980円(税込)ですが、いまなら2本セットで5000円で買えちゃいます! 興味を持った方は虫皇帝公式サイトにいますぐアクセス! →<http://mushikotei.com/index2.html>

面倒くさいことはないんで、私次第で実現させられますからね(笑)。

——そうなんですよ。ちなみに勝負はどちらに軍配が?

**新堂** まあ、結果は言えませんが、その統一戦の様子は「カブト皇帝」のほうのDVDに入っていて、3本勝負で行なったんですが、これがまたもの凄い試合で。どちらも試合中にキレちゃってね。

——カブトもクワガタもキレちゃいましたか。

**新堂** とにかく凄い試合でした。DVDを観てもらったら絶対に「凄い!」ってなりますから。

——試合内容は保証つきなわけですね。

**新堂** そうですね。最初に言ったダイオウサソリと国産カブトの試合と、このパラワンオオヒラタクワガタとヘラクレス・ヘラクレスの闘いは虫界の闘いの歴史の中でも1・2を争う試合になりましたから。

——その闘いはDVDで確かめてもらうとして、あらためてうかがいますが、現時点で、新堂さんが思う最強はどの虫になるんでしょうか?

**新堂** う〜ん、それは難しいなあ。人間界ではヒョードルが最強と言われてるけど、それだって、まだまだわかんないじゃないですか?

——足場の問題じゃないですけど、ヒョードルもオクタゴンでの闘いは経験がなかったりしますし。

**新堂** 人間界よりも種類の多い虫の世界だと、もともと最強はわからないんですよ。ただ『虫王』のときに一つの答えが出たのは、カブト、クワガタに毒針は通じないということ。

——それが『虫皇帝』で覆された、と?

**新堂** そうなんです。これまで毒針はど

んな猛毒を持っても潰されてきた。だから、カブト、クワガタが最強だと思ってたんですよ。でも今回『虫皇帝』を立ち上げて最強がわからなくなってきた(苦笑)。猪木さんじゃないけど、そういったわからない最強というものを追い求めていくのが男のロマンだと思ってるんでね。

——『虫皇帝』総帥でも最強は、いまだわからないわけですね。

**新堂** ホントは頭に浮かんでる最強の虫がいるんですけど、わからないことにしておいてください(意味深にニヤリ)。

——とりあえず、虫最強が何かはともかく、ダイオウサソリと国産カブトの一戦は多くの人に観てもらいたいですね。

**新堂** そうですね。8月下旬から劇場公開されるので、『kamipro』の読者にも虫界の「ヒョードルvsレスナー」戦を観ていただければと思います。

——了解しました。『虫皇帝』総帥として、これからも虫界の最強を決めるべく、今後頑張ってください!

【09年8月1日/都内・新堂プロにて収録】



しんどう・ふゆき■1966年、大阪府出身。98年に「血塗られた神話」で第7回メフィスト賞を受賞。以後、ノワール作品から純愛小説まで幅広いジャンルで連載多数。それ以外にも新堂氏は「虫皇帝」代表から芸能プロダクション社長など、さまざまな顔を持ち活躍中。新堂氏の両脇にいるのは新堂プロ所属のタレント。それぞれ、昆虫軍と毒蟲軍の応援ガールでもあるのだ。ブログアドレス→<http://ameblo.jp/shindou-fuyuki/>

## ヒョードルやレスナーと違って虫は契約とか面倒くさいことはないですからね



# 最強論

# レスナ

常識を  
ブチ壊す男



21世紀の  
最強幻想

そのケタ外れのパワーと体格を武器に、MMAデビューからわずか5戦でUFCヘビー級統一王座に君臨。いま、皇帝ヒョードルとの対戦が最も期待されているのがレスナード。元WWEというエンターテイナーでありながら、大学時代はNCAA王者という真のアスリートであるこの男の強さを、さまざまな角度から迫ってみよう。



規格外のフィジカル、とてつもないパワー、レスリングをバックボーンとしたスキルを発揮してランディ・クートウアー、フランク・ミアという強敵を撃破してUFCの頂点に君臨してしまったブロック・レスナー。プロレスとMMAの両方のメジャー団体で頂点に立つという史上初の快挙を成し遂げたにもかかわらず、なぜかMMA業界の中でレスナーの評判はすこぶる悪い。

試合前には相手を「リスベクトしない」と公言したり、試合に勝ったら観客に中指を突き立ててスポンサーを罵倒するレスナーに対して、北米MMA業界で逆風が吹き荒れているのだ。当代随一の口の悪さを誇るダナ・ホワイต์UFC代表さえ「WWEを持ち込んだ」とレスナーと叱責している。確かに紳士揃いのMMA業界ではレスナーの存在は異質だろう。エンターテインメントを公言しているWWEと同じように見られたくないという選手や関係者のアレルギーも強い。だが、レスナーはWWEにおいても異質な存在だったのだ。いい意味で

も、悪い意味でも浮いていた。

じつはWWEでのレスナーの活動は、かなり短期間だった。トップで闘っていたのは02、04年の約2年。その間に世界最大のプロレス団体WWEで25歳という若さでベルトを巻き、最年少記録を打ち立てている。当時のライバルはザ・ロック、カート・アングル、ビッグショウ、ジョン・シナ、アンダーテイカー、エディ・ゲレロ、ゴールドバグといった錚々たるメンツばかり。まぎれもないスーパースターだった。

WWEの頂点に立っていた03年には

レスナーの生い立ちや強さの秘密に迫るDVDが発売されている。日本語盤タイトルは「ブロック・レスナーザ・ペイン」。その映像作品にはレスナー本人や関係者の証言、キャリアのハイライトシーンなどがふんだんに盛り込まれている。その内容を紹介しつつ、プロレスラー・レスナーの実像に迫ってみよう。

ブロック・レスナーは1977年にサウスダコタ州ウェブスターという農村で生まれている。「生まれたときは4300グラムだったの。お肉の塊と呼ばれて



21世紀の最強幻想

“苦痛を呼ぶ男”ブロック・レスナーは

# プロレスラー時代から 浮きまくっていた

7.11『UFC100』でフランク・ミアをボコボコにしてUFCヘビー級王座統一戦に勝利してしまったブロック・レスナー。世界最大の格闘技団体と、世界最大のプロレス団体の両方で頂点をきわめたこの怪物は、WWE時代に“苦痛を呼ぶ男”と呼ばれていた。その生い立ちからプロレスラーとしてのキャリアはどうだったのか、一本のDVDをもとに検証してみよう。

文/坂井ノブ 撮影/乾晋也

たわ」と母ステファニー・レスナーは赤ん坊時代を振り返っている。牛が200

身についているからだ。俺みたいな重量級の奴は多くなかったから行き先を決

「レスナーはレスリング界のタイガー!」ウッズであり、マイケル・ジョーダンだ。

グ風景も収録されているのだが、でっかい丸太を担いでランニングしたり、闘魂を燃やして柔道本場をノックアウト、火風呂に

くない。結局、レスナーは04年の『レッスルマニア20』を最後にWWEを去ってしまった



「たわ」と母ステファニー・レスナーは赤ん坊時代を振り返っている。牛が2000頭いる酪農場で育ったレスナーは4歳の頃から仕事を手伝い、働き者だった。そこで驚異の肉体の基礎が培われたのだ。名前がブロックだから、ブロックリーというあだ名がつけられた。

「俺はいつも腕立て伏せや腹筋運動ばかりやっていた。家の近くにレスリングのコーチがいて、この道に導いてくれた。彼に可能性を見出されて5歳から訓練を始めたんだ」

DVDにはレスナーの子ども時代の映像も収録されているのだが、最初は細かった腕や足が高校生になる頃にはかなり太くなっているのが確認できる。試合はレスナーが相手をタックルで持ち上げて叩き落とす場面ばかりで、中には腕を固めたまま頭から相手を叩き落とす危なっかしい映像もあった。

「あの頃は反抗的だった。まあ、いまもけどね。闘い方が荒っぽいからみんなに怖がられた。負けた試合でも必ず相手を叩きのめした。レスリングとはルールのあるケンカだ。だから好きなんだ」

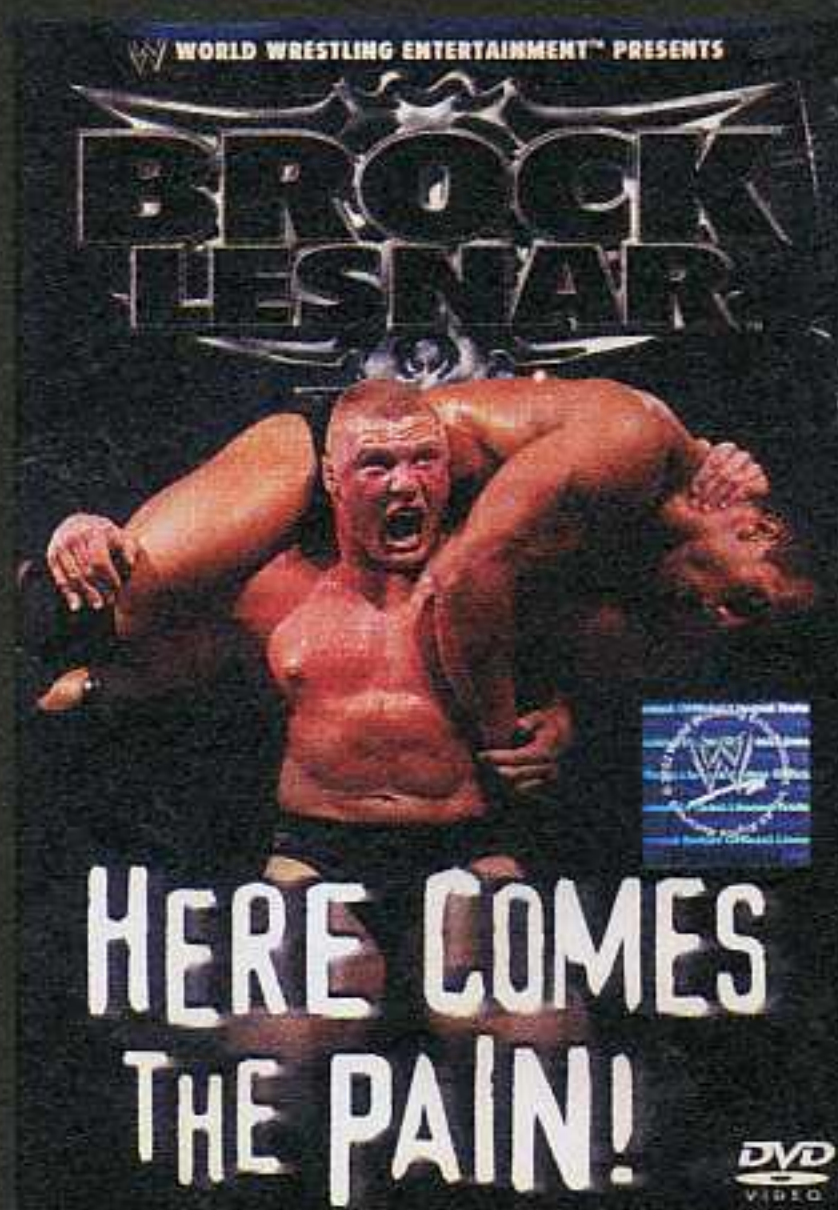
そんなことをサラッと云つてのける気性の荒さは、やはり生まれつきのものだろう。レスナーはコーチの減量の指示にも従わず、食事量も減まじい量を食べて肉体を巨大化。しかし、戦績は思うようには振るわず、高校時代には州のタイトルを獲得せず、地元の大学に進学する。入学した年に学生選手権で5位。翌年には優勝して多くの大学が興味を持った。「注目された理由は体格がよく、技術が

身についているからだ。俺みたいな重量級の奴は多くなかったから行き先を決めるまで注目の的だったのさ」

レスナーはミネソタ大学に進学して最終的にNCAAのタイトルを獲得する。目標であり夢を実現させたレスナーは次なるステップへ進む。ミネソタ州ミネアポリスでWWEのスカウトを受けたのだ。WWE会長のビンス・マクマホンに「WWEに来る気はないか？」と誘われ、その場で「人を楽しませてみせる」と即答したのだ。レスナー自身は「注目を集めて、おもしろい闘うことが好きだ。それはアマレスで実感したことだ。プロレスでも同じことを感じている。ファンの前で試合をしながら強く実感しているよ」と語っている。

WWEの下部組織だったオハイオ・バレー・レスリング(OVW)で修行したあとは、あつという間に頭角を現わして一軍に昇格。ポール・ヘイマンをマネージャーにつけて、WWE離脱寸前のザ・ロックと対戦してWWE王者を奪取してしまう。

当時のWWE内部での評価はとにかく高かった。193センチ、133キロという規格外の肉体を誇り、動きは俊敏で、ヒールとして人を惹きつける魅力があったからだ。DVDの中でも、多くの選手や関係者が絶賛しているので、いくつか紹介しよう。



DVD「ブロック・レスナー ザ・ペイン」(販売元/ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント)はamazonなどでも購入可能。MMAファンでも必見だ。

「レスナーはレスリング界のタイガー・ウッズであり、マイケル・ジョーダンだ。この業界で匹敵できる者はいない」(ポール・ヘイマン)。「生粋のアスリートだ。あいつは無限の可能性を秘めている」(ジョン・シナ)。「試合の心理的な面をすばやく理解できる男だ。恐ろしい雰囲気やプレッシャーをみんなの前に登場するが、リングに上れば軽量級みたくに空中技も決める。あんな奴は業界で見たことがない」(ブッカーT)。「人の視線を集める不思議な魅力がある。それが最初の印象だ。OVWには大きな奴はほかにもいたが、観客の目はいかに彼についてしまう。彼にはスターの素質があるとい

う証だ」(ハリケーン)。「レスナーが400キロのバーベルを持ち上げているのを見た。重量挙げの選手でもないのにね。とにかく自分に敵しい奴なんだ。WWEの中で誰よりも自分に敵しい。だからこんなに早く成功できたんだろう」(カート・アングル)。「彼は教養のあるモンスターだ」(マイケル・ヘイズ)。「レスナーはレスリング・マシンだ。あんなにパワフルな男はいない。レスナーに求められるすべての資質を備えている。体格がよく動きも機敏で頭もいい」(トミー・ドリーマー)

このDVDにはレスナーのトレーニング

グ風景も収録されているのだが、でっかい丸太を担いでランニングしたり、闘魂棒を使って柔軟体操をしたり、氷風呂に入ったりという猪木イズム全開なトレーニング風景を公開している。野性味あふれるキャラづけという側面もあるだろうが、プロレスファンの視線にはピンピンと触れてくる。レスナーの最初のプロレスの師匠は、ミネアポリスの巨匠ブラッド・レイガンズだ。スコット・ノートンやドン・フライなどを育成した名伯楽である。実際にレスナーがそういう練習をしていそうなのがよい。

レスナーの最大の武器は頑丈な肉体と、そこから生まれるとてつもないパワーである。WWEで最重量級のビッグショイを担ぎ上げて得意技F5でぶん回す怪力ぶりを披露している。ビッグショイを雪崩式ブレインバスターで投げたときには、衝撃に耐えかねた支柱が折れリングが破壊されるという事件も発生した。

03年の「レッスルマニア19」でカート・アングルと対戦したときには、団体上層部の指示を振り切ってシューティングスタープレスを繰り出して頭から墜落するという大失敗もやらかしている。133キロの体重プラス加速度で、とんでもない衝撃が首にかかっているはずだが、重度の脳震盪だけで無事に済んだのは肉体の頑丈さゆえだろう。一歩間違えば大惨事になりかねない場面も、筋肉の鎧で無事に切り抜けてしまったのだ。

DVDはここで終わるが、むしろここからレスナーの波瀾万丈なキャリアが本格的に幕を開ける。我が道を行くタイプだったレスナーは、移動用に自家用ジェットなどを購入したり、ほかのトップレスラーでもやらないことを平気でやってしまう図太さも持ち合わせていた。バックステージでの評判も落ちていったであろうことは想像に難

くない。

結局、レスナーは04年の「レッスルマニア20」を最後にWWEを去ってしまった。ニューヨークの聖地マジンソンスクウェアガーデンに集まった観客は、その試合を最後に去っていくレスナーと対戦相手のゴールドバークに対して試合中から容赦のないブーイングを浴びせてWWEから送り出した。

その後のレスナーはNFLに挑戦表明をして実際、ミネソタ・バイキングスに入るものの、開幕一軍入りははたせず開幕前に解雇されている。新日本プロレスに参戦したものの、ベルトを持ったまま来日しなかったりと問題児ぶりにさらなる拍車がかかっていった。07年の「Dynamite!! USA」でMMAデビューするまで、長い潜伏期間に入っていくことになる。

とてつもない才能を持つと同時に、扱いにくさも併わせ持つ危険な男・レスナーについて、WWEとアマレスの先輩であるカート・アングルがDVDの中での的確に評している。その言葉で、この原稿を締めたいと思う。

「レスナーと僕はアグレッシブでステイフ(＝固い)なレスラーだと言われている。20年かけて培われた性質はそう簡単には変わらないさ。だから闘うとなったら僕たちは必ずトップに立つ。徹底的にやっつける。殺しの本能が働くんだ。僕たちと闘ってみればわかるはずだ。手加減はできない。僕はシューターであり、レスラーだ。レスナーもシューターであり、レスラーだ。193センチ、133キロの体格を持つ奴なら、世界を潰すことも可能だ。だから奴と闘うことになったら万全な準備をすることだね。エンターテインメントでもケガをする恐れはある。それがブロック・レスナーだ。彼はリアルだよ」

## 昔々お肉の塊と呼ばれた男は どのようについに頂点に立ったのか!?





21世紀の  
最強幻想

レスナーとプライベートでも親交があるマサさん。昨年はミネソタ州にあるレスナーの自宅を訪れ、一緒にゴルフやボートを楽しんだという。強い男同士、認め合った仲なのだ。

“怪物”の素顔と本当の強さを知る男

# マサ斎藤

## ブロック・レスナーを語る

### 「ブロックは相手のヒザ裏をつかめたら誰でも倒せるよ」

レスナーをよく知る日本人といえば、レスナーの師匠ブラッド・レイガンズと盟友関係にあり、レスナー本人とも家族ぐるみの付き合いのあるマサ斎藤。同じフリースタイルレスリング出身のプロとして、マサさんにあらためてレスナーの強さと素顔について語ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ 写真提供／エムエム・サイトー、Josh Hedges (UFC)

いま、7・11『UFC100』で行なわれたレスナーvsフランク・ミアの映像を観ていただいたわけですけど、どういった感想を持ちました？

マサ やっぱり強いね。ズバ抜けてるんじゃない？ 相手（フランク・ミア）もノゲイラに勝ってるんでしょ？ ノゲイラに勝つんだから相手も凄いよ。でも、その相手にブロックはワンサイドだからね。ブロックは身体が大きくて、力が強いし、アマチュア（レスリング）やってたから、倒し方を知ってるし、上になってからのバランスも抜群。パンチも凄いいね。なかなか勝てるのいないんじゃない？

——UFCにはそうそう見当たりませんよね。

マサ ブロックはね、レイナ（妻で元WWEのディーバであったセイブル）とのあいだに子どもがいなかったんだけど、つい最近、男の子が生まれたんだよ。だから今回は、よけいに頑張ったんじゃないの？

——お父さんとしての責任感で勝ちましたか（笑）。

マサ （二人の）子どもをほしがってたからね（注／レスナーは前妻とのあいだに娘が一人いる）。

——ヘビー級のアマチュアレスラーとして、レスナーはどのあたりがとくに強いと思いますか？

マサ レスリングには二種類あるのよ。フリースタイルとグレコローマン。で、ブロックはフリースタイルをやつてて、もともと脚へのタックルがうまいんだよね。そのまま倒すだけじゃなくて、ガブられてもヒザの裏は急所だから、そこをつかんで手前に引けば、相手は腰を取られて

しまう、アマチュアのテクニックよ。しかも、ブロックの力は半端じゃない。マサ ブロックはね、ジャーマン（ド

）だから、プレスカンファレンスにはバドライト片手に現われて「今

んかだと「FU○K!」って言っても大丈夫だけど、田舎に行くとダメだ

ど、俺が出たプロレス興行の最後に、大きなスクリーンで猪木vsアリ戦を



しまう、アマチュアのテクニクよ。しかも、ブロックの力は半端じゃないから、ヒザの裏さえつかめば、どんな相手でも倒せるんだよ。

——確かに「ひよい」って感じで、テイクダウンさせちゃいますね。

マサ レスラーは引く力が強くないやダメだから。しかも、ブロックはシユート用に身体を完全に変えてるからね。ベンチプレスで作った筋肉じゃなくて、ロープ登りやったり、そうやって作った身体になってるよね。

——レスナーは、あんなスーパード級のなに、ロープ登りができちゃうんですか？

マサ 凄いよ。腕の引く力だけで、ヒョイヒョイ登っていくから。もちろん、突進力もあるけどね。いまのブロックの身体は、あれよ、大相撲の琴歐洲とかに似てるね。琴歐洲もレスリングやって、ナチュラルに強い身体してるから。

——いまはベンチプレスはあまりやってないですかね？

マサ あんまりやってないみたいね。230キロぐらいしか挙げてないみたい。

——ベンチプレスで230キロって、とんでもなく凄いですよ！(笑)。

マサ そう？(笑)。ブロックはもともと、身体が強いんだよね。去年ブロックの家にいったとき、彼の親父さんにも会ったけど、身体大きかったね。

——あの肉体は遺伝でもあるわけ

すか。

マサ ブロックはね、ジャーマン(ドイツ系アメリカ人)なんだよ。(レスナーの師匠でもある)ブラッド・レイガンズもジャーマンだし、もともと身体が強いんだよね。

——ドイツ系のレスラーって、それだけでも強そうですよ(笑)。

マサ ドイツは身体強いし、あとは(旧)ソ連も強い。(サルマン・ハシミコフなんか、こういう試合やってたら、強かったんじゃない？)

——強かったんじゃない？

マサ あとはグルジア人が強いよ。酒も強いしね。

——いろんな意味で身体が強いわけですね(笑)。レスナーの話に戻りますけど、今回の試合後、レスナーのマイクでの発言が問題になってるんですよ。

マサ ああ。あれはね、あえて言ってるんだよ。

——ヒールとして、客を煽るためにやってるわけですよ。

マサ やっぱりお客をヒートさせるのが仕事だから。

——でも、UFCはバドライト

がスポンサーなんですけど「今日はクアーズライトを飲むぞ！バドライトは何もくれないからな！」っていう発言は、かなり問題発言だったみたいなんです。

マサ フフフ、あとでいろいろ言われたらうね(笑)。

——だから、プレスカンファレンスにはバドライト片手に現われて「今日は朝までバドライト飲むから許してくれ」とか言ってるんですよ(笑)。

マサ プロレスとシユートでは、違う部分があるんだろうな。

——マサさんも、アメリカでずっとヒールをやっていて、観客をヒートさせる発言をたくさんしてきたと思いますけど、言っちゃいけない「N Gワード」みたいなものはあったんですか？



ミアのローキックにタックルを合わせるレスナー。この体勢に入れば、誰でもテイクダウンできるというから恐ろしい。

——だから「FUCK!」って言っても大丈夫だけど、田舎に行くとダメだったりね。それからヒールだから、客にモノを投げられたりしたら、たまにぶん殴ってもいいけど、殺しちゃダメとかね。

——そりゃ、殺しちゃったら絶対にダメですよ！(笑)。

マサ でも、相手はピストルとか、ナイフを持っていたりするから。それでも殺さずに自分を守らなきゃならないんだよ。

——ヒール稼業も大変ですね。

マサ ブロックもシユートの世界に来て、まだそんなに経ってないから、その「ルール」がまだわからない部分もあると思うけど、頑張ってるからね。

——レスナーには、これからどういったことを期待しますか？

マサ このまま頑張ってくればいいんじゃない？稼げてるんだし。

——レスナーはPPVの売り上げパーセンテージでファイトマネーをもらってるから、今回は1試合で軽く億単位のファイトマネーを手に入れているらしいですよ。

マサ ヘビー級のボクシングばりになってるね。

——マサさんの時代は当然、PPVはなかったわけですけど、クローズドサーキットはあったんですか？

マサ あったね。クローズドサーキットを初めてやったのは、あれよ。アントニオ猪木とモハメド・アリがやった試合。

——猪木vsアリ戦が最初ですか。

マサ あのと最初に見たね。当時、俺はサンフランシスコにいたんだけど、俺が出たプロレス興行の最後に、大きなスクリーンで猪木vsアリ戦を流したんだよ。

——へえ、プロレス興行と猪木vsアリのクローズドサーキットのジョイントだったんですか。

マサ そう。

——マサさんは、猪木vsアリって観ていてどう思いました？

マサ 俺はおもしろかったよ。周りには「シット！」とか言ってたけど。

——アメリカ人レスラーからはボロクソでしたか(笑)。

マサ でも、それは嫉妬なんだよ。彼らアリと試合なんかできっこないし、プロモーターだって、アリを呼ぶことなんて、やりたくてもできないんだから。

——なるほど。

マサ アントニオ猪木がアリとやった、というそのこと自体が凄いなんだから。だから、ブロックなんか周りが嫉妬されて、いろいろ言われるだろうけど、ブロックにしかできないことなんだから、頑張ってるからね。

【09年8月3日/埼玉県吉川市某所にて収録】



ま・さいとう 本名・斎藤昌典。42年8月7日、東京都出身。63年東京オリンピック、レスリングヘビー級日本代表。65年にプロレス入り。その後、渡米し全米でトップレスラーとして活躍。87年には猪木と「嵐流島の決闘」を行ない、90年にはAWA世界ヘビー級王座を奪取。99年に引退し、08年にアメリカでレスリングの殿堂入りを果たした。





21世紀の  
最強幻想

怪物の原点  
を探る

## 検証

# アマチュアレスラーとしての ブロック・レスナー

いまUFCで怪物的な強さを見せてるブロック・レスナー。その強さのバックボーンとなっているのが、ミネソタ大学時代にNCAA王者にまでなったフリースタイルレスリングのキャリアだ。怪物の原点であるアマチュアレスラー時代のレスナーとはどんな選手だったのか？レスリング時代に同期だったUFCファイターのコスチェックをはじめ、当時を知る関係者の証言をまとめてみた。

取材／石井史彦 構成／堀江ガンツ

## 「レスナーは大学時代からビーストで モンスターで誰より目立っていた」

レスナーとレスリングで同期だった  
UFCウェルター級トップファイター

### Josh Koscheck

ジョシュ・コスチェック

JOSH KOSCHECK ■「TUF1」出身のUFCウェルター級トップファイターの一人。レスリングでは大学時代、NCAA王者となり、4度オールアメリカンにも選抜されたトップレスラーでもある。先日、自身がオーナーを務めるジム「AKAフレスノ」をオープン。「UFC103」では、フランク・トリッグとの対戦が予定されている。



コスチェック選手は、ブロック・レスナーとは同時期にレスリングをやっていたらしいですね。コスチェック そのとおり。俺とレスナーはレスリングで同期だな。一緒に練習したことはなかったけど、レスリングのオールスター戦では、NCAA 1位と2位のチームに分かれて対抗戦を行なって、そこでは同じチームになったことがある。まだMMAファイターとしては学ぶことがたくさんあるだろうけど、UFCに新しいキャラクターを持ち込んでくれたことに感謝しているんだ。

ブロック・レスナーがここまで早くMMAに順応したことについて、ど

う思いますか？

コスチェック レスリングのゲームがMMAでも通用するというのを証明したということだ。……もちろん彼のズバ抜けた体力がものをいったのは間違いないけど、彼はレスリングのバックグラウンドを最大限利用してMMAファイターになったんで、短期間で頂点に立てたんだと思う。そのレスリングキャリアは、NCAAのチャンピオンであるという実績が語るとおり、ベストの中のベストだからね。

レスナーがほかのレスリング出身選手と違う、スペシアルな点はどこだと思いますか？

コスチェック とくに異なる点は感じてないよ。俺がこのMMAというスポーツを始めた頃を覚えているかい？当時の俺はレスナーと同様、レスラーだったんで、テイクダウンからパウンドという流れがほとんどだった。だからレスナーも、もっとオクタゴンの中の試合経験を積んでいけば、ますます強くなっていくと思うよ。実際、レスナーがUFCに来てから話したこともあるんだ。同じレスラー出身として、どうやって俺がスタンドアップも強化していったかに興味があったということだね。

あのレスナーも、先輩にアドバイスを乞うてたんですね。アマチュアレスラー時代のブロック・レスナーについて、何か印象はありますか？

コスチェック パワーを持った素晴らしいレスラーで、当時はカーデオ（スタミナ）も、いまより優れていたと思う。レスナーはアマチュアの頃からとくに目立った存在でしたか？

コスチェック あたりまえだよ（笑）。とにかくビーストでモンスターなやつで、誰よりも目立っていたね。

レスナーはアマチュアレスラーとして、またMMAファイターとして、どういった点が優れていますか？

コスチェック あのデカい身体と、とても強いパワーだよ。

レスリング出身のモンスターの強さを持ったMMAファイターという点で、かつてマーク・ケアーがいましたが、レスナーは全盛期のケアーより上だと思いますか？

コスチェック マーク・ケアーは間違いなくスポーツマンとして、またレスラーとしてレジェンド。でも、レスナーもヘビー級レスラーとして同レベルにあると思うよ。

レスナーはWWEスーパースターだった過去をいろいろ言われたりします。プロレスラーとしてのキャリアは、現在の彼にプラスになっていると思いますか？

コスチェック あのWWEでの経験があったからこそ、俺はいまのレスナーが大好きなんだよ！彼のあのカリスマ的存在感は尊敬するし、キャラクターがあるというのは、プロとして必要不可欠なことだからね。

レスナーのこれからの課題はなんだと思いますか？

コスチェック スタンドアップをもう少し向上させれば、MMAのコンプリートファイターになりえると思う。実際、レスナー自身もそのあたりを理解して練習しているからね。

いまのUFCにレスナーを倒せるファイターはいると思いますか？

コスチェック 今日現在は「誰」とは言えないけど、このスポーツにおいても、いつかは誰かが追い越す日がくるだろうからね。ただ、UFCには無敗のファイターもいるから、彼がヘビー級でそういう存在になる可能性はあると思うよ。



## 「レスナーは数少ないヘビー級のいいレスラーだ」

レスリングコーチ歴23年

### Dennis DeLiddo

デニス・ダリッド

DENNIS DELIDDO ■カリフォルニア州立大学フレズノ校にてレスリングのヘッドコーチを務め、フレズノ州立大での23年間におけるコーチ職で計27人のオールアメリカン、55のコンファレンスの個人タイトルを取得させた名コーチ。現在はAKAでもコーチを務める。



「ブロック・レスナーのレスリング時代の話を少し聞かせてください。デニス 私はレスナー以外にも、レスリングからMMAのファイターとなったのを何人も観ているし、個人的にもよく知っているよ。ランディ・クートウアー、マーク・コールマン……、ダン・ヘンダーソンは彼が高校時代にスカウトしたんだけど、ビクトーバレーハイスクールに行ってしまった。トム・エリックソンはレスリング時代USオープン試合でコーナー（セコンド）を務めたんだ。

ブロック・レスナーのレスリング時代の試合もたくさん観ているけど、教えたりのチャンスはなかった。レスナーのことを話す前に聞きたいんだけど、ステファン・ニールというレスラーを知っているかい？ カリフォルニア州立大ベ

イカーズフィールド校出身のNCAAヘビー級のチャンピオンなんだけど、フットボールの経験がまったくないままプロの選手となり活躍してるんだ。身体が大きく動きがよいということとステファンがプロフットボール選手として成功しているのと同様に、レスナーも大きくて動けるのでファイターとしてUFCのチャンピオンになっただけのこと。まあ身体が大きくよく動ければ何をしても成功するということだね（笑）。もちろん、二人ともアスリートとしても素晴らしいかった。

アマチュアレスラー時代のブロック・レスナーについて、何か印象はありますか？

デニス とにかく身体が大きく力強く、技術的には小さなレスラーのようには俊敏な動きはできなかったけど、とてもいいレスラーだった。ヘビー級では優れているところが3つあれば上位に食い込めるからね。NCAAでも3年のときに2位、4年のシーズンでは無敗のままチャンピオンという素晴らしい記録も残している。

レスナーはアマチュアの頃からとくに目立った存在でしたか？

デニス その身体の大きさから実績からも目立つ存在だったのは間違いないよ。それにヘビー級のいいレスラーっていうのはそんなにいないしね。彼は間違いなく素晴らしいヘビー級レスラーだった。

ブロック・レスナーは全盛期のマーク・ケアーより上だと思いますか？

デニス 両者ともNCAAのチャンピオンを一度ずつ獲得してることから、ほとんど同じレベルだったと思う。とくにMMAに関してはレスナーのほうが成功すると思うし、今後の活躍が楽しみです。

## 「ヘビー級は人気があったからレスナーは大学時代から有名だった」

レスナーのライバル校のコーチ

### Tommy Ortiz

トミー・オーティス

TOMMY ORTIZ ■アイオワ州立大学 & アリゾナ州立大学にて計17年間レスリングのコーチを務める。8歳からレスリングを始め、レスリング歴34年。オールアメリカンに3回選ばれている。



## 「レスナーというよりレスラーが強い!」

ロス五輪、ソウル五輪銀メダリスト  
早稲田大学スポーツ科学部准教授

### 太田 章

おおた・あきら ■84年ロサンゼルスオリンピック、88年ソウルオリンピック、レスリング銀メダリスト。オリンピックには計4度日本代表に選ばれる。現在は早稲田大学スポーツ科学部准教授。



「ブロック・レスナーがここまで早くMMAに順応したことについて、どう思いますか？」

トミー レスリングがMMAの必要不可欠な基礎となることを証明したと同時に、彼はそれに短期間でグラウンドでパウンドをするテクニクを身につけたからだと思う。

アマチュアレスラー時代のレスナーについて印象を聞かせてください。

トミー レスナーがミネソタ州立大学の選手のとときのアシスティングコーチは、私の友人であるマーティン・モーガン（現在もレスナーのレスリングコーチ）で、私自身はアイオワ州立大のアシスティングコーチだったんだよ。特別な思い出といえば、ナショナルドールの選手権で優勝を懸けて、レスナーと自分のところの選手が試合をしたんだけど、ミネソタが勝つためにレスナーはピン

「ブロック・レスナーがここまで早くMMAに順応したことについて、どう思いますか？」

太田 当然！ 普通のこと！

なぜ、これほど早くUFCの頂点に立てたのだと思いますか？

太田 アマレスが厳しいスポーツというところ！ 本人の自覚も凄い！

レスナーがほかのレスリング出身選手と違う、スペシャルな点はどこだと思いますか？

太田 パワー！

アマチュアレスラー時代のレスナーについて、何か印象はありますか？

太田 当時から力まかせだった！

レスナーはアマチュアの頃からとくに目立った存在でしたか？

太田 身体が強靱すぎて「ドラッグチェックしろ！」というヤジが飛ぶほどだった。とにかく目立っていた！

レスナーはアマチュアレスラーとして、またMMAファイターとして、どういった点が優れていますか？

太田 レスリング自体が、オールマイティだが、彼もまたオールマイティだった！

彼のプロレスラーとしてのキャリアは、現在の彼にプラスになっていると思いますか？

太田 マイナス！ ただただ、プロレスラーというキャリアがマイナス。

レスナーのこれからの課題はなんだと思いますか？

太田 パワーでなく、技術！

いまのUFCにレスナーを倒せるファイターはいると思いますか？

太田 UFCなのかどうかわからないが、ヒョードルとの一戦が観たい！





21世紀の  
最強幻想

**ケイン・ヴェラスケス  
MMA全戦績**

2006.10.7 ストライクフォース  
○ vs ジェシー・フィーヤキー  
(1R 1分53秒 TKO)

2006.12.16 ボードッグ・ファイト  
○ vs ジェレミア・コンスタント  
(1R 4分0秒 TKO)

2008.4.19 UFC83  
○ vs ブラッド・モリス  
(1R 2分10秒 TKO)

2008.7.19 UFN  
○ vs ジェイク・オブライエン  
(1R 2分2秒 TKO)

2009.2.7 UFN  
○ vs デニス・ストイニッチ  
(2R 2分34秒 TKO)

2009.6.13 UFC99  
○ シーク・コンゴ  
(3R終了 判定3-0)





近い将来ブロック・レスナーを倒すのはこの男か!?

# UFCに次世代の 怪物現わる!

## CAIN

ケイン・ヴェラスケス

# VELASQUES



### 「UFCナンバーワン の“レスラー”はブロック・ レスナーじゃない。俺だよ」

レスナーを頂点に、強豪がズラリと揃った現在のUFCヘビー級。  
その中で育ってきた次世代の怪物の筆頭が  
このケイン・ヴェラスケスだ。現在までMMA6戦全勝。  
秋に予定されているショーン・カーウィンとの全勝対決に勝てば、  
レスナーへの挑戦権を得ると言われているこの男の名前を、  
いまから覚えておいたほうがいい!

聞き手 & 撮影 / 石井史彦 文 & 構成 / 堀江ガンツ 試合写真 / Josh Hedges (UFC)

——日本のメディアによるロンゲイ  
ンタビューは初めてということ、  
まず簡単なプロフィールを教えてください。

ケイン 1982年7月28日、カリ  
フォルニア州サリナス生まれのメキ  
シコ系アメリカ人で、UFC契約の  
MMAヘビー級プロフェッショナル  
ファイターだ。MMA戦績は6戦全  
勝。うちUFCでは4勝、最後の試合  
は6月にドイツで行なわれた『UF  
C 99』で、シーク・コンゴと対戦した  
ときのものだ。所属はAKA（アメ  
リカン・キックボクシング・アカデミ  
ー）で、トレーニングを始めてから3  
年。バックボーンはレスリングで、高  
校時代に110勝10敗の記録を残し  
ているよ。

——110勝10敗って、凄い記録で  
すね!

ケイン あとジュニアカレッジ時代  
にナショナルチャンプ、その後、アリ  
ゾナ州立大学に編入して、オールア  
メリカンレスラーに2回選ばれてい  
るよ。

——子どもの頃は、どんな家庭環境  
でしたか?

ケイン 生まれたのはカリフォルニ  
ア州のサリナス、2歳のときにアリ  
ゾナ州ユマに引っ越し、そこで育っ  
た。家族は兄と妹が一人ずつの5人。  
メキシコまで車で30分というところ  
に住んでいたの、週末は自分たち  
のルーツを知るためということもあ  
り、メキシコまで食事や遊びに連れ  
て行ってもらっていた。家庭は金銭  
的に凄く貧しかったけど、両親とも  
まともな教育を受けてなかったこと  
もあり、我々子どもたちにはたくさ



6.13「UFC99」では、ミルコを破った大物シーク・コンゴと対戦。ケインはコンゴの打撃を浴びながらも、幾度となくテイクダウンを奪い、3ラウンド、15分間を通して攻め続け、判定勝ち。その恐るべきポテンシャルを見せつけた。



んの愛情と、あるものはすべて与えてくれたんだ。

——貧しくとも、いい両親に育てられたんですね。どんな両親ですか？

ケイン 父はメキシコ生まれで、7歳のときには学校へ行かなくなって、家族のために働き始めたんだ。子どもの頃は履く靴もなく、いつも裸足で農作業をしたり。あとは当時のメキシコでは珍しくない光景だったんだけど、アメリカからメキシコに来た観光客がアメリカに戻るところに並んで、チューインガムを売り歩きお金を稼いでいたらしい。

——いまでも、そういう子どもたちは、見かけますね。

ケイン 父が子どもの頃に寝ていたところは、竹で組まれたベッドで、天井からスコップが落ちてくることも、よくあったって聞いている。

——天井からサソリですか！ 凄いい環境ですね。

ケイン 母はカリフォルニアで酪農家の家に生まれたんだけど、小さい頃から毎日牛の世話や畑仕事を手伝い、11歳のときには学校へ行かなくなってしまった。そして18歳の時に家族でメキシコに戻った際、父と出会い30歳のときにアメリカへ戻りカリフォルニア州サリナスへ移り住んだんだ。

——あなたのスポーツ歴、レスリングでのタイトル歴を教えてください。ケイン 普通の子どもと一緒に、学校に行くと休憩時間にグラウンドでスポーツの真似事はしてたよ。9歳のときにはボクシングが好きな父親がボクシンググローブを買ってきてく

## レスリングもボクシングも使える MMAは俺にとって最高のスポーツ

れて、コンビネーションの打ち方とかを教わったよ。でも遊びっていう感じだったしお金もなかったのが本格的にボクシングを習うことはできなかった。レスリングは兄が始めたのを見て「これはおもしろそうだ」ということで一年後の12歳のときから。ほかには12歳から18歳までアメリカンフットボールもやっていて、レスリング同様アグレッシブにぶつかり合うのが好きだったんだよ。でも自分にはレスリングのほうが合ってたし、上を目指そうだったのが大学ではレスリングを選択したんだ。

——レスリングのタイトルは？

ケイン ハイスクールのときにアリゾナ州のチャンピオン。ジュニアカレッジのときにナショナルチャンピオン。その後アリゾナ州立大学にトランスファーし、オールアメリカンに2回、PAC10(米国西海岸諸州とアリゾナ州の大学10校によるリーグ)に2回選ばれている。

——なぜレスリングを続けずにMMAに転向しようと思ったんですか？

ケイン レスリングを続けてオリンピックを目指すということも考えたんだけど、レスリングをしていた頃からアグレッシブに攻めるのが自分のスタイルだったし、相手を殴るのに興味があったんだ。MMAはレスリングの技術も使えるし、子どもの頃からやりたかったボクシングも含めてなんでもできるんで、自分にとっ

て最高のスポーツだと思えたからさ。——MMAはレスリングをやっていた頃から興味があったんですか？

ケイン もちろん興味があったし、自分を試したかった。それでレスリングをやっていた当時からコーチのトミー・オーティズに「レスリングのキャリアを終えたらMMAをやりたい」と言っていたんだ。そしたらトミーが「最高のチームを知っているから、一週間練習してみて、気に入るかどうか試してみたらいい」と言われて、サンノゼまでの航空券を手配して、AKAで練習したんだ。

——それがAKAとの最初の接点ですか。

ケイン そうだね。そして、練習環境やチームの雰囲気がとても気に入ったし、オールアメリカンであるジョシュ・コステックや、ジョン・フィッチ、ジョシュ・トムソンなどレスリング出身のトップMMAファイターが所属していることもあり、そこにも興味を持った。そしてメンバーからも「いつでも戻ってこい」と言われてね。2006年にサンノゼに引越して、正式にAKAのメンバーになったんだ。

——AKAはウェルター級、ライト級の強豪が揃っているイメージがありますが、ヘビー級のスパarringsパートナーには困っていませんか？ケイン いや、AKAにはマイク・カイル、ポール・ブエンテロ、キングス

トーンといった、ヘビー級やライト

ケイン 身体が大きく分厚く、パワ

いがないからね。それに体重の乗った

ロック・レスナーのベルトへの挑戦

ケイン 非常に興味のある試合だよ



トーンといった、ヘビー級やライトヘビー級の強いファイターもいるんだよ。それにAKAのマネージメントが毎週のようにスパーリングパートナーを呼んでくれているんだ。たとえば先週は、アテネオリンピックで4位だったレスラーを連れてきてくれて、とてもいい練習ができたよ。

そしてMMAデビュー以来、現在まで6戦全勝ですが、先日のシーク・コンゴ戦では、レスリングの強さはもちろん、打たれ強さとスタミナに驚きました。アゴの強さやスタミナには、自信がありますか？

ケイン アゴの強さはある程度自信はあるけど、あの試合について言えば、真正面に立ってパンチをもらいすぎてしまった。スタンドで本来やらなければならないことができなくて、反省しているよ。もう少し、自分でもパンチを出すべきだったね。試合自体はテイクダウンから常に上になりパウンドでコントロールするゲームプランだったんだ。そしてスタミナは自分の武器の一つ。あの試合でも、3ラウンドをフルに動けていただろう？。ただ、経験不足からなのか、スタンドでの闘い方がよくなかったから、二度とあのような試合展開にならないようにしないといけない。

UFCヘビー級チャンピオンのブロック・レスナーのことはどう評価していますか？

ケイン 身体が大きく分厚く、パワーのある素晴らしいファイター。とくにレスリングゲームになったら、そのパワーを活かしたものの凄く危険な存在だね。

レスナーは「UFCには自分

ける人間はいない」と発言しています。その発言についてどう思いますか？

ケイン 自分も「レスリングでは俺が一番だ」と、同様に感じていたよ。ゲーム内容や経験からいってもそうだね。大学時代の体重は250ポンドだったけど、ほとんどの対戦相手は290ポンドぐらいある大きな選手ばかりだったから、体格やパワーの差があっても自信があるんだ。

レスナーの強さは、同じレスリング出身選手として、何が特別なんだと思いますか？

ケイン やはり、あのビッグな体型と強靭なパワーだよ。とにかくあんな胸板の厚さを持った選手はほかに



会長のハビア・メンデスをはじめ、柔術黒帯のデビッド・カマリロら、名コーチがそろい、これまで多くのトップファイターを輩出してきたAKA。ケインもここで、日々MMAのスキルに磨きをかけ、日に日に怪物性を増してきている。

いないからね。それに体重の乗ったパンチは破壊力が増すだろうし、とにかくパワーフルだよ。

自分がレスナーより上回っていると思うところはどこですか？

ケイン レスリングは互角として、

ロック・レスナーのベルトへの挑戦が噂されています。来年、ベルトを奪う自信はありますか？

ケイン いや、まずはショーンとの試合に勝つことに集中しているよ。

ショーンもレスリングがバックボーンで、身体も大きいし、パワーもある

ので、レスナーと同じ系統のファイターだと思ふ。危険なのは、あのパワーから繰り出すパンチ。シーク・コンゴとの試合もパンチ一発で試合を覆したからね。でも、確かにマネージャ

ーには、この試合に勝てばタイトルに挑戦するかもしれない、という話はされているようだね。

やはりタイトルマッチが現実味を帯びてくると、気合いの入り方も違ってくるんじゃないですか？

ケイン もちろん、ヘビー級のベルトを腰に巻くのが目標だからね。それに向かって必要となるすべての準備をしているんだ。そして、試合に臨むには自信を持ってオクタゴンに入らないといけない。タフな戦争のような試合になるだろうけど、勝つことを信じて、相手への攻撃を続けるだけだよ。

エメリヤーエンコ・ヒョードルをどう評価していますか？

ケイン 彼のファイティングスタイルに敬意を払っている。アグレッシブでアスレチック。試合はノンストップだし、彼の試合は観ていてエキサイトするね。とにかくオールラウンドの素晴らしいファイターだよ。

そのヒョードルのライバルだったノゲイラが、『UFC102』でラ

ンディ・クートウアーと闘います。この試合をどう予想しますか？

ケイン 非常に興味のある試合だね。ただ、勝つのはランディだと予想するよ。ランディのほうがスタンドでのテクニックとスピードが若干上回っているし、ノゲイラはグラウンドのスペシャリストだけど、ランディが極められることは想像できないからね。

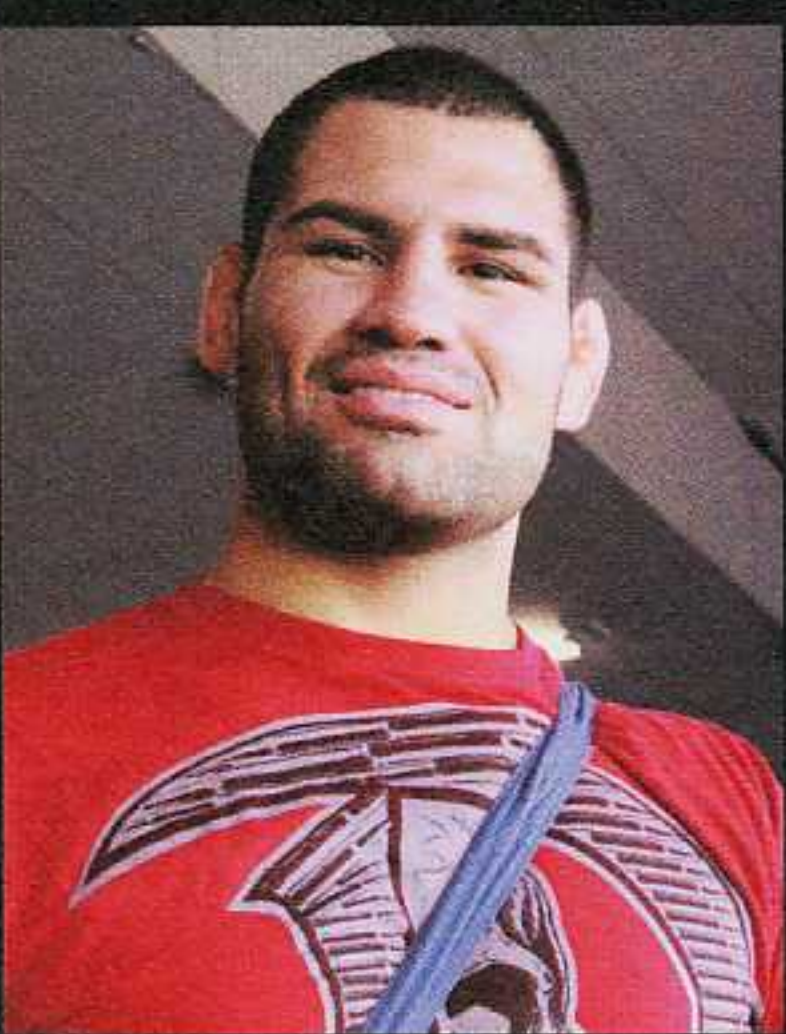
では、あなたが考えるヘビー級ベスト3は誰だと思いますか？

ケイン MMAサイトやファンのあいだで言われているベスト3を尊重するし、そのとおりだと思う。ただ、自分はそれに近いところにいると思うし、早くそのベスト3と言われるファイターへ挑戦して倒したいんだ。

自分のこれからの課題、強化しなければならぬところはなんだと思いますか？

ケイン ボクシング、キックボクシング、柔術、それにレスリングとMMAで必要とされることすべてだね。全局面を強化して、絶対にUFCヘビー級チャンピオンになりたいと思っているんで、ぜひ応援してくれ！

【09年7月31日 米国カリフォルニア州サンノゼ、AKAにて収録】



CAIN VELLASQUEZ ■ 1982年7月28日、米国カリフォルニア州出身。大学時代にレスリングでオールアメリカンに2回選ばれる。06年にMMAプロデビュー。ストライクフォース、ホールドックUFCで5連続TKO勝ちを含むMMA6戦全勝中。AKA所属。185センチ、109キロ。

俺はスタンドと柔術のテクニック、スタミナでレスナーを上回っている





21世紀の  
最強幻想

『猪木祭り』の  
新事実も発覚!?

# レスナー、ヒョードルと 闘った男が語る 最強学概説



ぼくらのブルージャスティス

## 永田裕志

最強がテーマとなれば、忘れちゃいけないのがこの男!  
かつてヒョードルにレスナー、さらにはミルコにジョシュラ  
屈強の猛者たちと相まみえたことのある永田さんの登場だ!  
青義の使徒が語る最強に耳を傾ける! ペイ!(永田さん調)。

聞き手/鈴木佑 試合写真/平工幸雄

永田 今日「最強」がテーマだって  
聞いたんですけど、俺でいいんです

なるほど(笑)。永田さんは新日  
本のリングでレスナーと対戦したわ

すね(しみじみ)。スパインパス  
ターで叩きつけられたときには背中

プロレスには魅力を感じてなかった  
んじゃないかな。WWEのときのハ

すが……結局、あのとき未払いだっ  
たギラはもらえなかったか?(笑)。



永田 今日「最強」がテーマだったって聞いたんですけど、俺でいいんですか？ まあ、『kamipro』だからなんか企んでるんでしょうけど(笑)。

——いえいえ、何をおっしゃいますやら(笑)。いま、「最強」をイメージさせる選手といえばエメリヤーエンコ・ヒョードルとブロック・レスナーが双璧だと思うんですが、ぜひともこの二人と対戦経験のある永田さんに、その身をもって知った最強についてお話を聞きたいな、と。

永田 なるほどね、おもしろいこと考えますね(笑)。でも、その二人とは藤田和之もやってるでしょ？

——まあ、永田さんはほかにもジョシユ・バーネットやミルコ・クロコップといった、最強のカテゴリに入る強豪たちとの対戦経験も豊富ですし。

永田 ああ、確かに。まあ、ジャンルはプロレスやらMMAやらさまざまですけどね(笑)。

——永田さんはレスナーのMMAの試合はご覧になってますか？

永田 いや、観たのはアメリカでやったキム・ミンスとのデビュー戦くらいですね。観たいとは思ってるんですけどなかなか機会がなくて。

——MMA自体はご覧には？

永田 地上波やサムライTVのニュースで流れてると観ますよ。DREAMとか『戦極』とか。毎年『Dynamiite II』も『ガキ使』とチャンネル換えながら観てますし(笑)。

——なるほど(笑)。永田さんは新日本のリングでレスナーと対戦したわけですが(2005年12月11日)、印象はいかがでした？

永田 まず、彼はデカいのに身体の均整がとれてるんですよ。昔の外国人レスラーは大きいと動けないっていうイメージが強いんですけど、いまの選手ってアスリートっぽいつていうか、ガタイがいいのに加えて運動神経が凄いですよね。

レスナーは中でも群を抜いてたというか。

——アマレスの優秀な選手でしたしね。対戦する前から面識はあったんですか？

永田 その3年くらい前に、カート・アングルが主催するレスリングの大会に弟の克彦が出場することになったんで応援についていったんですけど、そこにレスナーもゲストで来てたんですよ。それで大会後に夕食をごちそうしてくれてね。

——へ、意外な接点か。

永田 そのときにレスナーが俺の着てたジャージを見て「オシヤレじゃないか」って言うてくれました(笑)。

——ファッションをほめられましたか(笑)。実際に肌を合わせてみてどうでした？

永田 とにかく当たりが強かったで

すね(へしむきみと)。スパインバスターで叩きつけられたときには背中が電流が走りまわった。でもパワーだけじゃなくて、フットワークも軽いですよね。

——あの身体で相当スピードもありますよね。

永田 バランスも凄いいし、あれだけの素材ならMMAで活躍するのも納得いくっていうか。ミンス戦を



いまも伝説のズンドコ興行として記憶に残る2003年大晦日の『猪木祭り』で、高山vsミルコ戦の消滅により緊急出場を要した永田さん。60秒の1の男を相手に果敢に立ち向かったが、結果は62秒でTKO負けを喫してしまう。

プロレスには魅力を感じてなかったんじゃないかな。WWEのときのハードスケジュールが本当に嫌だったらしいです(笑)。

——しかし、プロレスとMMAの両方でトップを獲った選手というのはなかなかいないですよね。

永田 MMAでトップでもプロレスやらせたらダメとかね。俺はその逆パターンでしたけど(笑)。

——ダハハハハ！レスナーは試合巧者である永田さんから見てプロレスセンスはありましたか？

永田 パンチの打ち方や腕の取り方、ちゃんと基本ができてる選手でしたよ。レスナーで俺が一番驚いたのは、『レススルマニア』でカートとやったときに、シューティングスタンプレスを失敗したことがあったでしょ？

——おもいつきり頭からマットに突っ込んで(笑)。

永田 あれを観たときは「うわー」って思ったんですけど、そのあとすぐにF5(レスナーの必殺技)を決めて勝ったんで「コイツ、尋常じゃないな」って思いましたね。あれは首が相当頑丈じゃないとイッちゃってますよ。

——怪物的なフィジカルというか。

永田 素顔はアメリカの田舎のあんちゃんっていう感じなんですけどね。WWEではいきなりトップ扱いだったからちょっと天狗になってたって聞きますけど、本人なりにそれから挫折も経験してMMAのチャンピオンになって。俺もいろいろと縁があった選手なんで、UFCの王者になったときは素直に嬉しかったですよ。

——そしてもう一方の雄であるヒョードルについてもお聞きしたいんですが……結局、あのとき未払いだったギラはもらえなかったか？(笑)。

永田 いや、主催者は新日本に払ってないですよ。裁判には勝ったんですけど、だからって払われるものでもないみたいで。まあ、このへんはデリケートなんでソツとしといてください(笑)。

——了解です(笑)。ヒョードルといえば、ジョシユ・バーネットとの一戦が消滅しちゃいましたね。

永田 ねえ、びっくりしましたね！大会自体なくなっちゃったもん。

——そういえば、永田さんは『東スポ』で「ジョシユが出場できない場合には俺が……」というところで名乗りを挙げてましたけど(笑)。

永田 いや、あれはべつに「ジョシユの代わりとしてどうですか。」って聞かれたから、(手でお金のポーズをとるながら)「条件次第です」って言っただけですよ(笑)。プロレスラーがMMAに出場したことでアッチのビジネスは上がったんだから、今度オファーが来るんならソロバンをはじかせてもらおうと思ってるね(ニヤリ)。

——利用されたからには利用しよう、と(笑)。ヒョードルは実際に闘ってみてどうでしたか？

永田 うーん……、あのときは対戦相手を意識する以前に『猪木祭り』の運営自体がドタバタで、気持ちが盛り上がり上がらなかったのが正直なところですからね(笑)。

——対戦相手が二転三転して。

永田 まあ、一つだけわかったのは、ヒョードルのほうがミルコよりも圧力が凄かったですね。ヒョードルはこっちの踏ん張りが利かないくらい

## レスナーにはファッションをほめられたことがありますよ(笑)





永田さん初のMMAは、2001年大晦日の「猪木祭り」でのvsミルコ戦。藤田和之の「ミルコには高田（延彦）さんのタックルが通用するんですよ？」という甘い言葉に丸め込まれて出陣した永田さんだったが、21秒で鮮やかに散ってしまいました……。

## 猪木さんに言われたんですよ。 「俺もや●ザは嫌だ」って(笑)

「うわー、そこまではつきり！」

永田 そうしたら猪木さんも「わかつてる。俺もや●ザは嫌だ」って言うて(笑)。

「ダハハハハ！ そして出場を決めてからもアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラやらマイケル・マクドナルドやら相手がコロコロ変わって(笑)。

永田 で、クリスマススイブに日本テレビの「スポーツMAX」っていう長嶋一茂さんの番組に出たんですよ。相手は決まっていなかったんですけど、証拠を残しちゃえと思って生放送で「相手はノゲイラって聞いてるんですけど」って言うっちゃってね(笑)。

「言っちゃいましたか(笑)。

永田 そしたら一茂さんが「ええ、一部ではそういう噂も聞きますが……」ってごまかしたんですよ(笑)。きつと事前にプロデューサーに対戦相手の具体名には触れないようにって指示があったんですよ。

「そのときはMMAの練習は？」

永田 新日本のシリーズに参加してたジョシユと、高阪剛さんのジムで二日間だけやりましたね

「たったの二日間！」

永田 ノゲイラを想定して最低限のガードポジション対策とか。でもシリーズ直後だから疲労も溜まって、スパイでも筋肉がつっぱっちゃって力が入らないんですよ。さらに対戦相手のゴタゴタで精神的にも相当まわってましたから。

「そんな満身創痍の状態でようやく相手がヒョードルに決まって。」

永田 通常は試合直前だと緊張が高まってくるのに、あのときはまったくなかったですね。テンション上げようとカメラの前でアナウンサーの方とわざとおどけたりしたんですけど、それでも一向にダメでしたね。

「本当に闘う以前の問題だったんですよ。」

永田 前日会見でヒョードルに会って、普通は武者震いの一つもしてないものの全然でしたから。会場の帰りにヒョードルと同じエレベーターに乗っちゃったんですけど、彼が穏やかにニコニコしてるのもあってか、本当になんとも思わなくて。だから、試合でも最強と闘ったっていう実感がないんですよ。

「そんな状況でも出場した永田さんの心意気が最強というのか(笑)。

永田 よくコンディション不足って言うじゃないですか？ そういう状況でもやる人間がいるんだってことですよ。本当、馬鹿にはなっても夢は見れなかったです(笑)。

「ダハハハハ！ ミルコ戦のときの方がまだ状況はましでしたか？」

永田 あのとヒョードルは凄く身体が柔らかいなって思いましたね。足関節を回すようにしたときに、ヒョードルがスッと足を抜いたんですよ。身体を振ったりして逃げるとかじゃなくて、自然とうまくすり抜けて。まあ、感じたのはそれくらいですかね。あの試合も短かったんで(笑)。

永田 とにかくあのときは闘う以前の問題だったんですよ。だって、結局相手がヒョードルに決まったのは大会の前日ですよ？」

「以前にウチのインタビュでも語っていただきましたが、対戦相手をめぐって相当すったもんだがあったんですよ(笑)。一時は出場辞退も考えたのに、永田さんは猪木さんの顔を潰せなかったという。」

永田 そうそう。オフアーを受けてからスポーツ新聞に「猪木祭り」中止か？」って出たんで、これに触れたら面倒くさいことになると思って主催者サイドに「この話はなかったことにしてほしい」って伝えたんですよ。でも「猪木さんの顔を立ててくれ」

「って振って、ちょっと吊り上げてほしい雰囲気になってました」

「って言われて。」

「真夜中に猪木さんに呼び出されて「頼む」って頭を下げられたのは有名な話ですよ。で、永田さんが「やります！」って答えたなら猪木さんが「よし！」って言うやいなや、闘魂ビシタをしたという(笑)。

永田 それを傍らで見ていた、当時のウチの執行役員だった上井(文彦)さんが「かっこいい！」って感動してね。いま考えると「調子いいこと言いやがって」って思うけど(笑)。この話は美談みたいになってますけど、本当は最初に猪木さんにはつきり言ったんですよ。「リング上で命捨てるのはいいですけど、リング外では守りますよ。俺、や●ザは嫌ですから」って。

「でも「ヒョードルに負けた永田」「ミルコに負け」って永田さんでいいから、でも」

は青木真也さんとの抗争も勃発しか

た心構えという意味では、もしか



「まだ身を削りますか(笑)」

「でも「猪木さんの顔を立ててくれ」

すよ。俺、ヤ●サは嫌ですから」

「……」

「……」

「クドロッパで投げちゃってください」  
って激励してくれたのを覚えてます  
ね。まあ、あの年はZERO-ONE  
の旗揚げ戦に出たり、ノアに参戦し  
たり、さらにG-1にも優勝してとに  
かくイケイケだったんですよ。だか  
らMMAにも繰り出したんですよ。

永田 あのとときは腹立ちましたね  
(しみじみ)。そうやって焚きつけ  
るなら、「テレビ朝日で会場押さえて  
カードもセッティングして、ギャラ  
も用意してくれよ！」って文句言おう  
と思いましたから。

でも「ヒョードルに負けた永田」、「ミ  
ルコに負けた永田」でしたから。でも  
「だからどうした」って感じて、前向  
いてプロレスやるしかなかったです  
ね。どんなに誹謗中傷があってもリ  
ングで堂々としてればいいやつて。

永田 あれはひどかった！(鼻息荒  
く)。

た心構えという意味では、もしかし  
たら猪木さんが最強かもしれないね。  
——永田さんを最強に触れさせた張  
本人が最強だ、と(笑)。

永田 それに時代もプロレスラーの  
MMAを求めてましたし。たとえば  
秋山(準)選手とタッグを組むという  
流れがあっても、それではスポーツ  
新聞の一面は飾れなかったですから。  
専門誌でさえK-1 vs 猪木軍の扱い  
のほうが大きかったし。世の中がそ  
ういう流れなら、MMAに挑戦しな  
きゃっていうね。

——一緒に出演した上井さんが「も  
う一回ミルコとやってくれ  
ると思います」って発言を  
したときに、永田さんがな  
んとも言えない表情をして  
たのが印象深くて(笑)。

永田 乗り越えて……まだ引きずっ  
てるかな(笑)。

青木さんと克彦さんの試合が、  
青木さんのケガで予定されていた大会  
からスライドされたことに、永田さ  
んが「ウダウダやってるけどファイ  
ターは闘ってなんぼだ！」ってコメン  
トを出したんですよ。そうしたら  
青木さんが「お兄さんと大晦日に白  
黒つけていいかなって思います」って  
反論して。

永田 猪木さんのそういう姿を見て  
きたから、MMAで負けたあとでも  
堂々としてなきゃいけないなって思  
いましたよ。猪木さん、ヒョードルと  
やったあとに心配してくれたんです  
よね。「よくやってくれた。どうって  
ことねえよ」って。



ながた・ゆうじ■1968年4月24日、千葉県出身。92年レスリング全日本選手権優勝後、新  
日本プロレス入門。同年9月14日、山本広吉(現・天山広吉)戦でデビュー。01年IWGP王座  
を奪取し、10度防衛の記録を達成。ミスターIWGPとして白目をむきながら奮闘中。  
183cm、108kg。

永田 それはもちろん。IWGP王  
座になることが最強だと思っただし、  
目先の試合すべてに勝つことが最強  
だと思っただしから。でも、いろい  
ろな経験を通して思ったのは、どん  
な困難に對しても前を向いて堂々と  
立ち向かっていく心構えこそが最強  
なんじゃないかな、と。だって、絶対  
に負けないって無理ですもん。

永田 まあ、最終的にいろんな試合  
を通して出てきた答えとしては、最  
強というのは勝敗を越えたところに  
ある気がしますね。俺の勝手な言い  
ぐさかも知れないけど(笑)。

それはレスラーとして最強を追  
い求めるっていう心持ちもあって？  
永田 いや、その頃の俺はそっちで  
強さを求めるというよりも、その土  
俵に出ていくことで自分のレスラー  
としての幅を広げて、グレードを上  
げたかっただけですね。勝っても負  
けても一回きりだと思ってましたし。  
だからそのあと「リベンジしないの  
か？」とか冷やかしの「よく言われま  
したけど、俺はやるつもりはないん  
だけ」って感じてましたよ。

失なつたものも大きかったでし  
ょうけど、得たものはありましたか？  
永田 嫌でも精神的にタフになりま  
したよ(笑)。あの頃はどんな試合し  
てもわかってないんだなって思いま  
したね。

引きずってますか(笑)。いま、  
MMAからオフアアがあつたらどう  
ですか？  
永田 (お金のポーズを作りながら)  
やっぱこれ次第(笑)。安売りはじ  
まないですよ。あのときは勝負の時期  
だったからやりましたけど、いまそ  
れをやったところで自分の価値が上  
がるとは思わないですし。

「どうってことねえよ」って言葉  
が猪木さんの強さをよく表わして  
るかもしれないね。  
永田 もちろん猪木さんはリング上  
でも強かったと思いますけど、そう  
じゃないところにアントニオ猪木の  
最強があるんじゃないかなあ。

永田 まあ、最終的にいろんな試合  
を通して出てきた答えとしては、最  
強というのは勝敗を越えたところに  
ある気がしますね。俺の勝手な言い  
ぐさかも知れないけど(笑)。

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

## 去年の青木(真也)くんと 絡みは本当にひどかった！

「……」

「……」

「……」



かつてプロレスは最強の格闘技であり、プロレスラーこそが最強の人類だと信じられていた時代があった。

現代においては「プロレスはプロレスである」というトロトロジーが一般的となり、いわゆる「格闘技的な強さ」はプロレスラーの必須科目ではなくなりつつある。だが、ほんの20年ほど前までは違ったのである。

アントニオ猪木の全盛時より「King of Sports」を謳い、発展してきた新日本プロレスの歴史などは、まさしくそのようなプロレス最強幻想との闘いであったと言える。ジャイアント馬場率いる全日本プロレスが「最強」とはまた異なる道を選択し、大仁田厚のFMWをはじめとするインディー団体までもが台頭しつつあった90年代初期においても、新日本という団体に求められたものは「強いプロレスラー」だった。

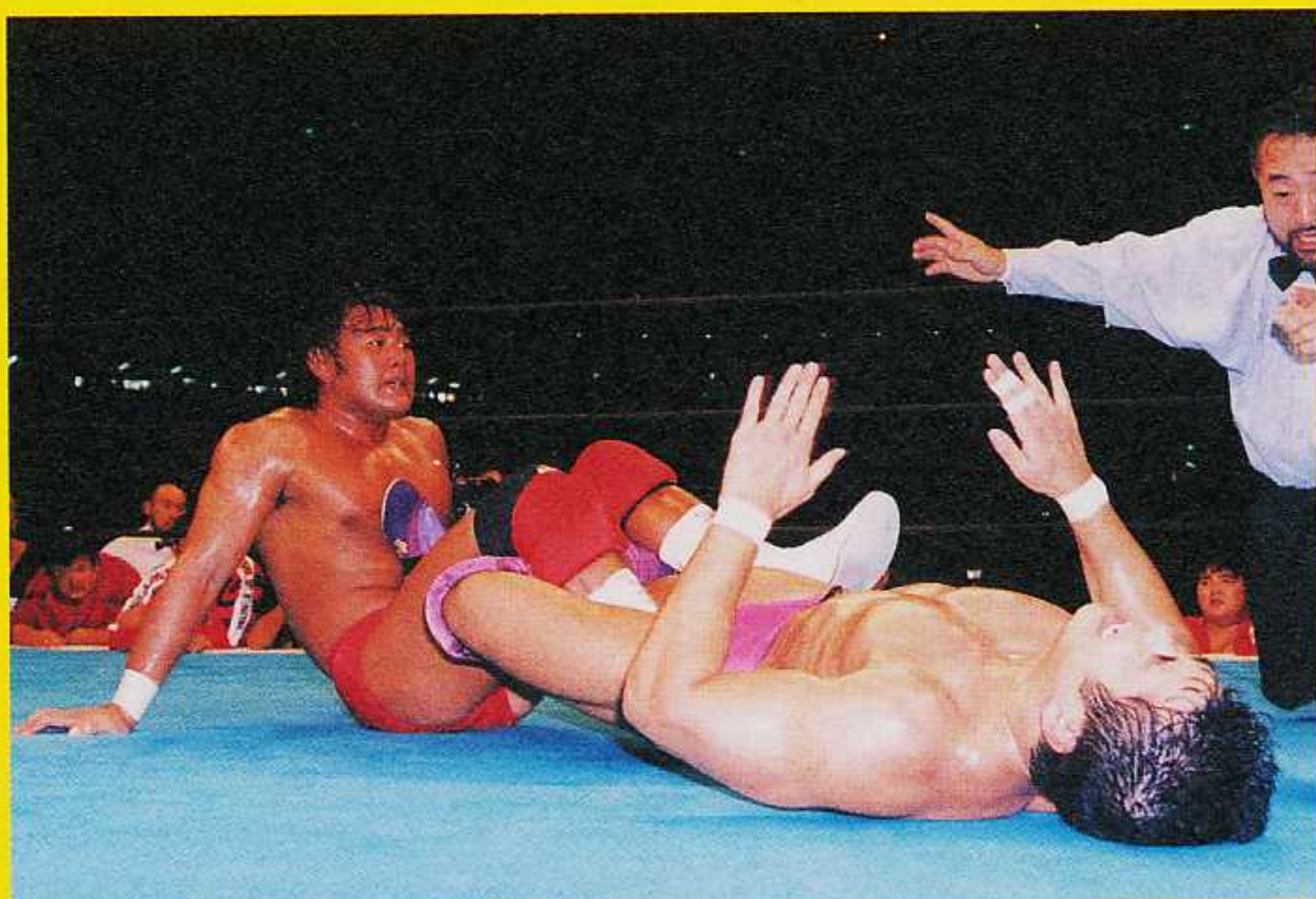
しかも多くの新日ファンはUWFという巨大ムーブメントを通過したうえで、なお既存のプロレスに「最強幻想」を抱き続けていたのである。打撃と関節技を中心としたUWFのスタイルはプロレスラーなら誰もがこなせるものにすぎず、新日本のストロングスタイルはその上位に位置するものだ。今日においては「道場幻想」などと呼ばれるこのような思想が、まだまだ一般論として成り立っていた時代のことである。

そのようなファン層を抱える新日本にとって、UWFからの派生団体

### 最強考察コラム③

## 最後の プロレス最強 論争

文/田中太陽



最近の読者は信じられないかもしれないが、プロレスは年に2回のドーム大会をいずれも超満員で見た時代があった。

はまさしく「目の上のたんこぶ」と言えた。リングスやパンクラスは格闘技色をさらに強め、別物感を強く打ち出すことでプロレスファン以外の顧客をつかむまでに至ったが、それでも数多くの「最強信者」たちを新日本と奪い合っていたことは否めない。全日本でもインディー団体でもなく「U」の残党こそが、当時の新日本にとっては最大の商売敵だったのだ。

UWFスタイルと新日ストロングスタイル、はたしてどちらが強いのか？

このドリムマッチは、まさしく突然というほかないタイミングで実現の運びとなる。UWFの派生団体

でありながら「プロレス」を全面に押し出し、エースの高田延彦に「最強」を名乗らせ挑戦者を募集するなどプロレスチックな仕掛けを売り物としていたUWFインターナショナルと、新日本プロレスとの対抗戦が決定したのは1995年8月のことであった。マスコミ同席のもとで行われた長州力と高田延彦の電話会談により、プロレス史に残る全面対抗戦が決定したのである。

「ドームを押さえる！ Uをドームで消して

やる！」

怒り心頭の長州が放った言葉のま、場所は東京ドーム、日時は同年10月9日と決定。「2対1でもいい。俺からダウンを取れたら勝ちにしてやる」とどこまでも強気な長州の発言は、新日ファンのストロングスタイル幻想をいよいよもって膨らませてゆく。

そして迎えた10・9当日。ストロングスタイル最強を信じた新日ファンにとっては、まさしく恍惚というほかない試合が続く。大谷晋二郎はいままでに見せたことのないサブミッション技術を披露し、橋本真也はキックとDDTで豪快な勝利をもぎとる。長州にいたっては、当時すでにヒールとしてのキャラクターを確立していた安生洋二を、リキラリアットからのサソリ固めで完全に潰してしまふのだからたまらない。

その陰では佐々木健介や飯塚高史が思わぬ不覚をとっていたものの、全体的には「新日本、強し！」のムードで試合は消化されていった。待ちに待ったメインイベントは、武藤敬司と高田延彦のエース対決である。

この「世紀の一戦」に込められていた意味合いを解説するならば、「最強のプロレス」新日本ストロングスタイルと「真剣勝負のプロレス」UWFスタイルの代理戦争ということになるだろう。武藤と高田、ともに巨大すぎる「個」の激突でありながら、ファンはそこに「個」以外の対決を見ていたのである。

多くの方がご存知のとおり、この試合はドラゴンスクリーからの足

4の字固めという「プロレス技」で武藤が勝利する。現役最高峰のプロレスラーが、プロレスの技術をもってUWF戦士に圧勝するという、プロレスの最強を信じたファンたちが最も望んだ結末だった。

この大団円はすべての新日ファンを狂喜させたと同時に、高田の「最強」を信じたファンを大きく傷つけたことも記しておかねばなるまい。会場には、涙ながらに「高田！ 前田が泣いてるぞ！」と叫ぶ観客の姿もあったほどだ。両雄は、それほどに大きな「想い」を背負って闘ったのである。

言うまでもなくこの試合も「プロレスの範疇」において行なわれたものであり、その実態は、あまたの団体交流プロレスとなんら変わりなかった。

にもかかわらずこの対抗戦は、その過程において常に「真剣勝負」と「プロレス」の二間を漂い続け、最終的にすべてのファンを心から熱くさせたのである。

プロレスのなかで「最強」を語り、決めることが許されていたのは、おそらくこの時代が最後であろう。そしてプロレスというジャンル自体もまた、そうしたファンの熱気に応えてくれている。

かつてプロレスは最強の格闘技であり、プロレスラーこそが最強の人類だった。「プロレス」と「最強」、この二つが非常に密接な関係にあったことを忘れないために、すべてのプロレスファンは10・9全面対抗戦を心に刻んでおくべきなのである。





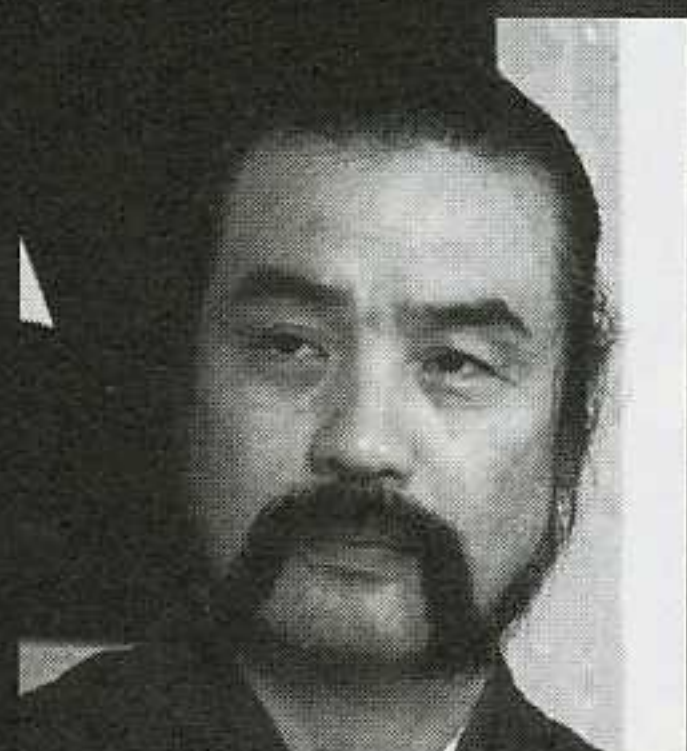
21世紀の  
最強幻想

MMA全盛時代に武道が追求すべき“最強”とは？

# 武道幻想は どこへ行く？



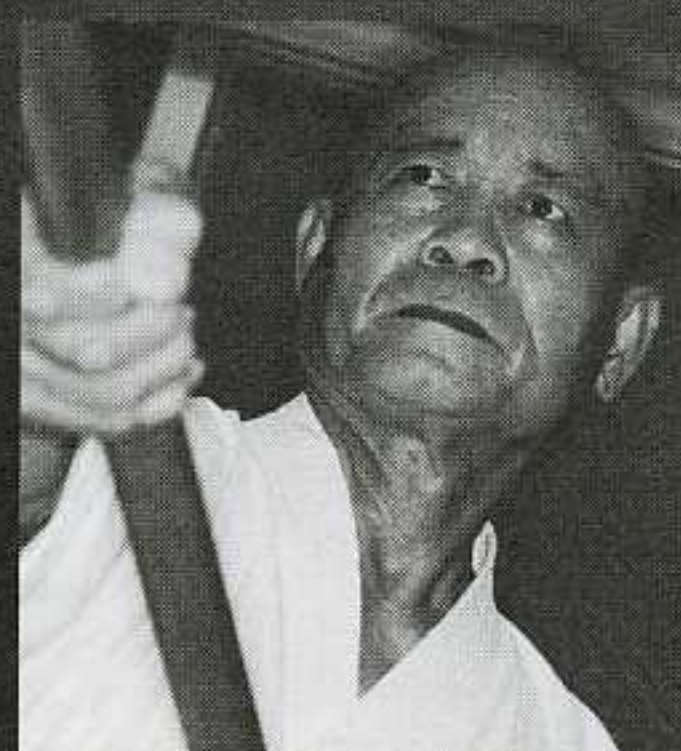
大槻ケンヂ



堀辺正史



夢枕獏



沖縄空手

かつて、最強幻想はもっぱら東洋神秘武術の十八番であった。  
しかし、90年代初頭に総合格闘技が台頭して以降、それらの武道はすっかり影を潜めた感がある。  
いま武道は何を目指し、どのような活動をしているのか。そして武道における最強とは何か!?





21世紀の  
最強幻想

大槻さん、今号のテーマは「最強」

かれて死にそうになったときに、マ

りするんですよ。で、ほかにもいろいろ

体育館を借りて撮ってたみたいで、

大槻 久米宏にラウェイ見せてどう

# 大槻ケンヂの 『月刊秘伝』的 最強論!



インディーズ手裏剣とは何か?

前号の「合気道プロレス」に続き、今号もオーケンが東洋神秘武術の魅力を熱弁!  
しかし今回は東洋神秘系の話からヒントを得て、なんと最強への道を導き出したのだ。  
はたして、オーケンが考える最強へのたどり着き方とは!?

聞き手/ジャン斉藤 撮影/タイコウクニヨシ



——大槻さん、今号のテーマは「最強」  
なんですよ。

大槻 最強!! 今月も二月病だねえ。

男たるもの一度は「最強」を目指すといいますが、大槻さんも以前格闘技をやったんですね？

大槻 ボク!? 確かに格闘技をやったことがあるっちゃあるんですけど、週一で1年ぐらいですよ(笑)。しかも「極真ビジネスマンクラス」の7級で青帯一つね。

ず、ずいぶんと微妙ですね。

**大槻** これはグレイシーの青帯とはまったく違いますからね。で、たしか無級の白帯から始まって10級がオレンジ帯なんですけど、オレンジ帯は筆記試験だったよ。

——極真なのに筆記！

大槻 極真の道場訓があるんだけど、それを筆記するっていうテストだった。でも、道場訓って道場に貼ってあるからカンニングできるんだよね。フルカンニング空手。

——ダハハハハ！　そもそも、なぜ極真を始めようと思ったんですか？

大槻 オレ、20代のときにノイローゼになっちゃいましたね。当時はホントにつらかったですよ。で、あんまりつらいと人間って苦勞のなかったり子どもの頃に気持ちに戻っちゃうんですよ。そうすると、子どもの頃、『空手バカ一代』とか読んでたから、また読み始めちゃって。有明省吾が車に轢

かれて死にそうになったときに、マ  
ス大山が「空手で鍛えたその身体は  
そんなにヤワではないはずだ！」って  
いうシーンにもう号泣したの。そう  
いうので「よし！ 空手やろう」と。

——念發起したんですね。

大槻 でも、オタクだからさ、福昌堂から出てた『初心者のための武道入門』とかそういう本を読んだり、道場を決めようと思つて調べ歩いてるうちに道場見学のほうに興味があったのね。だから合気会合気道、養神館合気道、芦原空手、平直之柔術セミナー……相当見学したな

あ。あと『月刊秘伝』

の人のルートで新体道にも見学行った！

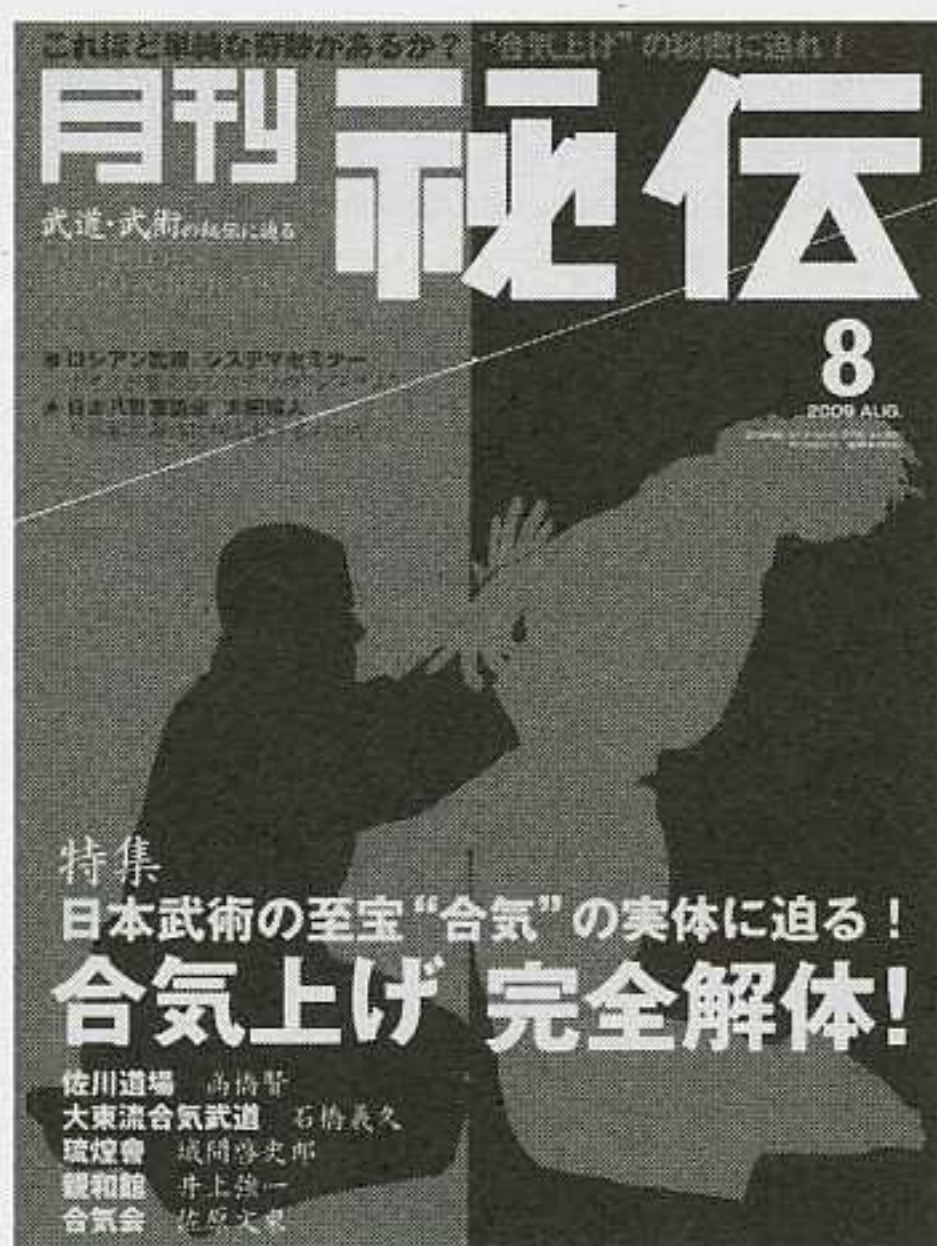
し、新体道!

大槻 これはね、青木宏之という空手の達人がつかう稽古をしているうちに、ちよつとトランス状態になったんだろぅね。そつから見つけ

た武道みたいで、「ウアーッ」って上  
に向かつて叫んだりとか、ちよつと  
見は謎の宗教の人たちの稽古みたい  
にも見えるんだよねえ。

——えーつと、それは格闘技なんで  
しょうか（笑）。

大槻 それを超えたものだよ。だって遠当でもあるの！「ウエイ！」って気を放つと相手がダーツと倒れた



オーケンが毎月熟読していると思われる『月刊秘伝』。表紙のコピーにもあるように、合気上げの実体や、ロシアで熱いという噂のシステムなど、毎号さまざまな「怪しげ武術」が特集されているのだ。

りするんですよ。で、ほかにもいろいろ見に行つて、道場めぐりしているうちにいまの新極真会の当時の広報と知り合いになつたんですけど、その人が格闘裏ビデオをいっぱい持つてきてくれるの。その中には日本の中国拳法界で起こつた「G事件」に関するビデオもあつたんだよ！

—じ、G事件!?

**大槻** 日本の中国拳法界でGさんという人がいたんですけど、要するにGさん一派がカルト化したんだろっね。それでちょっとヤバイぞって話

になってたんですけど、そのGさん

一派のレクチャービデオつてのがあって、それが凄いんだ。なんかね、Gさんがお弟子さんに向かつて中国の最後の皇帝・溥儀から伝わる教えを永遠と語ってる様子とかね、映ってるの。

なぜだ（笑）。

大槻 カンフー陰謀史観だよ！ ブ  
ルース・リーみたいな髪型で痩せた  
人がタバコを吸いながら教えを説い  
てるんだけど、お弟子さんが灰皿を  
両手で持って「はい、はい」と聞いて  
るんです。でもね、それがね、どうも

体育館を借りて撮ってみたいで  
うしろでママさんバレーみたいなの  
が聞こえるんだよね。奇跡のコラボ  
だよ。

——どんなコラボですか（笑）。

**大槻** あとは太気拳の澤井健一と大山倍達が雪山の中でエキシビジョンマッチをやったりする映像もあった。

——えーっ!! そんなお宝映像があるんですか!

大槻 うしろでフルーがヒュルヒュル鳴ってんだよ！ で、話を戻すと、そういうビデオを見せてくれた広報の人に「空手、始めたらいいじゃないですか」って言われて道衣をもらったのが極真を始めたの。

——それでよろやく。

大槻　で、週一で通つてたら、ワンマツチのアマチュアから出られるK——3つて大会があるから出ませんかつて話になって、カンニング空手のクセして参加したんですよ。一応、ワンマツチやりましたよ。

——ほう。大槻さんが試合を。

大槻 いや、そしたらさ、『ニュース  
ステーション（現・報道ステーション）』の人がその情報を嗅ぎつけて「ぜひ、ドキュメントで撮りたい」って来ちゃったんですよ。「そんな大げさな話じゃないからやめてくれ！」って言ったんだけど、また本当に世の

人は『ニュースステーション』の中でも異端児で、いつも挙げる企画がムエカッチャーの取材とか(笑)、そういうのばかりだったらしいの。

——『ニユースステーション』でムエ  
カッチャーって（笑）。

大概 久米宏にラウエイ見せてどうする！ でも「気弱ロツカーがアマチュアの空手をやる」ということで企画が通っちゃってね。だからオレ、『ユースステーション』で試合が流れたんですよ。

—— 凄いなあ。プロの格闘家でもなかなか流れませんよ。

大槻 谷川さん軽く超えたよ！ ヘッドギアとグローブを着けて試合するんだけど、試合形式はポイント制で、『欽ちゃんの仮装大賞』みたいに全部ランブがついちやうと試合が終わりなんですよ。もうボコボコにされたんだけど（笑）。でもオレの試合だけなんか微妙なノリで、審判の人がね「ちよつとブレイク、ブレイク」って言うって試合を止めて、こつちに来るわけですよ。それで、オレの耳元でささやくんですよね。「……ホントはもう終わりですが」って（笑）。

あ、エンタメだ！（笑）。

大槻 そうなんです。 驚いたよ！  
島田レフェリーが青木真也とかに「ホ  
ントはもう終わってますけどね」って

言つてゐると同じですよ。だから、ちゃんとしたアマチュアの大会なんだけど、やっぱりオレはエキシビション枠だったんだなつて（笑）。でも実際オレの試合だけみんなおもしろがつてさ。オレもそんな状況でやらなわけにはいかなから、「これガチからプロレスに変わったんだ！」って思つて、しまいには調子に乗つてバツクブローを放つたりしてさ、会場も「ウオー！」つて盛り上がりましたよ！ 空振りしたけど。

—それは病みつきになりましたか？

『ニュースステーション』でオレのワンマツチが放送されたんですよ！





本誌にも登場していただいたネイチャージモンは「ヒクソンと闘うなら山の中!」と公言。しかも「この方法なら」と、なんと勝利宣言までしているのだ。これこそまさに最強論のずらしである!

ック・シラットの人も出たし、五獣拳の人もいたし、松村流空手もいたし、それに第2回UFCでは忍術が優勝したんだよ!

忍術の人はたしかリザーブから勝ち上がって優勝しました。

**大槻** 忍術、田町に教えてるところあるよ。あとちょうど、喧嘩芸骨法がガラツとかたちを変えた時期でもあるんだよね。あのオレ、本当に思うんだけど、立ちで掌打でバチバチやったり、立ち関節でやるあの頃のスタイルを貫き通してたら、いま骨法っておもしろいスタンスにあったんじゃないかと思えますよ。喧嘩芸骨法がバックボーンで総合格闘家も出たかもしれないし。現に骨法と慧舟會が交流試合をやったりしたわけだからね。

ありましたねえ、その名も「骨舟同盟」。

**大槻** もう、いまの若い読者に骨法がどれだけ格闘界の中で割合を占めてたのかを教えてあげたいよね。だってK-1のKってもととなんだか知ってる? キック、空手、カンフー、そして骨法のことだったんだよ! K-1のKの中に骨法が入ってたんだから! しかも船木、ライガー、長与千種、ライオネス飛鳥、みんな骨法をやってたよ。

あのスコット・ホールも通ってたからね(笑)。

**大槻** 影響力でいえば、アウトサイダーの100倍以上だよ。骨法の歌もあったんだから。

でも、なんであんなに骨法はブームになったんでしょうね。堀辺先生の弁が立つというのはあるんでし

## 東洋神秘系は勝負じゃないところに価値観をおいてやってるというのか

ようけど。

**大槻** 結局、骨法が作られた経緯とかもマンガや映画で綴られてて、リアルとは違う幻想的な部分の魅力もあったわけですね。それはたぶん意図的にやってたんだと思う。なぜかという、少林寺拳法にしろ極真空手にしろ、これまで浸透してた武道の始まりも大概が伝説だったわけですよ。

確かにフィクションですね。

**大槻** だって少林寺拳法なんて達磨から始まってんだからね! それに大山倍達の話なんて全部ウソですよ。だからそれに則って骨法も起源をフィクションふうにしたと思うんですよ。でも、いままでの格闘技、武道ファンはそこに乗るのが常だったけど、

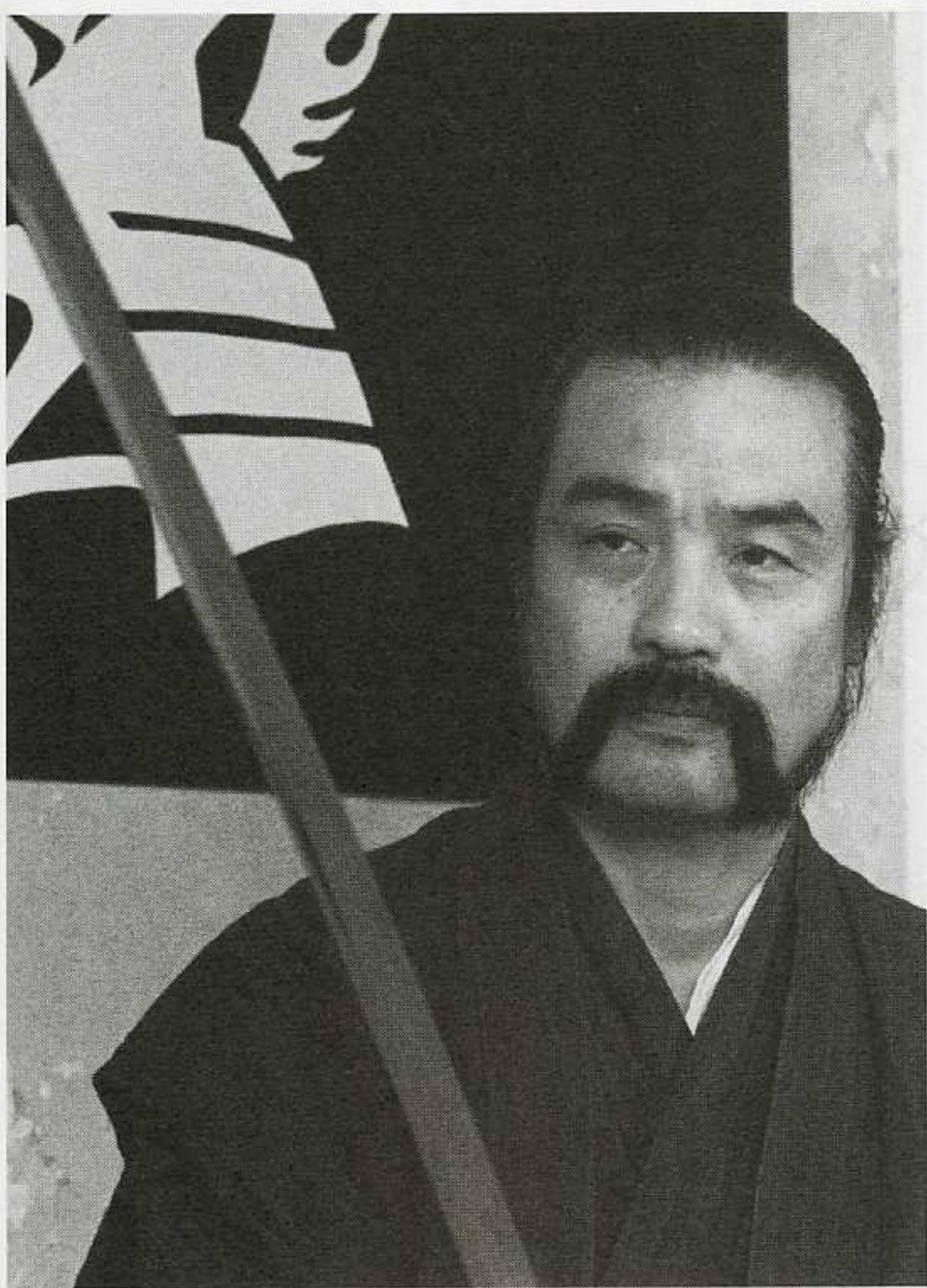
いまは「実際はどうなの?」って検証するじゃない。そして幻想の部分を叩きみたいのが起こっちゃってるけど、あれもつたいないよ。幻想が現実を育てるのに。

いま幻想がある格闘技、武術ってなかなかないですね。

**大槻** いまも生まれてるのは生まれてるけど、すぐみんなネットで調べちゃって、「あの話はここに矛盾がある」とかさ、と学会的なスタンスで切り込んでくるじゃない。

と学会(笑)。

**大槻** いい例が、つい1、2年前だけど、北海道のほうで「オレは気で人を倒すことができるから、誰でもかかってこい!」って言ってた爺さまがいたでしょ?



本誌でもおなじみ堀辺正史師範が率いる骨法。かつては船木誠勝やライガーら、骨法の影響を受けた選手は多く、マッパ界での影響力は多大だった。

**大槻** なんない。だって痛いんだもん。やっぱり『kamipro』を読んでも読者なんかも観てるほうがいいよ。やるもんじゃないですよ。だって痛いって、痛いよ!!

しかし、90年代の頃ってなんであんなに怪しい格闘技が多かったんですかね。

**大槻** いまもありますよ! でもUFCとかが開催されるようになって

東洋神秘武術系は暗黙の了解でそれはそれでやっていきましたよという事になってるよね。つまり、検証可能な世界でやってる総合格闘技がある一方で、東洋神秘系は勝負じゃないところに価値観をおいてやってるというのか。

なんだがプロレスの現状と似てますね。

**大槻** UFCだって最初はペンチャ

— いまも、いまも。ウチでも取

けど、オレはもうプロレスなんかは

— 寺門ジモンさんは正しい(笑)。

しろからチヨークとかもありえます

すよ!



「いました、いました。ウチでも取材しようという話が上がつてたんですよ。」

大槻 そしたら、総合をやってる若い人たちが乗り込んでいって、一発でボコって倒しちゃってさ(笑)、それが『You Tube』で流れちゃったんだよね。でも、ああいうのはほんとにあげるのが手なんだよ。あれはあれで楽しくやってるんだから。

「そう考えると、なんだかつまらない時代になりましたね。」

大槻 なんかもみんなマジメじゃない。ブロック・レスナーがUFCチャンピオンになって「オレはスポンサーじゃないビールも飲むぜ!」って言ったら、メディアが「彼はこの競技の代表とはなりぬ人だ!」とか怒ってたとかね。もう芸人で言う「マジメか!」ってヤツですよ。レスナーへこんだよ、あれ。ボケたのに。

「ダハハハハ! いいじゃないですかね、それくらいの暴言。」

大槻 だから、もうプロレスや東洋神秘術を含む怪しげサイドからは崩し方がないよ。アウトサイダーがちょっと風穴を開けた感があるけど、結局あれで強くなった人は総合のほうにいくわけだからね。じゃ、どうすればいいかと言うと、オレは思うんだけどさ、昔、前田日明が大仁田厚の電流爆破を批判したときに「プロレスじゃなくて、あれは底抜け脱線ゲームやないけ!」って言ったんだ

けど、オレはもうプロレスなんかは「底抜け脱線ゲーム」でいけばいいんじゃないかと思うんですよ!

「どういうことでしょうか?」

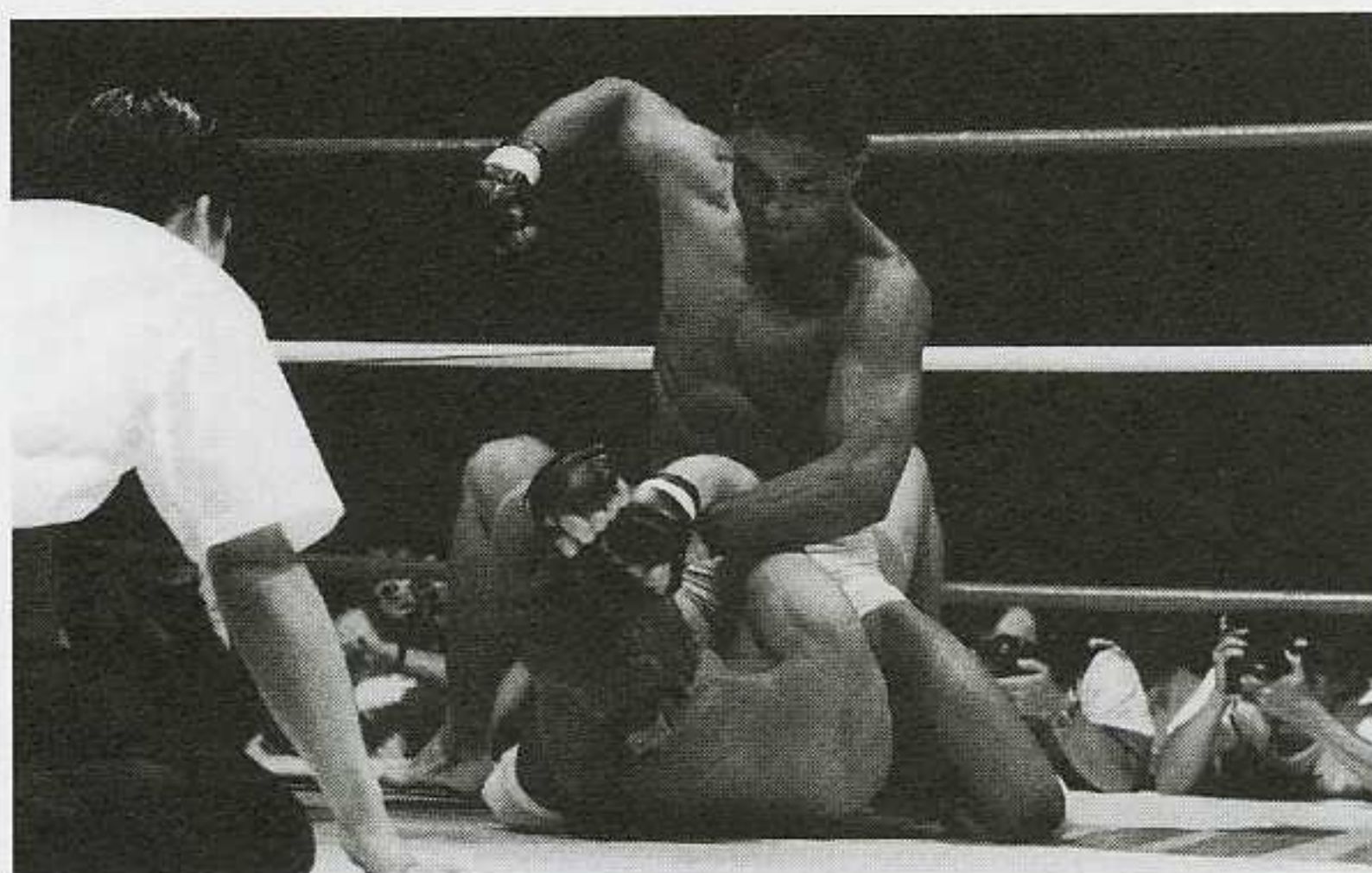
大槻 かつて龍飛雲という酔拳の先生が栃木で中国拳法の大会を開いてたんですけど、その大会というのは実戦性を重視するがゆえに、目隠しをして闘ったかどうかとか、橋の上で闘ったかどうかとか、見物人がいるところで闘ったかどうかになるかと、いろんなシチュエーションでの闘いをやってたんですよ。

「あ、龍先生の目隠し戦映像はホントに凄いですよね(笑)。」

大槻 龍飛雲は栃木に酔拳を根づかせたんだからね! つまり、こういうふうな最強の掟え方をうまくずらせばいいと思うんですよ。

「最強をずらす」ですか。

大槻 そう。だからプロレスは最強の概念をずらせばいいの。だって、ガチの技術で最強論を突き詰めていったら、やっぱりヒョードルとかが強くなっちゃうわけじゃない。つまらないよ、あたりまえで。だからそこで最強の意味をずらすんだ。たとえば、確かにオクタゴンでは負けるけど、山の中でやったらオレが勝つよ、と。つまり、寺門ジモン理論はあながち間違っていないことだよな!



グレイシー幻想が膨れ上がった90年代初頭、やはりオーケンの言うようにグレイシーも一族が有利なルールを要求してくることが目立った。なるほど、闘いはルール交渉の段階から始まっているのだ。

寺門ジモンさんは正しい(笑)。

大槻 ジモンさんを「正しいよ」って言うのもどうなんだろうって思うんだけど(笑)。あとは、リングの上では負けるけど、古式泳法ができる人は「水の中なら負けないよ」とかね。水の中だったら水球やってた吉川晃司が凄く強いと思うよ!

吉川晃司も正しい(笑)。

大槻 吉川さんは水の中だったら秋

しろからチョークとかもありえますけど。

大槻 一瞬でね。悲しいなあ。まあ、最強の定義なんて誰も決められないんだからさ。ノールールという話でも、結局ルールはあるわけだから。だって、ノールールだったら武器持ってきていいのかって話でしょ?

「フェアじゃないと、勝敗は決められないというのはありますよな。」

大槻 で、武器OKなんだったら、これはもう『月刊秘伝』を読んでくださいよ!

大槻さんは『月刊秘伝』を熟読しすぎです。

大槻 (無視して) たとえばね、黒ずきを被った手裏剣の達人が表紙の回があつたんですよ。これは何かという、手裏剣術というのはいろいろあつて、いまインディーズ手裏剣というのがあるんですね。

「イ、インディーズ手裏剣?」

大槻 これはオレが勝手に名づけたんだけどね。その人は手裏剣に魅せられて自分なりに手裏剣をやって自分の手裏剣特訓活動とかネットで流してる人だけだよ。

世の中にはいろんな人がいますね(笑)。

大槻 その人の話だと、手裏剣ってある程度の距離があればなんにでも刺さるという話なんです。だから、武器を使えるんだって手裏剣はいいですよ!

武器に手裏剣を選ぶ人もどうかと思いますけど。

大槻 つまりプロレスも悲観することないんですよ。このあいだしやべったプロレス団体の『玉砕』も同じで

すよ!

「あ、また『玉砕』の話ですか。」

大槻 何言ってるの! もう、オレの中には『玉砕』あることになってるんだから。みんな入れてやるよ。『玉砕』だって戦法をずらせばいいんだよ。なにもリングでやることないんだよ。ホイス・グレイシーだって最初にグレイシー柔術が「これなら勝てるだろう」というルールを決めてやってたわけだから。『玉砕』は『玉砕』のルールでやる!

確かに相手の懐に飛び込む必要はないですよ。そう考えると、プロレスラーは無防備に総合のリングに上がりすぎてましたよね。

大槻 そうそう。だって、猪木さんの時代は逆だったもんね。ウィリエム・ルスカとかモハメド・アリをプロレスのリングに呼んでたわけだから。逆に、だからこそいまのプロレスラーは相手の戦術に引かかるとですよ。そういう意味では新聞(寿)さんは偉かったよね。

リング上の闘いだけじゃなくて、どう闘うかを決める段階から闘いは始まっているんですね。

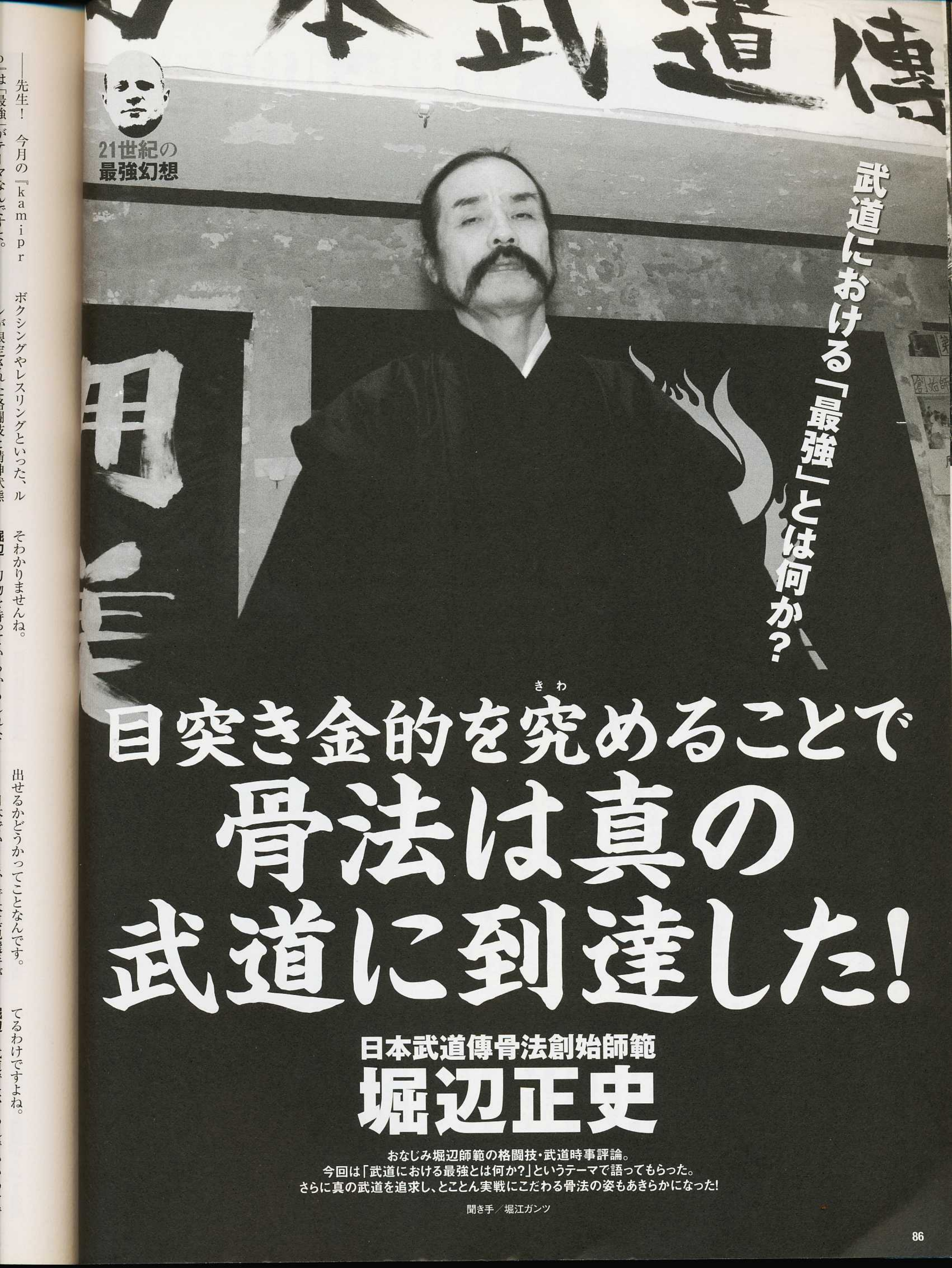
大槻 そもそも猪木が出てきたのだから最強論のずらしだからね。その最強論をずらしたのがまたUWFですよ。そこからまたパンクラスが生まれたりしていまの格闘技になってるわけだから、『玉砕』はやってやりますよ!

「というわけで、『玉砕』を知りたい方は前号の本誌、インディーズ手裏剣を知りたい方は『秘伝』をどうぞ(笑)。」

【09年7月30日/都内・某所にて収録】

## ガチの技術で最強論を突き詰めたら やっぱりヒョードル。だから……





21世紀の  
最強幻想

武道における「最強」とは何か？

目突き金的を究めることで  
骨法は真の  
武道に到達した！

日本武道傳骨法創始師範  
堀辺正史

おなじみ堀辺師範の格闘技・武道時事評論。  
今回は「武道における最強とは何か？」というテーマで語ってもらった。  
さらに真の武道を追求し、とことん実戦にこだわる骨法の姿もあきらかになった！

聞き手／堀江ガンツ

先生！ 今月の『kamipr』

ボクシングやレスリングといった、ル

そわかりませんね。

出せるかどうかってことなんです。

てるわけですよ。



先生！ 今月の『kamipro』は「最強」がテーマなんです。

堀辺 (ターザン) 山本さんの連載が唯一残ってる雑誌の話ですか？

それは『競馬最強の法則』です！ まったく関係ないですよ！ (笑)。

堀辺 あ、そうですか (笑)。

ターザンのことは忘れて、今日は武道における「最強」についてうかがいたいんです。

堀辺 なるほど、わかりました。まず、武道の原点っていうのは、きわめて単純なんです。要するに相手の命を獲るか、獲られるかっていう殺し合いが原点ですね。

では、その中で生き残った人間が「最強」ですか。

堀辺 そうなりますね。そして、勝つためなら何をやってもいいのが合戦の場、戦場なんです。裏山から軍を率いてもいいし、夜中に兵を挙げてもいいし。時間も場所も手段も自由。だから戦場というのは怖いわけです。何が起るかわからない、というわけですね。

堀辺 その何が起るかわからない状況に身を置くことが、武の原点なんです。

ホントの意味で、ノールール、なんでもアリなのが武道である、と。

堀辺 だから、いまの総合格闘技というのは、きちんとしたルールが決まっていますよね。そうすると、総合格闘技といえども、その精神状態は

ボクシングやレスリングといった、ルールが限定された格闘技と精神状態

が変わらなくなってくる。なんでかっていうと、ルールを見ればどういこうと起きうるかっていうことが闘う前にほとんど想定できるわけです。

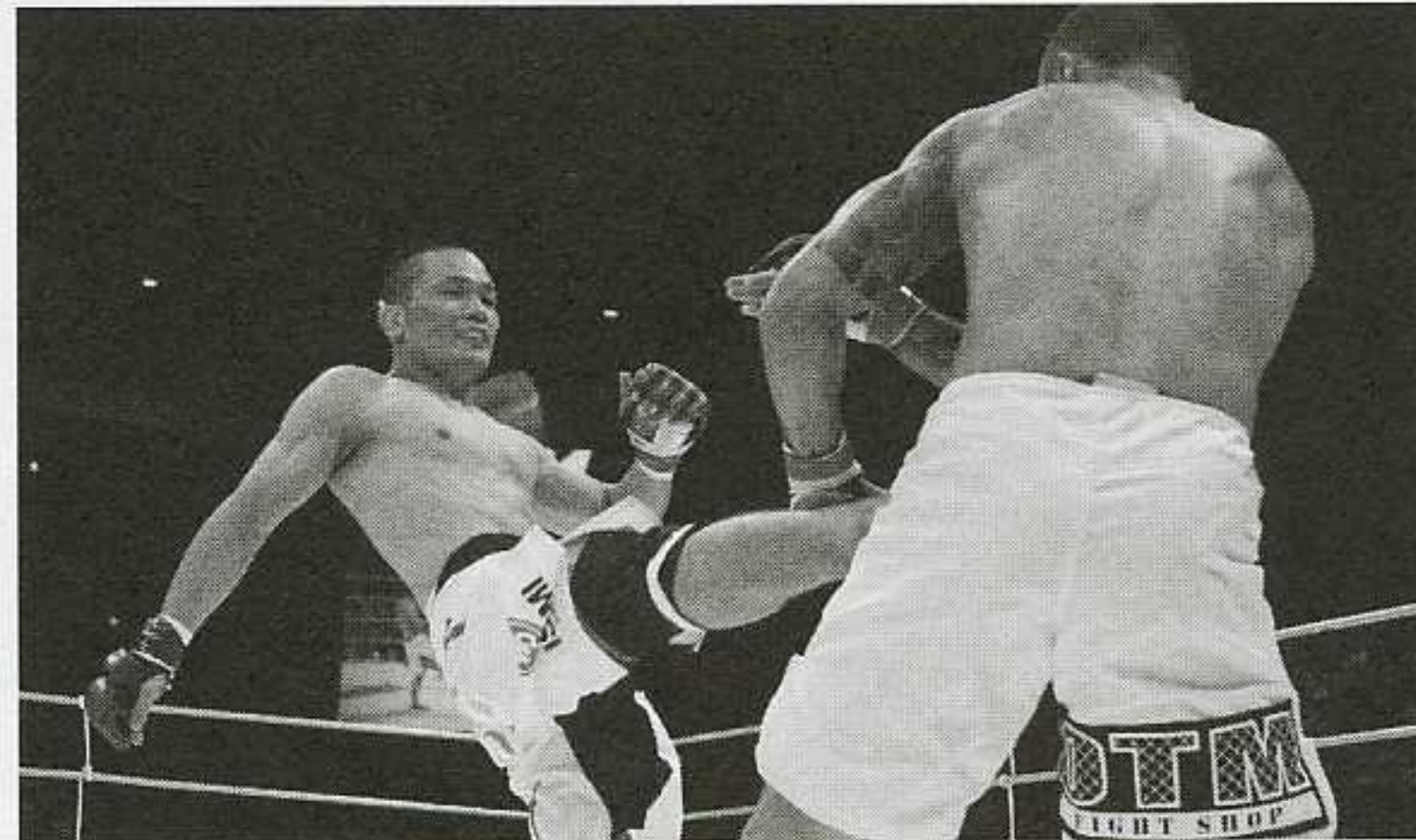
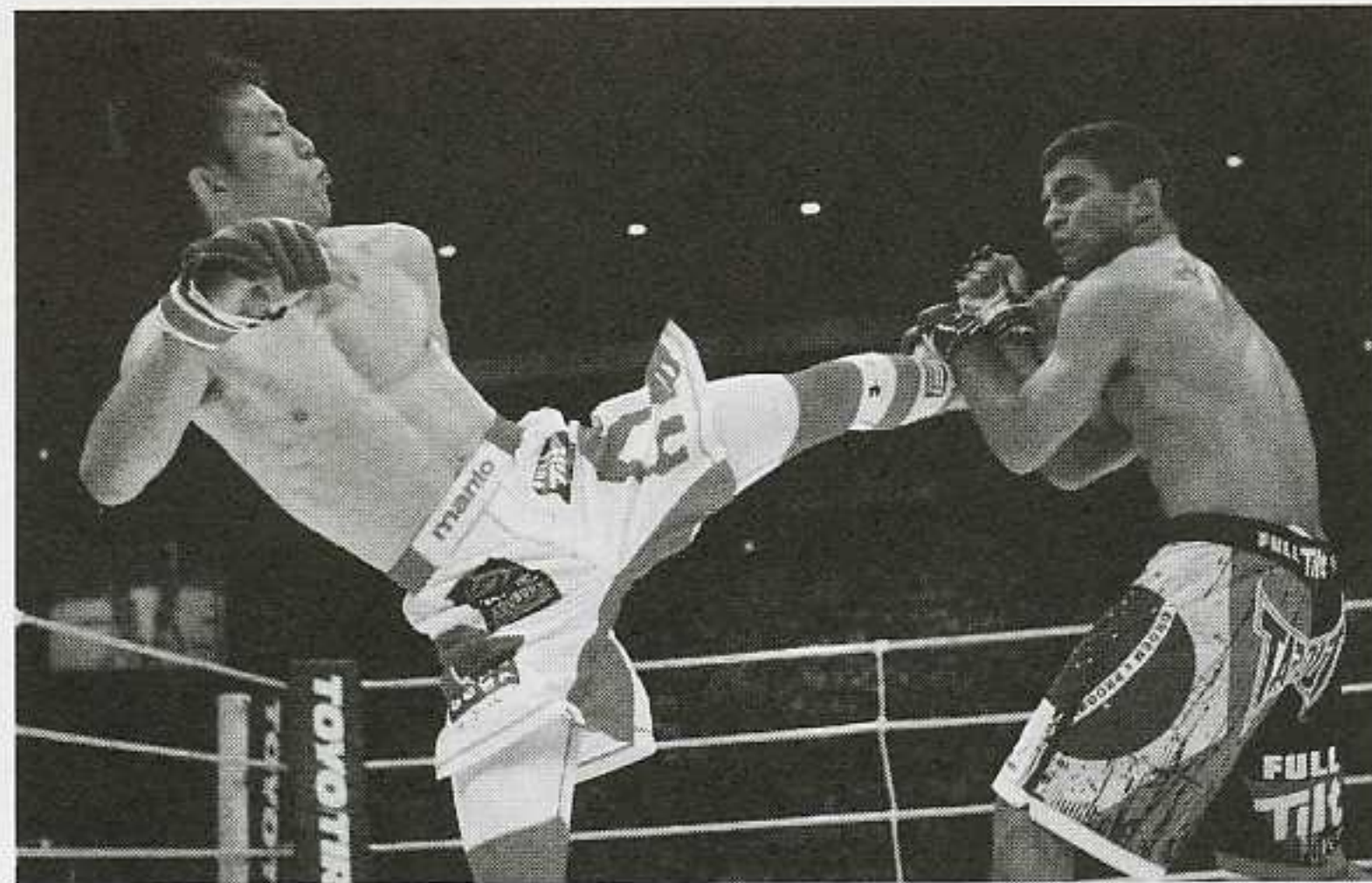
何が起るかわからない恐怖と、この違いがわかりやすいですね。

堀辺 ところが、実際の闘いになった場合、たとえば路上で肩がぶつ

そわかりませんね。

堀辺 刃物を持っているかもしれないし、ひよつとしたらピストルを出すかもしれない。しかも、それは突然起こるわけですから、パニック状態になるわけです。実戦というのは、そこが一番の違いなんです。

これを総合格闘技に置き換えると、何をしてくるかわからない選手って、この違いは、相手にとって怖い



シャオリン戦でまさかのスタンド勝負に出て賛否両論を呼んだ青木真也。しかし、武道ではこの相手の裏をかくという闘いは重要な意味を持つという。また、何が飛び出すかわからない菊野克紀もまた、相手に精神的なプレッシャーを与えることに成功している。

けですね。

堀辺 そういうことです。また、総合格闘技というのは、選択肢の幅が広いだけに、相手が思いもよらない技を仕掛ける余地があるんですね。

だから、いま総合格闘技の中でよく強い選手、人気が出る選手についていうのは、観ている人が「おっ！」と驚

くような技を出す。同時に対戦相手にとっては「こんなの初めて！」って、というような攻撃なり防御なりが繰り返

出せるかどうかってことなんです。

日本という、青木真也選手が見たことない寝技を出してきたりしますね。

堀辺 あれも、相手にとっては怖いし、観客にとってもおもしろいんですよ。

あと、この前DREAMに初登場した菊野克紀という選手も独特です。堀辺 三日月蹴りを出す選手ですね。彼なんかもおもしろいですね。キックボクシングやムエタイにない蹴りを、独自のタイミングで出す。まだ、どうやって防御したらいいか、相手がわからない。いつそれが飛び出すかわからない。だから、彼はいま誰とやってもおもしろいと思う。何が起るかわからないから。

確かにそうですね。

堀辺 ところが、その一方で、総合のセオリーがこれだけ成熟してくると、それだけを学ぶ選手も多いんですよ。そういう選手は、ある程度強くても、緊張感がないし、新鮮さがない。勝負を決さなければならぬリングで、シミュレーションとしての訓練を観客の前でやってみるような感じが、なんですね。

堀辺 その常識、セオリーをいかにして破るか、というところに武の原点があるわけです。だから武というのは、相手の予想もつかない奇想天外なものをいかに闘いの中に織り込んでいくかっていうことが、勝利の重要な秘訣なんです。

このあいだ、寝技師である青木真也が、ブラジルのシャオリン相手に蹴りだけで勝負して賛否両論ありましたが、あれなんかも意表をついて

てるわけですね。

堀辺 武道では、あれでいいわけです。武術というのは、オールマイティじゃなくいいんです。つまり「最強」とは絶対的な強さではなく、相対的な強さなんです。わかりますか？

必ずしも正攻法ですべての相手を上回らなくてもいい、ということですよ。

堀辺 そうです。だから総合格闘技の「最強」として、いま真つ先に頭に浮かぶのはヒョードルだと思いますけど、ヒョードルってこれまでの試合を全部観たら、あんまり共通点がないはずなんです。

— そうですね、相手によって闘い方が違いますね。

堀辺 じつは、それが「武」なんです。相手の弱点がどこにあつて、どう攻めたら自分は勝てるのか、そこをどれだけ見抜けるか、ということなんです。その一番重要な「鍵」をヒョードルは必ず握ってリングに上がっている。だからヒョードルは強い、その意味で、彼は武道家なんです。

— ミルコとやったとき、まさか打撃で勝負するとは思いませんでしたよね。

堀辺 観客も思っていないし、ミルコも思っていないと思う。でも、ヒョードルは出入りのスピードが自分のほうが速いを見抜いていた。総合の選手は、打撃の専門家より、相手の懐に入るスピードが速いんですね。

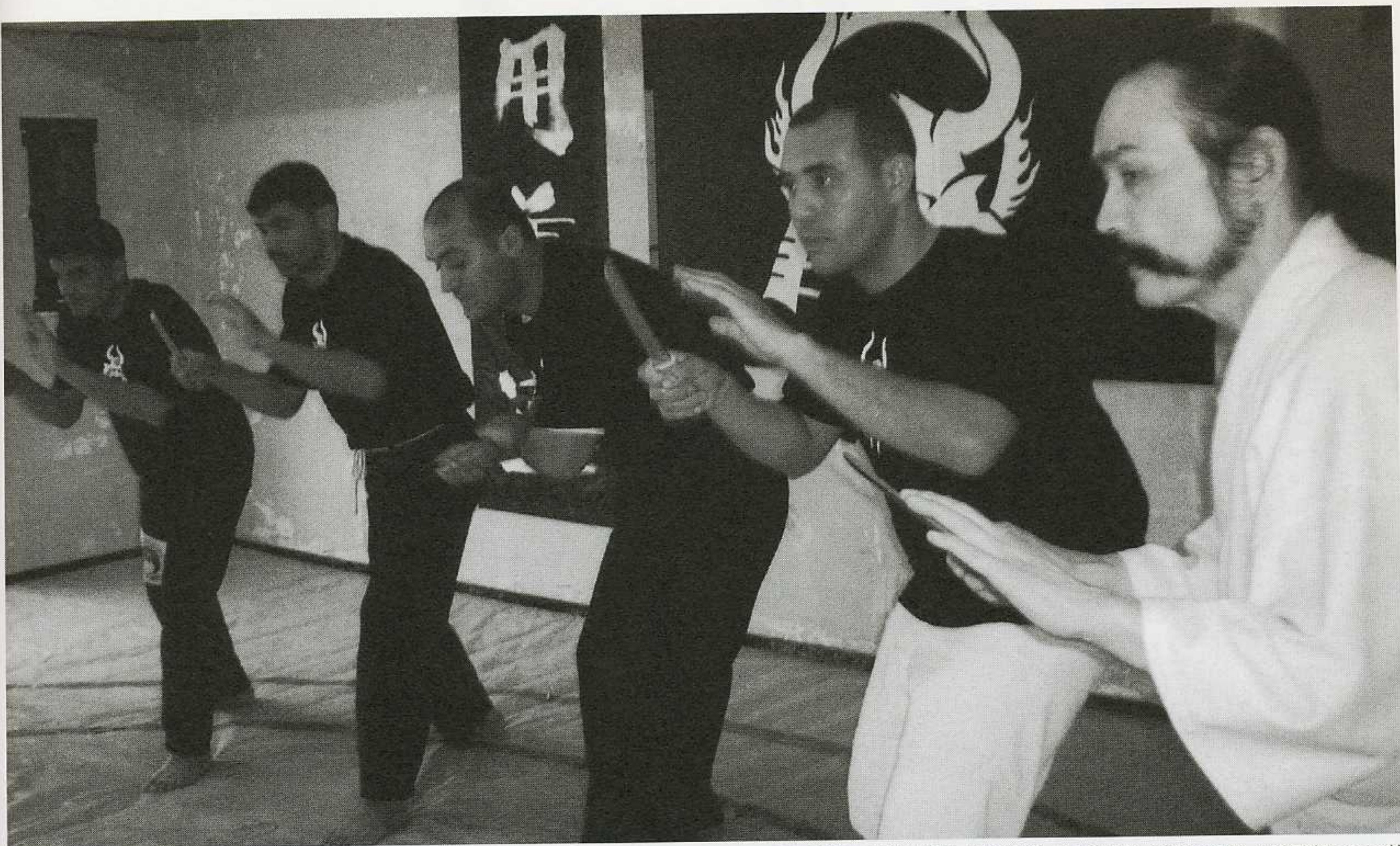
— 総合格闘家がK-1ルールで勝つときって、懐に入ってパンチを叩き込んで勝つてますよね。

堀辺 それをヒョードルはミルコ相手にやったんですよ。だから、わかり

# 武道における最強とは絶対的な強さではなく相対的な強さなんです



# 目突きと金的を究めれば、刃物を 持った相手を一発で悶絶させられる



ヨルダン王国からの要請により、国王護衛の近衛兵に短刀の使い方、よけ方、さらには金的ヘナイフを突き刺す技術(!)などを始動した堀辺師範。日本の「武」という軍事は、いま骨法によって輸出されようとしているのだ。

やすく言う、武道家は戦略を持つてゐるんですけど、格闘家は戦術だけなんです。そしてヒョードルは戦略と戦術の両方を持つてゐる。だから「最強」なんですよ。

なるほど！

**堀辺** あと、武の原風景として欠かさないのは、そこに存亡が懸かっているわけですよ、命が懸かっているんです。命って一回獲られたらもうありませんよね？ だから、格闘技であ

ろうとも、そのイメージネーションがない選手は武とは言えないんです。「次また頑張ります」じゃダメなわけですね。

**堀辺** 次に頑張るのはいいことなんですけど、「本来だったら自分はこので殺されていた」というイメージを抱けるかどうか、問われているんです。

要は自分の中で、負けを認めることができるかどうか。

**堀辺** そういうことですね。たとえばパンチで倒されたあと、グラウンドのパウンドをもらっている選手が、レフリーストップになりますよね。あれはレフリーストップが入ったから殺されずにすんでるんですよ。そこで、「俺は本当の闘いだったら殺されていた」というぐらいの反省をすることができるといい。武道家と格闘家の一番の違いはそこなんです。

で、そこまで考えてリングに上がるならば、安易には闘えないんですよ。決められたルールの中で、許されるかぎりギリギリの作戦を練り、普段から訓練するわけですね。

そして骨法はいま、それをやろうとしているわけですよ。でも古流

**堀辺** そうですね。真の武道を追求

するとそうなるんですよ。ご存知のように私は、バーリ・トゥードを初めて観たとき「あ、これは武道という世界の一端が出てきたな」と思ったんですね。そして、まずそれに対応できる骨法を作ろうということから入って、その後、武の原点ってものをまます追及するようになっていき、「日本の武道を復興したい」というところまで来たんです。

本来の意味の「武道」ですよ。

**堀辺** 言い換えれば侍たちの武道ですね。それで私のところで到達したのは、相手の攻撃をいかにして無効にするか、ということなんです。たとえばボクシングのジャブというパンチがありますよね。あれは一発二発もらったところで、顔は腫れるけれども、どうってことないでしょ？

相当当たりどころが悪くなければKOはされませんよね。

**堀辺** ところが、それがグローブをした拳じゃなくて、刃物だったらどうですか。一発で致命傷でしょ？

顔面にナイフが突き刺さるわけですからね(笑)。

**堀辺** それが実戦なんです。でも、普段からグローブを着けた拳で稽古してたら、一発ジャブを入られて「殺された」とは思えないですよ。

そこまでのイメージネーションはさすがに働かないでしょうね。

**堀辺** だからいま骨法では、第一段階として、まず両者ともに刃物を持つて、刃物対刃物でやるわけですね。

刃物対刃物！(笑)。

**堀辺** なぜなら、刃物を持っていたら首をちよっと切られただけで、動脈が切れたら血が噴き出して終わりです。

手首の動脈をバツと切られても、血がビヤーツー1メートルぐらい吹き飛んで死亡間違いなし。だから、たとえば一回刺すだけであつても、敵の攻撃が一度でも届いたら刃物の場合はもう終わりなんです。一回ぐらい殴られてもいいとか、一回タックルされてもいいという発想では、刃物を持つた闘いでは通用しないんです。

その刃物って、本物を使っているわけじゃないですよ。

**堀辺** もちろん模擬刀です。

安心しました(笑)。

**堀辺** でも、模擬刀であっても、刃物対刃物で訓練すると、ひと太刀されたとき「殺された」というイメージネーションができるんです。だから、命が危険にさらされる緊張感の中で、絶対に相手の攻撃はもらわないで、自分の攻撃だけを相手に届けようということが、リアルにわかってくるわけですね。

生死のイメージネーションができるからこそ、緊張感のある訓練ができる、と。

**堀辺** 侍がなぜ、そういう鍛錬ができたかという、やはりイメージネーションができたからなんです。剣術の訓練では、もちろん竹刀が使われるわけですけど、侍は普段から刀を差して居るんですよ。だから竹刀であっても、先に一本入れられたら「殺された」という意識が持てたんです。それが、いまの剣道家との違いですよ。

竹刀、防具ありきの違い。

**堀辺** だって真剣だったら、小手を軽くやられただけで手首から先が吹っ飛んでるんだから。そういうイメージネーションができる訓練が、いまの剣

道では失なわれてしまったけれど、

「命を大事にしましょう」とか、

同じで、骨法は目突きと金的の技術

「命を大事にしましょう」とか、



道では失なわれてしまったけれど、それを復活させないことには、武道の復活はないんですよ。でも、現代社会で毎日刃物を持って歩いていたら、これは尋問されちゃいますよ。

——完全に銃刀法違反ですね(笑)。

堀辺 でも、いつ刃物で襲われても対処できなければ武道とはいえない。だから骨法では、刃物対刃物で得た感覚を元に、今度は素手で刃物に立ち向かえる訓練をするんですよ。

——今度は刃物対素手ですか！

堀辺 刃物対刃物を相刃(あいば)、刃物対素手を刃向かい(はむかい)と呼んでるんですけどね。この刃物対素手って難しいと思うでしょうけど、相刃という過程を踏んでいけば素手でも闘えるんです。なぜかという骨法の打撃目標ってというのは刃物と同じ効力を発揮するところしか狙わないんです。つまり目と金的だけ。

——目と金的だけでですか！(笑)。

堀辺 相手は刃物を持ってるわけですから、顔を3発4発殴ろうが、蹴りを叩き込もうが、そのあいだに刃物でひと突きされたら終わりなんです。でも、目突きと金的は、刃物と同じく相手を一発で戦闘不能にできるんですよ。

——確かにモロに入れば、どんな屈強な男でも悶絶しますね。

堀辺 だから命のやり取りというところだけを考えると、それが一番有効なんですよ。だから、骨法では目にゴ

ーグル、股間にファールカップを着けて、目突きと金的の鍛錬を徹底的にやる。そしてこれがうまくなると、刃物にも勝てちゃうんです。

——相手の刃物に一度も刺されず、目突き、金的ができるようになるわけですか。

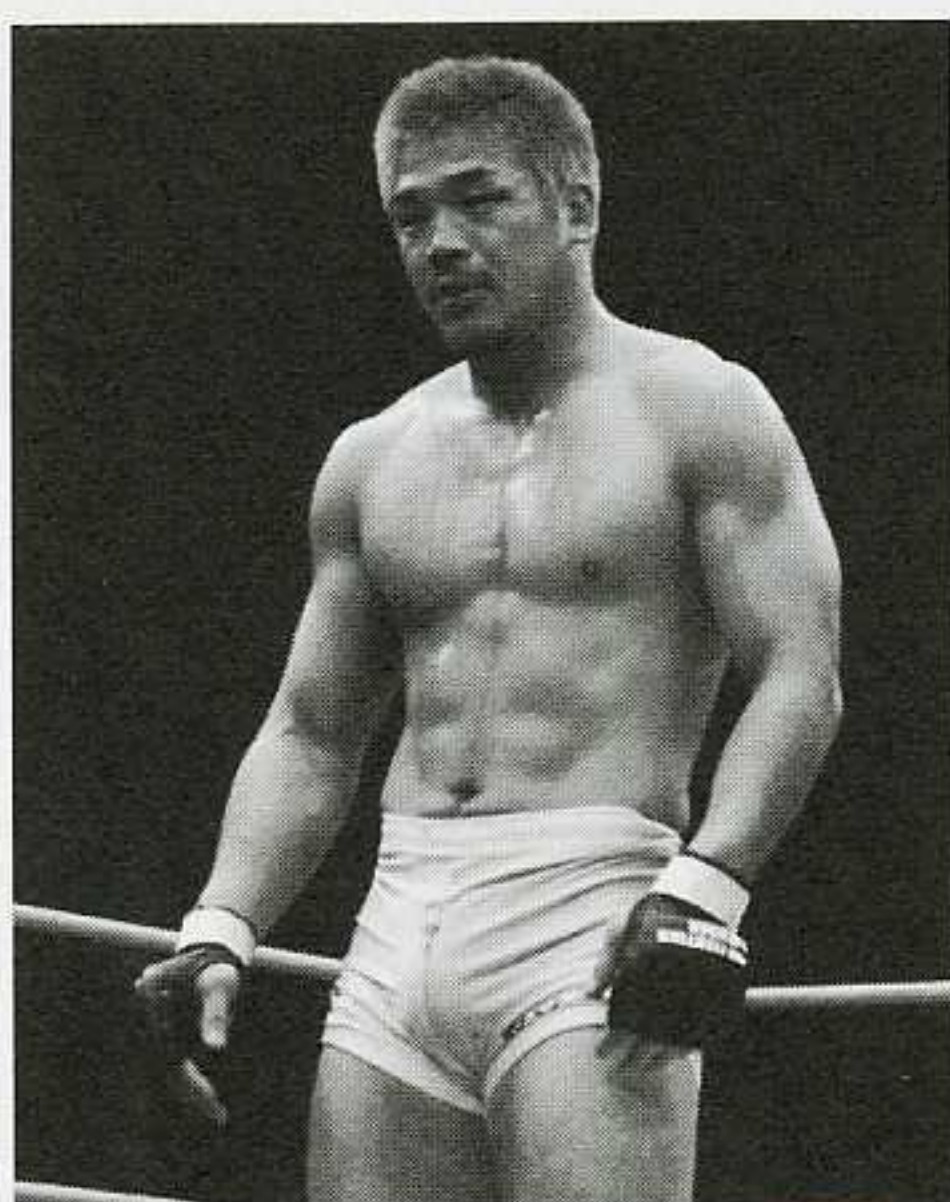
堀辺 ちゃんと短刀で斬られない、突かせないっていう状況を作っておいて、わずかな角度から目とか金的をビシャツと取れるようになる。ゴーグルとかファールカップを着けてなかったら完全に命を奪える状態を作り出すことができるんです。そういうものを骨法はやってる。

——もはや格闘技を超えていますね……。

堀辺 もう次元が違うところにいるんですよ。ちやつてるんですよ。ね。古流柔術の中

には、型の中で目潰しや金的を入れてるところもあるんですけど、所詮約束稽古ですから、本当に入るだけの能力が身についたかどうか

て実証できないんですよ。でも古流と違って骨法の場合は試合制度があるわけですね。短刀対短刀、短刀対日本刀、短刀対素手っていうようなね。だから実際に自分がやられてしまうのか、やられないのかっていうことを体感することができるようなんです。



目突きを金的を究めて真の武道を完成させた堀辺師範に対し、写真右は目突きとカンチョーを究めて、ひょうきんプロレスを完成させたドン荒川。また写真左は金的被弾率日本一を誇る(?)窪田幸生。試合では金的を蹴られると回復を待ってくれるが、実戦では死を意味するのだ。

こういう訓練は、おそらくいま世界中の格闘技でも、誰もやってないことでしょうね。

——やってないでしょうね。刃物と目潰しと金的に特化した武道ですかね。

堀辺 でもね、ボクシングってパンチに特化したから、パンチ技術が凄く発達したじゃないですか。それと

同じで、骨法は目突きと金的の技術がもの凄く発達してるんですよ(笑)。ハッキリ言って、目玉と金玉を突かせたら世界一です(キッパリ)。

——世にも恐ろしい世界一ですね(笑)。

堀辺 こういう情報を、このあいだヨルダン王国がどこからか聞きつけて、王様を守る近衛兵が習いにきたんですけど、今度はアジア某国の特殊部隊からも打診がありましたね。

——今度はアジアですか。

堀辺 やっぱ実戦性が評価されているんですよ。だからいまの骨法はスポーツ格闘技からは離れて、真の武道が真の軍事になったということです。これは日本という空間においてはちよつと理解されないんですけど、でも本当に世の中が危険になってきて、自分が絶対に暴力を避けたっていうような人にとっては最高のものだと思います。これだけは自信を持っていえます。

——確かに命を狙われるシチュエーションになったとき、いまの骨法を身につけていたら、生き延びることができそうですね。

堀辺 私はそれだけに絞り込み特化しましたから。そうすることによって骨法の存在ってものがほかのものとはまったく違った独自のものとして確立できると同時に、伝統的な武道のすべての価値観をその中に封印することができるので、かつての武士のような人格をこの日本の中にもたらしことができる。一つの日本人を復活させるという意味も含めた大きな教育体系としてこの武道というものを私は提供してる。

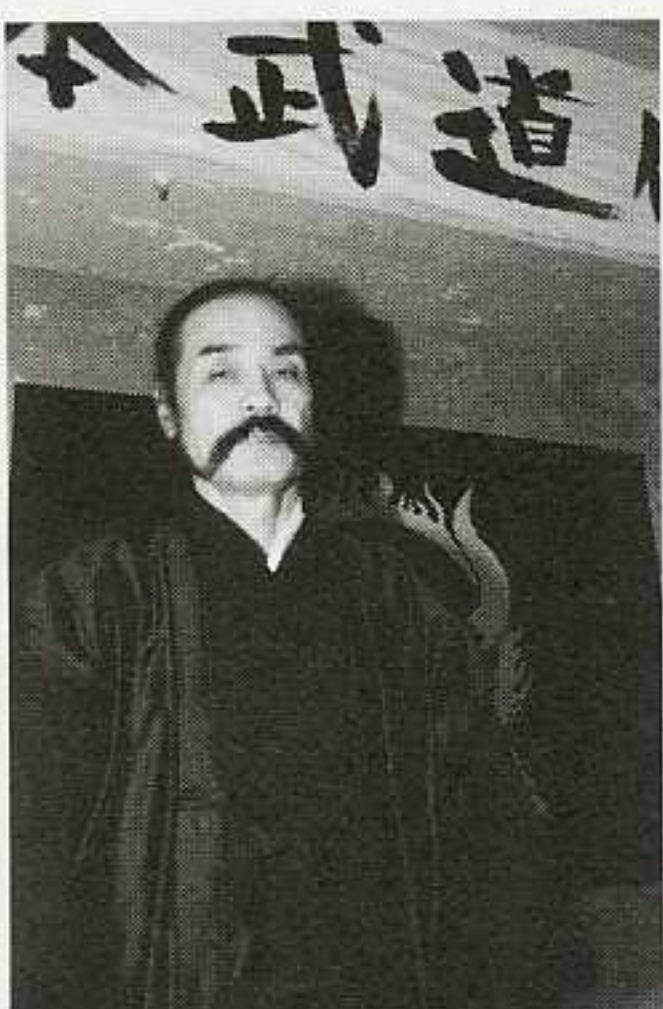
——「命を大事にしましょう」とか、いくら口で言っても、その命の儚さがわからないことには、大事にする実感もないわけですね。

堀辺 本当の意味でわからないんですね。だから武道というのは非常に逆説的なんです。一見、命を軽んじてるように見えるんだけど、生々しい死を想定した闘いをいつも訓練することによって、日常の中でついつい忘れがちな死というものを一瞬たりとも忘れない人間に変質していくわけですね。

——「死」を意識することで、日常の「生」を感じる、と。

堀辺 そうなんです。「俺は明日死ぬこともある」と思っていれば、自分の愛する妻や子どもに対する目線も違ってくるんじゃないですか。一日一日が貴重で輝いてくるんですよ。そういう人間をこの武道というものを通して輩出するというかたちで、真の日本人を作る。侍スピリットを持った人間を再生させようと思ってます。

——冒頭がターザン山本ネタだったとは思えない、素晴らしい締めとなってます(笑)。ありがたうございました。



ほりべ・せいし 1941年、茨城県出身。50年にわたる命懸けの求道の末、喧嘩芸骨法、koppoを創始。最近ではヨルダン国王護衛の近衛兵団にも武道を指導するなど、多方面で活躍中。格闘技・武道評論の第一人者でもある。



シタジであるならば、それは大山

いまリアルタイムで活躍してる格闘

でも勝負できるみたいな感じがある

王者になっちゃったんだからさあ。

忍！ 100メートルダッシュを何



# 最強ロマンとは何か?



小説家  
**夢枕猿**

格闘小説家の第一人者であり、いつ何時も“現場主義”を貫くロマン派格闘技ファンの猿さんが“最強”について大放談! 含蓄とユーモアあふれる“猿さん節”に酔いしれろ! チェスト〜!!

聞き手/鈴木佑 試合写真/乾晋也

猿さん! 今日は「最強」についてお話を聞かせてください!

猿 最強かあ……これはファンタジーの世界だからねえ。そもそも俺たちはさ、アントニオ猪木がとんがってた時代から、ずっといままで「最強とは何か?」っていうロマンを追いつてきてるわけだよね。まあ、俺たちって言うても誰が俺たちなのかはわからないんだけど(笑)。

猿さんのような筋金入りのロマン派格闘技ファンですね(笑)。

猿 そうそう(笑)。猪木が異種格闘技戦と呼んでいたもので、世界で誰が一番強いのかを知らうとした。でも、猪木のやっていたことは基本的にはファンタジーだったんだよね。

そして時を経て、実際にUFCというなんでもアリルールで、さまざまなジャンルの格闘家が実力を測定する場所が誕生しました。ある意味でファンタジーだった世界が実現したわけですけど、その成り立ちはどうご覧になってました?

猿 最初はあるという場所が目にあるということが信じられなかったね。だって禁止だったのは嘔みつきと目潰しだけだったんだから。金的OKの場所に生身の人間が出て行くことが衝撃的だった。俺は最強を知りたいといっても殺し合いが観たいわけではなかったし……でも観ちゃうんだよねえ(笑)。

観ずにはいらなかった、と(笑)。猿 だけど、知り合いが出場したときにはどう心の折り合いをつけていかわからなかったよ。まあ、当時はホリオン(・グレイシー)もUFCからいまのようにMMAという競技が

確立して、広く認知されていくとは思ってなかっただろうね。

猿さんがUFC以前に最強幻想を抱いていたジャンルというところ?

猿 時代時代で違うんだけど、俺は「ジャンル」というよりは「人」で観てたかなあ。それこそプロレスを真剣勝負だとは思ってなかったけど、「猪木こそ最強だ!」って思った時期もあったしね。だけどそれは証明されないといけない。でも、猪木はそれを証明できなかったんだよね。

なるほど。

猿 あとは最強とはまだ証明がなされてなかったけど、やっぱり極真空手には幻想があったね。ずっと格闘技を見続けてる身からすると、『空手バカ一代』っていうのは切っても切り離せないんだよ(笑)。

梶原一騎の極真最強のプロバガンダは凄まじかったですね(笑)。

猿 実際にはそれらのエピソードはほとんどが事実ではなかった。だけど、もしかしたら極真が一番強い人を作ることができたシステムかもしれないというのにはあったね。あのさ、一つ思うのは最強っていうのはリアルファイトでも証明できないんだよ、絶対に。

と、言いますと?

猿 証明できるのは、あるとき、あるルールで闘ったときに、その瞬間どっちが強いかにいうことだけなんだよね。それがすぐに最強につながるかというと、それはわからないよ。今回ヒョードルとジョシユが流れたけど、あれが最強を決めるものとは思えないしね。ただ、最強証明という無限

の階段のステップの一つではあると思うよ。

ヒョードルが勝ってもジョシユよりも強かったという結果でしかない、と。

猿 難しいよ、何ををもって最強なのかを定義することは。俺はそれを小説でやろうとしてるんだけど、本当に難しい。だから最強というのは常に問われ続けていく、未踏峰の山みたいなものだよね。永遠に登れない山なんだよ。

でも、やる側にしろ観る側にしろ、常に最強を追い求めてしまうというか。

猿 そうそう、そこなんだよ、問題は(笑)。まあ、いろんな試合を観るときに、これは最強を決める広い意味でのトーナメントの一つだっていう自覚を持って楽しむことに、格闘技の醍醐味はあると思うしね。しかし、Uオタクだった俺みたいな人間にとっでは、船木vs桜庭みたいな例外もあるんだけど(笑)。

最強とは別のところでロマンを感じる試合ですね。

猿 でも基本的には、最強に向かうステップに立ってる選手の試合がおそらくしろいよねえ。たとえば、俺は青木真也の試合なんかはそういう感じで観てるよ。彼の試合は、あのクラスで最強を決める永遠の道の途中にある闘いっていう気はするね。

これまでに最強と呼ばれた格闘家はいろいろいましたが、猿さんが真っ先に思い浮かぶのは?

猿 俺はやっぱり大山総裁かなあ(しみじみ)。それはしょうがないっていうか、どっちみち最強がファ



ンタジであるならば、それは大山総裁でいいんだよ(笑)。

それは非常に説得力のあるお言葉です(笑)。

でも、大山総裁の強さだって半端じゃなかったみたいだよ。噂によると、亡くなる半年くらい前に大山総裁はストリートファイトをやっているらしいからね。

ええー！ その頃の総裁なら70歳とかですよ。

凄いやねえ。ゴッドハンドでボコボコだよ(笑)。

ゴッドハンド！(笑)。

しかも大山総裁はたった一人だったというんだから。大山総裁のエピソードの中でも、俺はその話が一番好きだねえ(しみじみ)。それに大山総裁は、山口組随一の武闘派集団柳川組のトップである柳川次郎の義兄弟だったって言われているんだよ。真樹日佐夫さんの本によれば、極真の最高相談役だったんだから。こんな凄い人はいませんよ(笑)。

いまの格闘家じゃ考えられないですね(笑)。

俺はある格闘家が銀座で、その筋の人たちに一生懸命お酌をしながら試合に負けた言い訳をしてたっていうのを聞いたこともあるけど、やっぱりそういう話を耳にすると大山総裁は本当に凄かったんだなって思うよ(笑)。

ケタが違いますね(笑)。では、

いまリアルタイムで活躍してる格闘家で最強の称号にふさわしいと思うのは？

それはもう現実的にはヒョードルかレスナーって話じゃないの？でも単純な強さだけを抜きにすると、俺が現代の格闘家で一番凄いと思うのは魔装斗なんだよね。

なるほど。K-1 MAXで世界1位になった日本人ですしね。

うん。去年、佐藤嘉洋に負けるかもしれないという状況から挽回して優勝したでしょ？

ダウンを取られても気持ちが途切れないっていうのは稽古の賜物だよ。魔装斗は自分を追い詰めに追い詰めた結果としていまの場所に立っている。そういうのを考えるとリング上だけじゃなく、人間のトータルな意味での最強は魔装斗だと思うね。たとえば、レスナーって誘惑には負けそうじゃない？

ダハハハ！

「減量中だけどちよつと今日はハンバーグ食べようかな」

って。アイツは食う人間だと思うよ、俺は(笑)。

食いますか(笑)。

でも、魔装斗は食わない！(キッパリ)。

食いませんか！(笑)。

なんかさ、レスナーだったら俺

でも勝負できるみたいな感じがあるんだよ。

へ？ どういうことですか？

つまり、ケンカじゃなくて俺の本業で勝負してやろうっていうか、「レスナーがぐぐったくらいの修羅場なら俺もぐぐってるぜ」みたいなさ。たとえば、せこい比較でいうと、俺は4日間徹夜で原稿書いたとかね(笑)。

ストイック勝負だったら負けな



格闘技の見巧者である猿さんをして、「俺はあんなタイプは初めて見たよ」と言わしめた魔装斗。「ミスター・ストイック」とは決してコヒのことではないのだ。この男、最強のまま引退するっていうんだから、カッコいいにもほどがある！

王者になっちゃったんだからさあ。自分に落とし前をつけたという

か。

でも加藤くんは現地で交通事故に遭って、左脚を鎖骨粉砕骨折しちゃったよね。そのとき、本人は意識がないから日本に「助けるために脚を切っていいか？ じゃないと死んでしまうかもしれない」って連絡があったね。

それは格闘家としては致命傷どころじゃないですよ。

で、そのときに大道塾の東孝師範は「死んでもいいから脚をくっつけてくれ。こいつには空手しかない。脚がなくなったら死んだも同然だから」って言ったんだよ。

……。

結局手術は成功するんだけど、加藤くんは脚をくっつけたことでヒザと足首のあいだの骨が10センチも短くなるんだよ。でも、彼はイリザロフっていう医療器具を使って必死にリハビリして、脚を元の長さに伸ばしたんだよ！ それからまた空手に復帰して試合に出るんだよ。あの不屈の闘志は凄いやねえ(心の底からしみじみ)。俺はね、自分がつらいとき、彼のことを思うと頑張れるんだよ。

とても常人では考えられない精神力ですわね。

あるとき加藤くんが俺に「自分はおかしいと思います。24時間、空手のことを考えることができるんです」

って言うんだよ。確かに彼は話を

しても「あ、すいません、時間ですから」って言って、急に走りに行ったりするんだよ(笑)。で、戻ってきて「押

忍！ 100メートルダッシュを何本かやってきました」って言って普通にお茶を飲むんだよ(笑)。

ダハハハハ！

猿 一緒に焼肉を食べてるときに「いま何考えてるの？」って聞いたら、「上腕二頭筋が足らないので、ここの肉になれって思いながら食べてます」って答えたこともあった(笑)。

トレーニング中ならまだしも食事中に(笑)。

猿 さらに「寝てるときは？」って聞くと、即座に「空手の夢を見ます」って言うんだから(笑)。本当に24時間なんだよ。だから俺が知りうる中で、自分の内部に最強を追い求め続けている格闘家といえば加藤くんだね。

納得のいく話ですね。しかし、最強っていうのは見果てぬ夢といひますか。

猿 そうだねえ。それは小説でいうならば、絶対に書いてはいけない結末のような気がするね。あのね、俺が一番好きな小説のスタイルって終わりのない小説なんだよ。おもしろくて「次はどうなるんだろ？」の連続で最後まで終わらない。

まさに猿さんの作品じゃないですか(笑)。

猿 いやいや、俺は終えるつもりで書いてるよ(笑)。まあ、最強なんてものは結局はないと思うし、またあつちやいけないと思う。永遠に存在しないからこそ、我々もずっと格闘技を見続けるしかないんだよ(笑)。

【09年8月4日／都内・六本木ヒルズにて収録】

ゆめまくら・ばく■1951年1月1日、神奈川県出身。小説家。77年デビュー以来、『キマイラ』(隆文館)、『シリーズ』(角川)など数々の作品を発表。格闘技をテーマにした『猿狼伝』を20年にわたり執筆するなど格闘技への造詣は深く、深い。

最強がファンタジーであるならば、それは大山総裁でいいんだよ(笑)



「沖縄には九段、十段の有名な空手

紹介ということで連絡してみなさい」

って、夜はまた稽古。休みの日は朝か

で、単純なことを何度も繰り返すこ

金城 うちの  
特徴は足使いと体さば

# 最強の沖縄空手家 隠れ武士は 実在した！

沖縄孝武流空手道古武道孝武会宗家会長 範士九段

## 金城 孝

LYOTOや菊野克紀の活躍により、いま再び注目を集めつつある空手。その空手のルーツといえば、沖縄空手が思い浮かぶが、現在、沖縄空手の真の達人というのは実在するのだろうか？ そんな思いの中、沖縄空手に詳しい人物にアクセスすると、その“達人”を知っているという。幻想に包まれた沖縄空手の真の姿を見よ！

取材&撮影／黒田史夫 構成／堀江ガンツ

きんじょう・たかし ■那覇市出身。上地流空手を糸数盛喜に、古武道を又吉眞豊に学ぶ。以降50年以上にわたり空手・古武道の修行を続ける。沖縄孝武流空手道古武道孝武会宗家会長。範士九段。  
道場連絡先／沖縄県那覇市三原1-7-13 電話098-835-0241



21世紀の  
最強幻想



「沖縄には九段、十段の有名な空手の先生はいっぱいいるけど。そういった先生たちは、人格者かもしれないけど、実力はどうかかな？」

LYOTO、菊野克紀らの活躍により、「最強幻想」が再燃してきた感がある空手。そこで本誌は「最強」特集を組むにあたって、すべての空手のルーツともいえる沖縄空手の達人に会うべく、沖縄空手に詳しい人物に紹介をお願いした。

しかし、返ってきた答えは、冒頭のようなつれないもの。やはり、沖縄空手とはすでに幻想にすぎないのか……。ところが話を進めていくと、紹介者は驚くべき人物のことを話し始めた。

「最近はずいぶん少なくなったけど、沖縄には『隠れ武士』というのがいてね。喧伝したりせずに、ひたすら空手の修行を続ける実力者のことなんだけど。こういう人は会ったのが難しいから、取材はできるかな……」

「隠れ武士」！ なんと幻想高まる呼び名であろうか。今回の企画にまさに打ってつけの存在である。

「正直言って、自分が知っている範囲で本当に凄い空手家は金城先生だけ。この先生は『空手バカ』でね、実力は間違いなくあるんだけど、世渡りが下手。もっとうまく生きていけば有名になってたんだろうけど、興味ないんだろね。取材を受けてくれるかわからないけど、とりあえず私の

紹介ということで連絡してみなさい」はたして「隠れ武士」金城孝氏とは、いったいどんな空手家なのか。さらにもう一人紹介者を介して取材意図を説明してもらい、ついにインタビューを了承してもらえた。

取材場所に現われた金城氏は、スキンヘッドで鋭い眼光、そして鍛え抜かれたゴツイ拳が嫌でも目に入る、一目で「ただ者」ではないとわかる人物。しかし、笑顔が魅力的な人物でもあった。

——本日は取材を受けていただき、ありがとうございます。まず、先生の稽古が激しすぎて、お弟子さんが居着かないというのは本当ですか？

金城 激しすぎるとは思わないが、確かに逃げてしまう人は多いね。みんなそれぞれ仕事や生活があるから、空手に興味があっても始めても、空手だけに打ち込むのは難しいのかな？ 本心に好きないろいろな興味をもって研究して稽古するから、時間が足りないくらいなんだけどね。

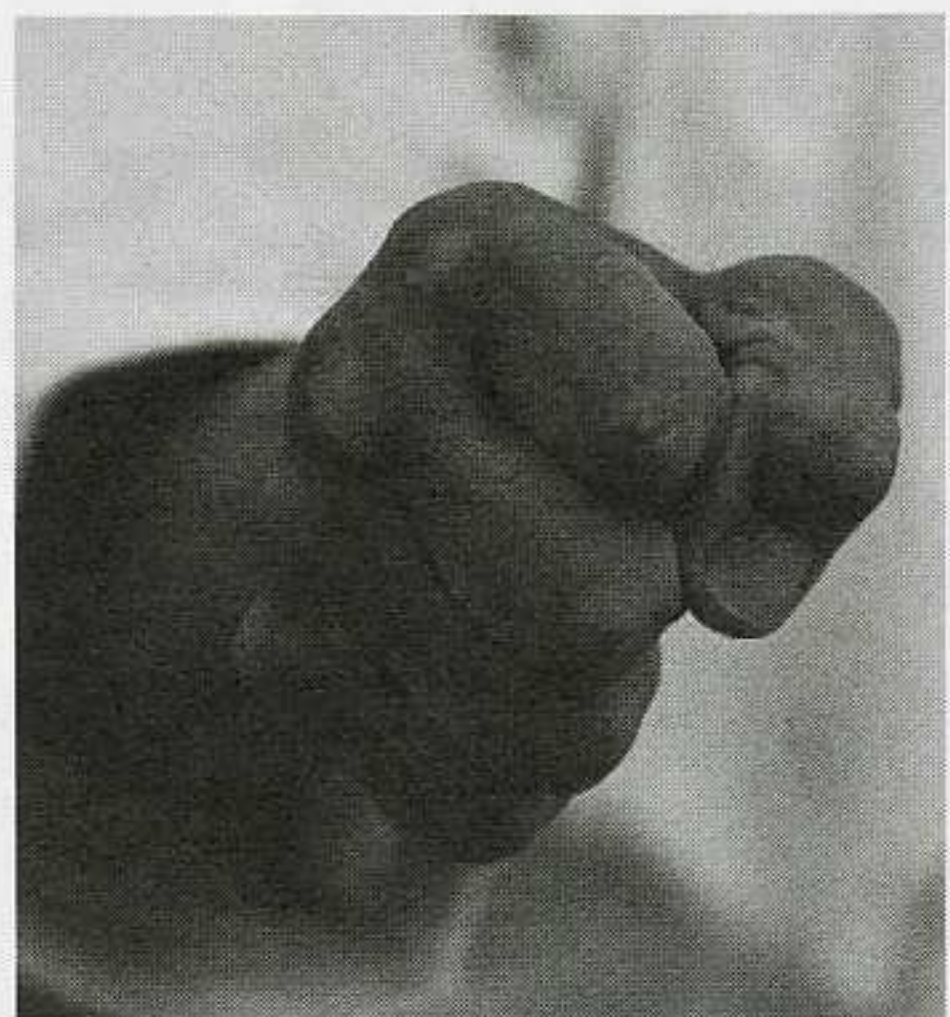
——生活すべてを空手にするというのは、難しいのかもしれないね。

金城 私が昔、会社勤めしてたときは、朝、巻き藁を叩いてから仕事に行

って、夜はまた稽古。休みの日は朝から先生のところに行って夜まで稽古してた。退職してからは毎日朝から晩まで時間あるときは鍛錬してる。自分の稽古を終わらせてから弟子に指導して。

——いまでも朝から晩まで空手の稽古ですか！

金城 やっぱり生徒以上に稽古をして、常に自分が動いて手本を示さな



稽古を見せてくれた金城氏。そのキレのある素早く力強い動きは、とても70歳を超えているとは思えない。鍛え抜かれたゴツイ拳も迫力充分。いまでも強さを追求する空手版カール・ゴッチなのだ。

で、単純なことを何度も繰り返すことの大切さがわからないのかな。

——いまは海外のほうが弟子が多いのですか？

金城 そうだね。いまは沖縄には1カ所しか道場はない。遊びたいから弟子が逃げちゃう（笑）。あとは福岡に1カ所。海外はアメリカが5カ所（ネブラスカ、ミシガン、ミネソタ、カンザス、フロリダ）とオーストラリア。アメリカの師範代が頑張ってるから、今後は私の空手はアメリカが本拠地で逆輸入になるかもしれないね。

——先生のことを「空手バカ」と呼ぶ人もいますか？

金城 本心に空手バカだな（笑）。ただ、本気で空手をきわめたいなら、徹底的にやらないと。みんな研究不足、稽古不足だよ。私はこれが好きだから。常に他流派の動きや格闘技等も研究してる。酒やタバコも若いうちにはいいけど、年取ったらそういう無駄は省いていかなきゃ。健康を維持し体型も維持する。歳とって太って動けなくなると「伝統を重んじてる」なんて言ってもねえ（笑）。

——先生はいまでも「実戦派」なんですよ？

金城 武術は動けてはじめて価値があるんだから。年を取ったら体力が落ちるのはしょうがない。でも他人には見えない落とし方とかいうかね、いまは80歳までこの動きができるように鍛錬してる。毎日縄跳びもして脚を鍛えてるよ。「鍛錬」とは鍛錬3年、錬30年。一つの技でも身につけるのに30年かかる。それくらいの気持ちで修行を続けなさいと。

——孝武流の特徴は？

金城 うちの特徴は足使いと体さばき。普通、足音をさせないように動くとか言うでしょ？ でも、うちはダン！と地面を踏みしめるような足使いをして、その力を上半身に連動させて打つ。そして両手を使って受けて、同時に入り込んで攻撃につなげていく。「あの空手は違う」とか言われることもあるけど、私の解釈だから。うちが正しいとも言わないし。

「守・破・離」という言葉があるけど、いまはみんな伝統を重んじるばかりで、「守」の段階で終わってるところが多い。もっと研究して先生を超えていかないと、衰退につながるよ。

——先ほど、相手の急所という急所を狙って、拳を打ち込むような技を見せていただきましたが、実際に使ったら大変なことになるのでは？

金城 若い頃は、道場破りなんかも多かったんだよ。看板を掲げている以上、負けは許されないからね（笑）。いまでもその気概は持っていますよ。私を古武道の先生と認めてる人も多くて、私の空手を見てビックリしてる。私は空手と稽古が好きだから、一生強くなるための鍛錬をしている。皆さんも、好きなことを一生懸命やったらいいんじゃないの（笑）。

インタビューのあと、あらためて技を見せてくれた金城氏。20代の現役選手を上回るスピード、キレ、パワー。まったく枯れてない力強い動き。いわゆる達人系の動きではないが、70歳でこれだけ動けること自体、すでに達人と言っているくらい。最強の沖縄空手家。『隠れ武士』は間違いなく実在した！

## いまでも朝から晩まで稽古してる 伝統を重んじるだけでは衰退するよ



「日本では、最強だけじゃダメ。マナー・ジメメント力も必要」



21世紀の最強幻想

格闘技界のブログキング

# 高瀬大樹の ポジティブ最強論

ブログ内での連載コラム「格闘界の光と影」が好評を博し「格闘技界のブログキング」としてすっかりおなじみになった高瀬大樹。ブログでは「誰々は強い」とか「あの選手は弱い」といった格闘技ファンが興味津々なネタもたびたび書き込まれているのだが、今回は高瀬さんの考える「最強論」をポジティブに語ってもらいました!

聞き手／阿修羅チヨロ 撮影／乾晋也、Josh Hedges (UFC)

——今回は、格闘界のカリスマブログ「高瀬大樹」の考える最強論を聞かせてもらえればと思つてます。

高瀬 まあ、俺の場合は「ポジティブ最強」ですけどね(笑)。

——早速ですが、ポジティブ最強は高瀬大樹に決定、と。ブログでもよく書かれてますが、さまざまな選手とスパarringなどで肌を合わせている高瀬さんに誰が最強なのかとか、いろいろと教えていただければ、と。

高瀬 ありがちな企画ですねえ(ニヤニヤ)。

——ありがちな企画ですみませんね。高瀬 でも、ぶっちゃけて言つていいですか?

——どうぞ、どうぞ。

高瀬 総合格闘技において、最強はないです(キッパリ)。

——あら、いきなり結論!

高瀬 たとえば、このあいだ流れたヒョードルvsジョシユ戦が世界最強決定戦なんて言われたりもしてしまいましたが、ジョシユが最強とは僕は思わないですし、ジョシユより強い選手って何人かいると思いますから。それに、ヒョードルに勝つ可能性があるのはレスナーよりもフランク・ミアのほうが高いと思つてるんで。

——レスナーは『UFC100』でミアに完勝しましたが、組み合わせの問題もあるってことですか?

高瀬 そうです。レスナーもミアの打撃でやられてましたし、ヒョードルのパンチでやられる可能性もあると思うんで。まあ、身体のデカさやフイジカルって部分ではレスナーは凄いですけど、最強っていうのはどうか

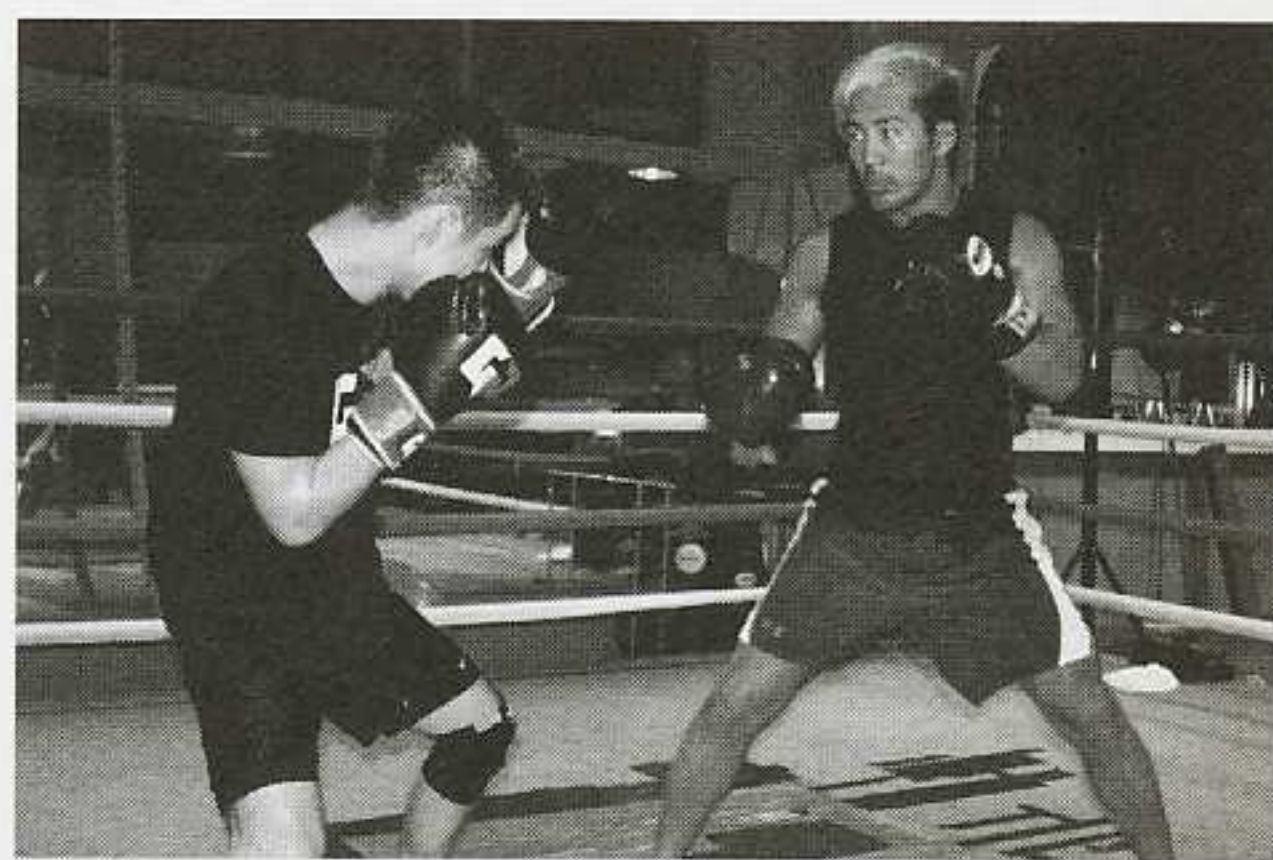
なって。たとえばヒクソンのことを文句言ってる人は「強い人と闘つてないだろ」とか言うじゃないですか?

——そういう人は多いですね。

高瀬 そう言われたら、ヒョードルだって、ミアともレスナーとも闘つてないわけじゃないですか。だから、やってないのにヒョードルが最強とも言えないし。強い選手であることは間違いないですけど、最も強いのかって言われたら、どうかなってというのが正直なところですね。

——MMAも10年ちよつとの歴史を経て、いまは打撃だけとか、寝技だけの選手って通用しなくなつてきてる部分もあるじゃないですか。

高瀬 そうですね。このあいだ(北岡)悟も負けてしまったし。悟なんかもあの階級では最強候補の一人だと思ふんですけど、そういう選手になると対策が練られて、ああいうタイプに勝つにはどうすればいいのかわつていうのを廣田(瑞人)選手が完全にやつてのけたっていうか。悟の敗因は減量苦のスタミナ切れだって言う



寝技には絶対の自信を持つ高瀬さんだが、キックルールにも挑戦するなど立ち技の練習にも余念がない。取材日にも指導も行なう都内マルプロジムで「最強」を目指し、スパarringを繰り返していた。



人も多いですけど、あれは攻め疲れです。

——減量苦ではなく、攻め疲れによるスタミナ切れだ？

高瀬 契約体重は最初からルールで決まってるわけだし、1週間前に言われたわけじゃないですから。それは敗因にはならないですよ。ただ、悟は1ラウンドはずっと極めにいってましたけど、あれだけしのがれたら疲れますよ、これはホントに。

——実感がこもってますね。

高瀬 守るよりも攻めるほうが3倍疲れますからね。桜庭さんも昔おっしゃってましたけど、「タックルするほうが、タックルを切るより全然疲れる」って。だから、なんで青木(真也)がああやってミドルキックとか立ち技を修得するかとか、自分もムエタイとかボクシングをやってるかっていったら、結局、グラップラーって、いまのMMAでは、それだけでは勝てないからなんです。

——ある程度のレベルでは通用するけれど、トップファイター相手にグラップリングだけでは勝てない、と。

高瀬 MMAとして考えたら、いくら秀でたテクニクを持っていたとしても、グラップリングの力だけでは最強には達しないでしょうね。

——青木さんなんかもシャオリン戦の闘い方に非難の声も挙がってましたけど、本人的には、MMAとして闘っただけで、ルールの何にも悪いこととはしてないって言ってましたね。

高瀬 そのへんの言うてることは僕と似てますよね(笑)。これは、プロでも書いたんですけど、桜庭さんがカーロス・ニュートンとやったと

きに、打撃もうまい桜庭さんが逃げないで寝技勝負をちゃんとやったじゃないですか？

——98年の『PRIDE-3』ですね。

あの試合は噛み合ったグラウンドの攻防があつて、最後は桜庭さんがヒザ十字で一本勝ちしました。

高瀬 桜庭さんはミドルもローもハイもうまいんですけど、あのときはまだ若いし、体調も凄よかったと思うし、だけど、あえて寝技でちゃんと勝負したっていう。桜庭さんが勝ちだけを狙うんだったら、打撃でい



高瀬さんが現在活躍するMMAファイターの中で「最強」に一番近い男として名前を挙げたのがUFCウェルター級王者GSP。7.11『UFC100』ではチャゴ・アウベスに完勝し、王座防衛に成功。GSPと高瀬さんの試合も観たいぞ！

と思えばできたと思うけど、それをあやつて攻めて攻めて自分のスタイルを貫き通したっていうことは、チャンピオンの闘いをしたんですよ。

——プロの興行として考えたなら、「強さ」はもちろん、それ以外の何かを持った選手じゃないと、お金を払おうとは思わないですよ。

高瀬 そうなんです。そういう意味では、プロの世界においては、「最強」以外に「最高」も求められてくるんで、また難しいんですよ。僕も寝技には自信持ってるんですけど、たとえ

は寝技の強いMMAファイターの(アンドレイ・ガウヴァオンや(ホナウド・ジャカレイとやったとして、ずっと立ち技でタックル切ってるっていうのを続けたい、お客さんは「なんだ、コノヤロ——」って絶対言うと思うんですよ。「あれだけ、おまえは寝技は強いとか言ってるのかよ！」みたいな(笑)。

——そうなるでしょうね。

高瀬 だから、そういう闘いをするには、それなりの自信も必要だし、勇気も必要なんです。寝技が強い選手に寝技で挑むっていう勇気とか、打撃の強い選手に打撃で挑む勇気。そのリスクを乗り越えていける人が「最強」にたどり着く可能性を持ってるんじゃないですか。

——階級は別として、これまで手を

合わせた選手で「この人は強い」って思った選手は誰かいますか？

高瀬 やっぱ、全盛期の桜庭さんは凄かったですよ。言葉は悪いですけど、「おかしいだろ！」ってよく思ってたし、ホント、ハンパじゃなかったですね。あの衝撃を超える衝撃はなかなかないですよ。

——全盛期の桜庭さんの衝撃はそれほど強烈だった、と。

高瀬 強烈でしたよ。その後は自分が成長したっていうのもあると思うんですけど、最初のインパクトは凄かったなあ……(しみじみ)。でも、そういう桜庭さんとかを見てきてるんで、いまUFCとか見ても、そういう選手って少ないじゃないですか。

——桜庭さんのようなファイトスタイルの選手って、あまり思いつかないですよ。

高瀬 いまはいかに体重を戻してとか、背が高くても身体がデカイヤツが勝ってるみたいなイメージで、あんまりテクニカルじゃなくなってきたっていうか……だからこそ、デミアン・マイアみたいな選手が一本取れたりするんじゃないですかね。

——と言いますと？

高瀬 ほかのヤツらはフィジカルだったり、勝つための打撃とかレスリングが中心で、グラップリングとかの技術面は疎かにしてるから、逆に取りやすいんじゃないかって。全部できてるファイターってGSP(ジ

ョルジュ・サンピエール)ぐらいじゃないですかね？

——トータルで強いというか。

高瀬 寝技も凄いいし、立ち技やテイクダウンも凄いいし、あのBJ(ペン)からパス(ガード)してましたし、MMAファイターとしては理想形ですよ。そういう意味では、GSPなんじゃないですか、最強は。

——高瀬さん認定の「最強」はGSP。

高瀬 ボクシングでは長谷川穂積選手が最強だと思えますけど。

——たまたま、今号で長谷川選手も登場してもらってるんですよ。

高瀬 そうなんです。日本人の歴代チャンピオンの中でも間違いなく「最強」ですよ。世界の中でも相当上位にいますね。WBCの上位の選手から1-2RでKOできるっていうのは尋常じゃないですよ。

——世間的にはともかく、玄人的に長谷川選手を評価している人は凄く多いですからね。

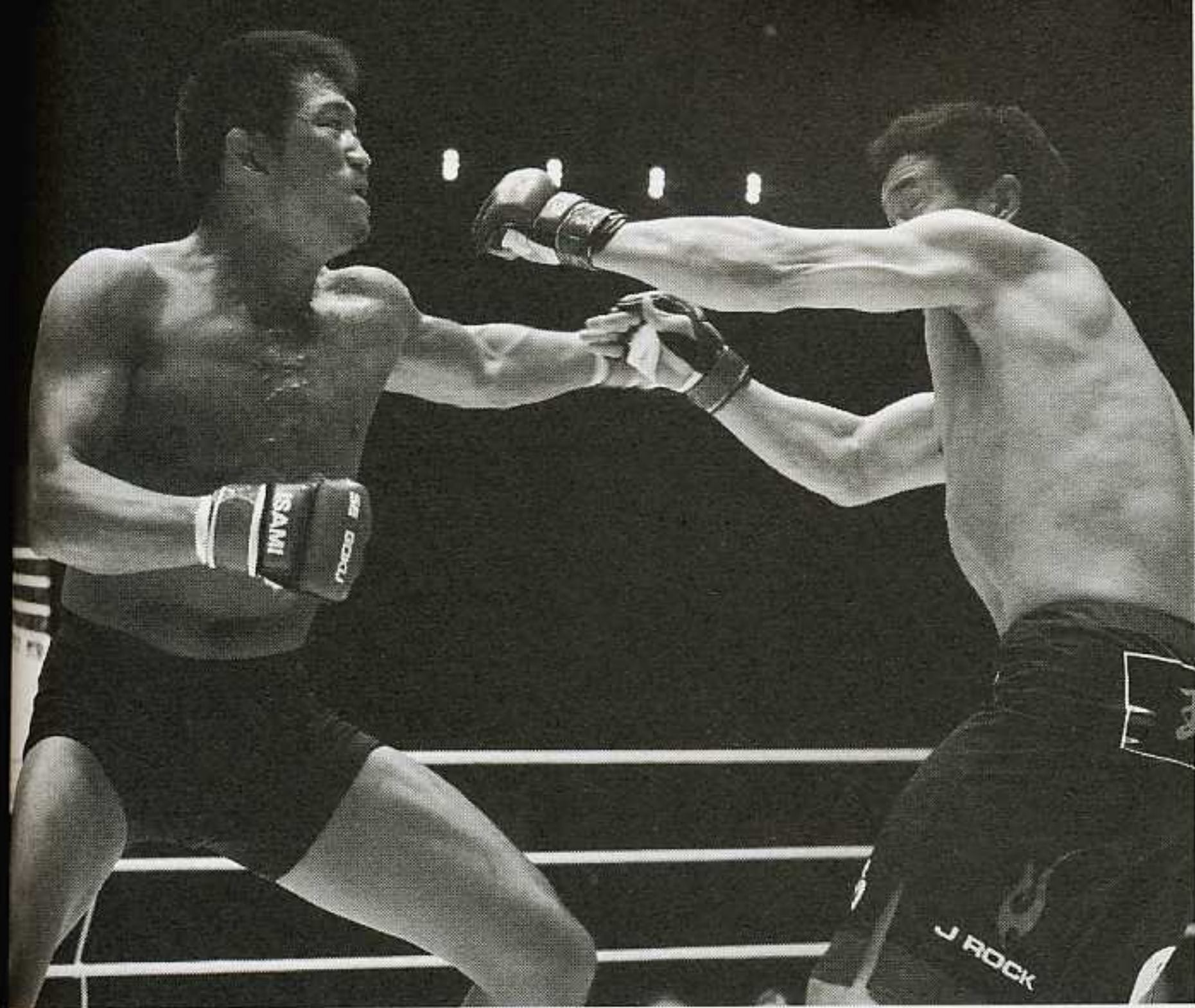
高瀬 試合を観たら「凄いな」って伝わると思うんですけど、やってるほうは「もつと凄い」と思うんですよ。「なんで、これができるの!」っていう。もうハンパじゃないツッポ。ディフェンスだけで金取れますもん。

——それでいてKOできるオフENSE力もあるわけですね。MMAの長谷川穂積がGSPというか。

高瀬 階級とかジャンルを抜きに考えたなら、なんでもできるっていう意

**MMAではGSP。ボクシングでは長谷川選手が最強だと思う**





絶賛発売中のTシャツには「JAPANESE NO.1 GRAPPLER」とプリントされている高瀬さん。そんな高瀬さんがスパーリングで一本を取ったことがないというのが、現在無期限出場停止中の三崎和雄。8.2「戦極」では中村カズに見事な一本勝ちを収めた三崎。みんなで復帰を願おうぜ！

味では共通点はありますよ。

——ちなみに、GSPとともに、ミドル級の絶対王者と言われるアンデウソン・シウバについてはどう思いますか？ かつて高瀬さんは一本勝ちしたことがある選手ですけど。

高瀬 アンデウソンさんは寝技にちよつとマイナスポイントがあるかな。ターレス・レイチとやったときも、パスガードすればいいのにいかなかったんですよ。それはなんでかっていうたら、怖いんですよ、寝技が。

——アンデウソンぐらいの選手でも寝技が怖かったりするんですか。

高瀬 逆に言えば、そのリスクを冒さなくても勝てる闘い方を知ってるってことでもあるんじゃないかと。で、GSPはなぜBJ相手に寝技にいつてパスできたかっていうと、自分に自信があるからなんです。

——パスガードから強引につなげますけど、得意のパスガードを連発して、アブダビ王者にもなった菊田さんとも付き合ひは古いんですよね。

高瀬 菊田さんは10代の頃からお世話になってますからね。初めてやるときは、もうグッチャグチャにやられて。桜庭さんじゃないですけど「うわー、なんだこの人」って思いましたね。すごい力も強いし、菊田さんもインパクトはありましたよ。まあでも、グラバカは菊田さんだけじゃなく、ホントに強い選手が集まっていますからね。

——体格的にも高瀬さんと同じぐらいの人が多いですね。

高瀬 (福田)力もいるし、郷野(聡寛)さん、佐々木(有生)さんも強いし。三崎さんからはいままでも一本も取ったことないですからね。

——へえ、寝技最強の高瀬さんでも一本取ったことがない？

高瀬 三崎さんからは取ってないですね。このあいだの『戦極』でも凄いの勝ち方をしたみたいですよ。

——高瀬さんもよくご存知の中村和裕選手相手にフロントネックロックでの見事な一本勝ちでしたね。

高瀬 自分は二人とも知ってますけど、差があると思

つたんで普通にやれば三崎さんが勝つとは思ってましたけど、今回、三崎さんはいろんなことがあったじゃないですか？ そういう意味で、「大丈夫かな？」って思ってたんですけど、やっぱり、強いッスね。

——ブログに書かれてましたけど、得意の三角絞めが完璧に極まったと思つたのに、持ち上げられてバスターじゃなくて、ブレインバスターのように反対側に投げられて返されたことがあるみたいですね(笑)。

高瀬 俺、スーパーマンみたいに飛んじやいましたもん(笑)。

——そういった得体の知れない力を持つていていうのも「最強」には必要なのかもしれませんね。

高瀬 そうですね。そういうのを持つてない選手は、マネージメントに頼らざるをえなくなりますよ(笑)。

——「マネージメント7割、実力3割」ですね(笑)。三崎さん以外で一本取れなかった人って誰かいますか？

高瀬 取れなかったのって三崎さんぐらいだと思うんですけど、三角を放り投げられたときに「この人から取るのは無理だな」って思いましたね(笑)。そういった得体の知れない力を持つてる人か、あとは全局面で対応できる人。打ち合いもできるし、ディフェンスもできるし、テイクダウンやパスガード、関節技もできる。それが最強じゃないですか。

——最強はともかく、日本で完成系に近い選手といえば、誰が思い浮かびますか？

高瀬 桜庭さんと一緒になつちやいますけど、吉田(秀彦)さんがもつと若いときにMMAに転向してたら、

## 三崎さんからはいままでもスパー一本も取ったことがないです

相当強かつたと思いますね。

——やっぱり金メダリストは凄いです。

高瀬 最初にやらせてもらった頃って、たぶん吉田さんの全盛期だったと思うんですけど、僕の予想では、いま10段階で5だとしたら、あのときは絶対10はあったと思うんですよ。そのぐらい強かつたですから。

——さすが、ビバ柔道王ですね。

高瀬 ちょっと昔の話になつちやいましたけど、衝撃的だったって意味では、桜庭さん、吉田さん、菊田さんっていう3人が大きいですね。自分の格闘技人生の中でターニングポイントになつてる人たちというか。

——年下というか後輩で認めている選手といえば誰になりますか？

高瀬 やっぱ、青木と北岡悟は凄いですね。選手だと思えます。

——二人とも結果を出してますからね。高瀬さんは、菊野(克紀)選手とも練習をされてるんですよ？

高瀬 あー、いたいたいたいた！ 厄介なのを忘れてた(笑)。

——菊野さんは厄介なんですか？

高瀬 克紀の何が厄介かって組み技がしつかりできるところですよ。三日月蹴りとかだけじゃないですから。

——空手だけクローズアップされがちですけど、柔道出身でグラウンドでもかなり強いっていいますからね。

高瀬 寝技も強いんです。GSPとは、またスタイルは違いますが、全局面に対応できる選手ですね。ちな

みに、克紀は自分が出たケージフォースを観に来て、試合後にダメ出しされましたからね(笑)。

——高瀬さんにダメ出し！ それは大物になる可能性が非常に高いと思います(笑)。でも、高瀬さんもファイターとしては、当然「最強」を目指してるわけですよね？

高瀬 まあ、そうですね。難しいとは思いますが、やるからにはそこを目指さない。でも、日本では「最強」だけじゃダメですから。

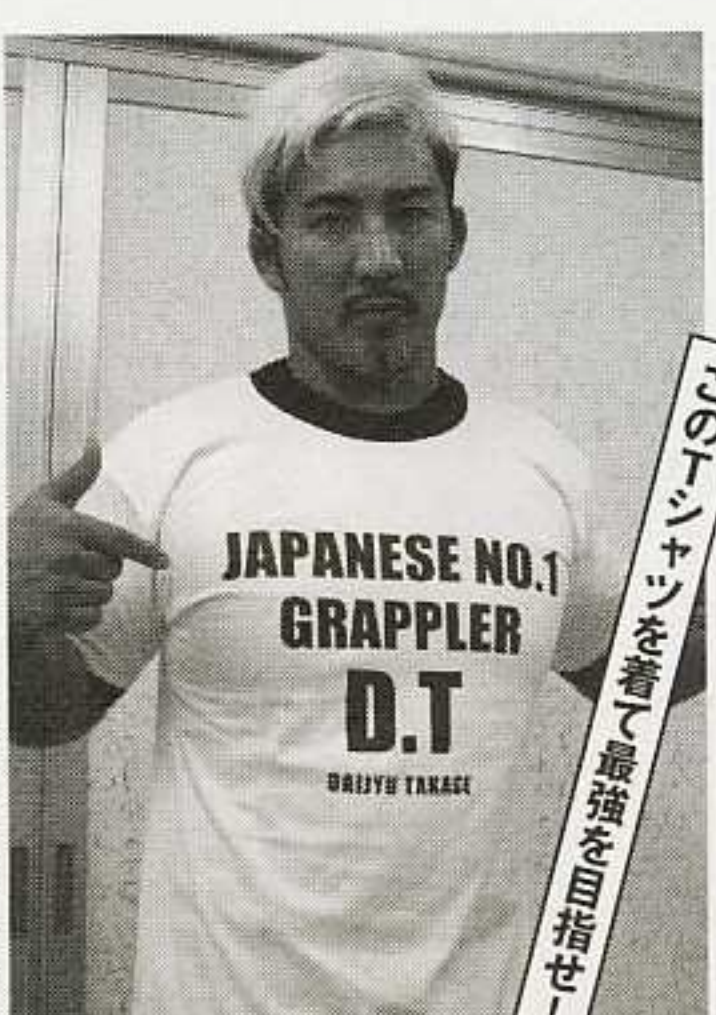
——ん？ と言いますと？

高瀬 やっぱ、マネージメント力も必要なんです(笑)。

——アハハハハ！ 日本では実力以外の部分も大きいわけですね。

高瀬 いまはそういうのも含めて実力だと思ってるんで、自分もポジティブに「最強」を目指していきますよ。

【09年8月5日／都内・マルプロにて収録】



たかせ・たいじゅ■1978年3月20日、埼玉県出身。格闘技経験もほとんどないまま、和術塾舟倉に入門し、98年6月24日の「PRIDE-3」でのエマニエル・ヤーブロー戦でプロデビュー。その後の波瀾万丈な格闘技人生はブログ(http://ameblo.jp/takase-dt)をチェックしてください。ちなみに高瀬さんが着ているイカしたTシャツは出場大会イベント、高瀬さんが指導をしているマルプロジム(03-3338710050)でも買えるそうですよ。180センチ、85キロ。



# 高田さよなら 大統領座談会

7.26『ハッスル・エイド2009』で  
5年半にわたる活動に終止符!!

象徴を失なった『ハッスル』は  
今後どうなってしまうのか!?

『kamipro』のウェブサイトで大好評配信中のポッドキャスト番組  
『mimipro』のカリスマ司会者・原タコヤキ君と『ハッスル』事情通ライター・  
八木賢太郎が、高田大統領のいない『ハッスル』について語りまくる! 高田  
大統領のいない世界って、どうなっちゃうのよ!?

撮影／平工幸雄



7・26両国大会で高田総統が去り、その4日後の後楽園大会が終わりました。

八木 僕、両国大会後から夏休みに入ってたんですけど、この座談会のためにわざわざ行きましたよ。サングラスに短パンで。

レジャー感覚ですねえ。じゃあ、まずは感想をうかがいたいと思います。

タコ いちおうストーリーの流れを説明しとくと、高田総統亡き後の『ハッスル』初の大会でハッスル軍もモンスター軍も解散したわけやな。

後楽園からは高田総統がいない世界になったわけですが。

八木 そりゃ残念ですよ、高田総統がいなくなったのは。俺は長年『ハッスル』事情通として言い続けてたけど、やっぱり『ハッスル』は高田一座だからさ。

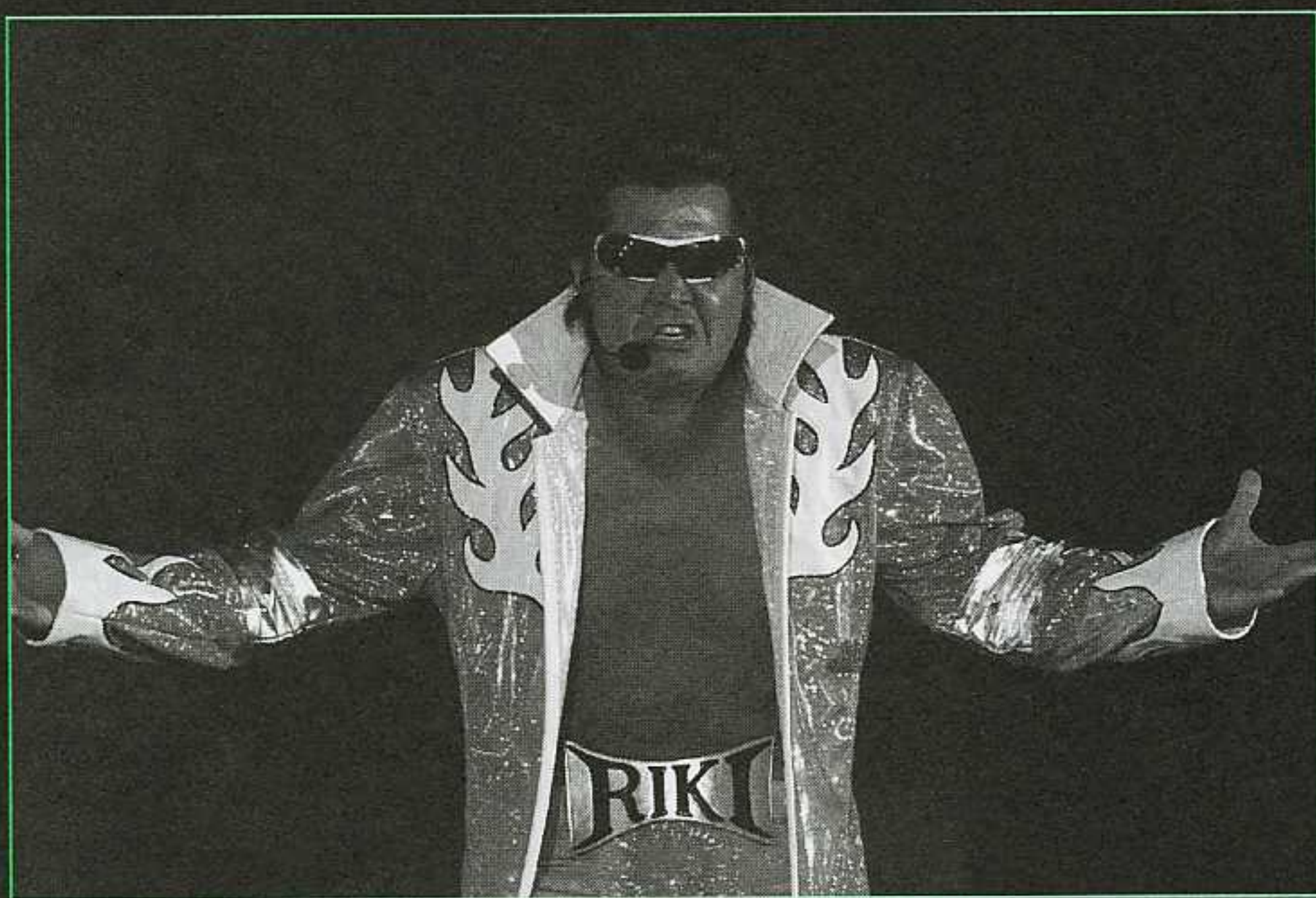
タコ 座長がいない喪失感はあったなあ。後楽園では川田が総統代行をやってたけど、やっぱり一人で出てきたときには危なっかしさを感じたもんね。それまでは川田って達者やなと思ってたけど、じつは高田との掛け合いだから楽しめてたんだって気になったし。

八木 俺は毎回観に来るじゃないですか。でも、どうしても仕事の都合とかで遅れることもあるでしょ。そういうときでも総統劇場さえ観れば『ハッスル』を観た気になる部分があるから、最後の1試合でも2試合でもいいから観に行こうって気持ちになってたからね。やっぱり総統劇場を観に来てたんだよ。これからそれに代わるものがあるのかなのかわからないけど、『ハッスル』を普通のプロレスの試合として観るのはしんどい部分もあるかな。

——どうしても無理が出ますよね。後楽園ではHGとTAJIRIが普通に激しいプロレスの試合をやって足を骨折しちゃ

やいましたし。

八木 お客さんのような立場で語るのには無理なので、ハッスル事情通ライターとして語ると、いろいろな大人の事情も多少漏れ聞こえてる中で、始まる前はどんなことになっちゃうんだらうってハラハラしてたんだけど、両国も後楽園もおもしろかったですよ、俺は。あれが正解だと思う。



——どんなひどい破綻を迎えるんじゃないか、と思ってたわけですか？

八木 『ハッスル』にとつての破綻って、何もなく普通の大会みたいに終わるってことですよ。『ハッスル』にはそうじゃないものを期待してるから、キングRIKIが出てきたり、後楽園でハッスル軍が解散したり、へんな違和感が残ったよね。大

丈夫かな？ っと思わせてくれたから、逆に『ハッスル』が生きるという感じは受けた。

タコ そやな。大振りしてるぶんだけ、俺も『ハッスル』らしさは感じたな。

八木 大振りして空振りしてるぶんには、まだ『ハッスル』は元気だなって感じがする。でも、たまに当てにいつてる大会があ



高田総統の闘う化身エスベランサー・ザ・ゴッドはマグナムTOKYOのシューティングスタープレスでフォール負け。試合後、リングに登場した高田総統はハッスル軍と握手。しかし、そこに竹内力の双子の弟・キングRIKIが登場！ 高田総統を“紅のバックファイアー”で撃ってしまった。

るでしょ、地方大会でもそうだし、今年入ってからの後楽園もそうだけど、バントヒットみたいなのが多かった(笑)。

——ストーリー的にも演出的にも何も起こらない大会ってことですね。

八木 今回は何かをしようとしてるっていうか、ヤキモキさせてるぶん、元気とは言わないまでも、生きてるなっていう。

## 座談会出席者

八木賢太郎(やぎけんたろう)『ハッスル』事情通ライター。プロレス・格闘技の仕事はほとんどしていないにもかかわらず、『ハッスル』の内幕に詳しい男。本誌の奥付にはなぜか非番なのに名前が載り続けている。

原タコヤキ君(はらたこやきくん)『kamipro』のウェブサイトで大好評配信中のポッドキャスト番組『kamipro』のカリスマ司会者。谷川貞治イベントプロデューサーに続いて、二代目ミスター大衆を名乗る。

司会・坂井ノブ 本誌編集部。主な業務は『kamipro』のポッドキャスト番組『kamipro Move』更新作業。日々、記者会見や試合会場へ。ポッドキャスト番組『kamipro』では番頭さん担当。

——生存確認できましたか(笑)。

八木 そうそう、雪山で凍っぺた叩いたら「大丈夫、大丈夫」ぐらいは反応があった(笑)。

タコ 「眠ったらアカンで！」って声をかけ続けないと死んでまいそうな感じだったけどな。

八木 ただ、総統のさよならVTRとかには、じつはあんまり心が動かなかった。

タコ ああ、それは俺もそうや。インリン様のときのほうがよっぽど感傷的になったよね。

八木 そうそう。もちろん感傷的になったけど、みんなインリン様で1回経験してるから、そこはあんまり気持ちが入らなかつたな。

タコ 高田総統っていう、ずっと作り上げてきたキャラクターの最後にしては、えらい急ごしらえやったしなあ。

——タコ兄さんはどうでした？

タコ 俺は初めてマグナムTOKYOを見てんだけど、あのダンスはいいよね、ホンマに(しみじみ)。

八木 そこからなんだ(笑)。

タコ ええやんか！ 俺、いままでテレビ



# 大振りして空振りしてるぶんには まだ元気だなんて感じてくれる(八木)

とかでダンスというのを見て、自分でもやりたいななんて思ったことないけど、マグナムを見て初めて俺も踊りたいなって思った。凄く楽しいよね、あれ！(身を乗り出して)。

——確かに楽しいですけど(笑)。

八木 それはみんな言ってるよね、「あれ踊りたい」って。

タコ セやる？ 観る前に賢太郎に「マグナムTOKYOって急に言われても、そんなの知らんし、そんなのが高田総統とやるの？」って言うてたけど、見たらちゃんとエースっぽかったよ。いい青年じゃないですか、マグナムは！(ドンツとテーブルを叩いて)。

——いい青年って何が基準なんですか、その判定は(笑)。

八木 でも、入場でアガるっていうだけで、何かを解決しちゃう部分はあるよね。

タコ そうそう、半分ぐらいは満足するわ。でも、こないだの両国は山口日昇さんがヤケクソで最後にメチャクチャなエンディングを仕掛けるような期待感、個人的にはあってんけどね。

——でも、じつはここ最近山口色ってそんなに出てないですよ。メチャクチャな仕掛けは初期に比べるとだいぶ減ってますよ。

八木 そうだよ、突拍子もない感じはね。DSE時代のほうがまだそれはあった。

タコ ただ、VTRで「俺は責任取ったことないから」って言うてたやん。あんなこ

と人前で言うたらあかんわ(ドンツとテーブルを叩いて)。凄く嫌な気持ちになった。

——お、まっとうな意見ですね。確かに、あれを観て何人が嫌な気持ちになったかって考えるとゾツとするものがありますけど(笑)。

八木 リアルにね(笑)。実名挙げていいんなら挙げますよ。

——すみません、それは別の機会にお願いします！ あれは映像作る人たちが確信犯でやってますよね。僕の知ってる山口さんならカットしそうな気がしたんですけど。

タコ そうやろうな。あんな一部の人がわからんようなネタやっというて、どこが大衆芸能やねんって気はするけど。

——あの映像も最初に出た昨年末頃は内輪ネタで済んでましたけど、すでに内輪ネタじゃ済まないところまできてますからね。

八木 ともかく、これで『ハッスル』の創設メンバーはいなくなったわけでしょ？

タコ 創設メンバーがおらんことはいのことやと思うのよ。だっていままでのプロレス界って一人のエースが何年にもわたって活躍して、団体を引っばっていったわけやけど、『ハッスル』は箱の魅力やん。だから小川直也がおらんようになって成立する。まあ、おったほうがよかったかなんとか言われながらもちゃんと続いてきたわけで。

八木 ポジティブな感想をいうと、リセットするにはいい機会なんじゃないです

## さようなら高田総統座談会

原タコヤキ君が憧れたマグナムTOKYOのダンス。大勢のダンサーを引き連れてびったり息のあったダンスを披露した。7.30後楽園ではRGがダンスを披露。

か？ ストーリー上じゃなくてリアルな離脱もいるわけでしょ？

タコ 両国と後楽園で、まずボノくんがあらへんようになったよね。総統も去り、今日はアン・ジョー、島田工作員もいなくなるっていう。要するに離脱するっていう事実でアンゲルが追っかけてついてるってことでしょ？ だってボノちゃんが寝て起きてきないとかさ(笑)。さほど『ハッスル』情報を追っかけてない俺なんか「なんじゃそら？」っていう展開ですよ。

——ボノくんが起きないって情報は直前に新聞とオフィシャルサイトにチラッと出したぐらいでしたからね。

八木 なんとなくファンの人もいままでの『ハッスル』のシステムがだんだん破綻してるのはわかってるよね。振りの会見の少なさとかさ、アンゲルが直前になって動き出すっていう目に見えるかたちの弊害として表面化してきてるから。

タコ いっそ、残ったメンバーの設定も全部リセットしてもええやろうし、なんだっ

たらキングRIKIの存在を忘れてもええわ！

八木 高田將軍みたいに？

タコ キングRIKIも一瞬の打ち上げ花火やったっていうことで、ええやん。これから始まる新シリーズも、もはや『ハッスル』ってタイトルじゃなくてもいいくらいだと思っくんけどな。

——名称すらをリセットしますか！

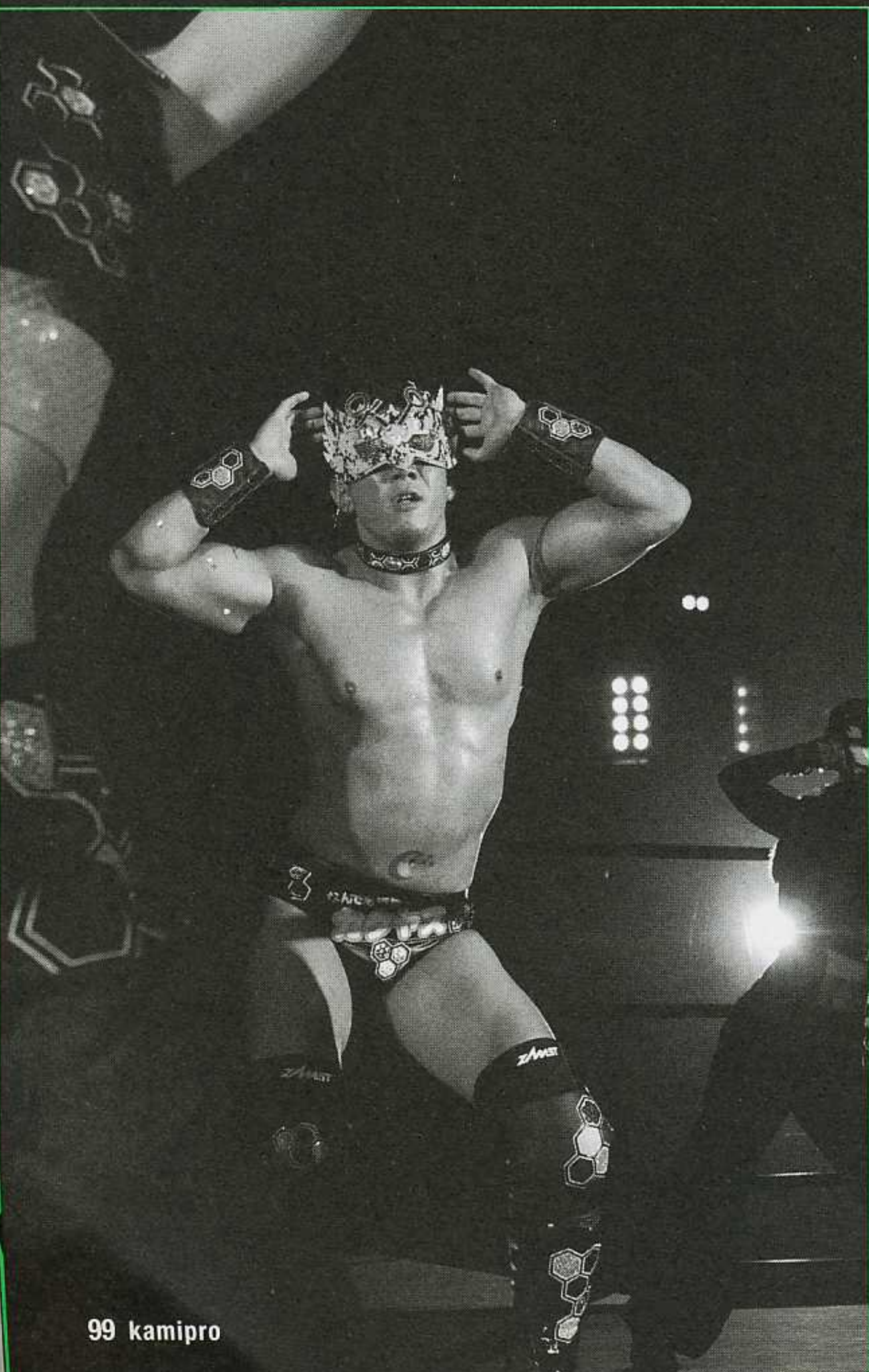
タコ ハッスルエンターテインメント・プレゼンツで全然違うものを作ってもいいでしょ？ こないだ島田裕二としゃべってた「タコちゃん！ 俺、『ルーキーズ』観たんだよ。あれだよ！ これからはイケメンの若手がメインで、坂田とかは先生役でやるんだよ」って言うから、「そうしなはれ」と言っておきました。

——そうしなはれ(笑)。

八木 あいかわらず心ないなあ。

——しかも、言いだしっぺの島田さんもういないですよ。

タコ 島田裕二がおらんでも、身体のデカ





# 身体のデカイ不良の男前を集めて『ルーキーズ』やったらよろしいがな(タコ)

不良の男前を集めてやったらよろしいがな。あかんと思つたらテレビドラマのようにすればいい。ドラマは視聴率が悪かつたら脚本家や演出家を替えるやんか。ほんで、それでもドラマの芯自体が持たへん、やっぱこのストーリーもおもしろないわつてなつたら、途中で打ち切るやん。『ハッスル』の新シリーズもそれでええやん。不評ならやめたらええねん。

いま、まさに「やめたらええねん」という時期にさしかかっているんじゃないかと思うんですよ。

タコ それでまた新しい全然違う設定を作つてさ。学園設定のプロレスでも、なんやったら女子高設定の女子プロでもええわ。本当なら『ハッスル』も『渡る世間は鬼ばかり』みたいなになればよかったけど、残念ながらそうはならなかったわけやから。プロレス団体の最終回つていままでなかったからね。

それが今回だったのかもしれないですけどね。

八木 でも、今回でホントにちよつと楽しみになつてきた。申し訳ないけど、いったいどうなるのかなつて思つてたのが、次にどんな手を打ってくるんだらうつていう期待になった。もうムチャクチャな手を打ってくるしかなくなつてるじゃん。

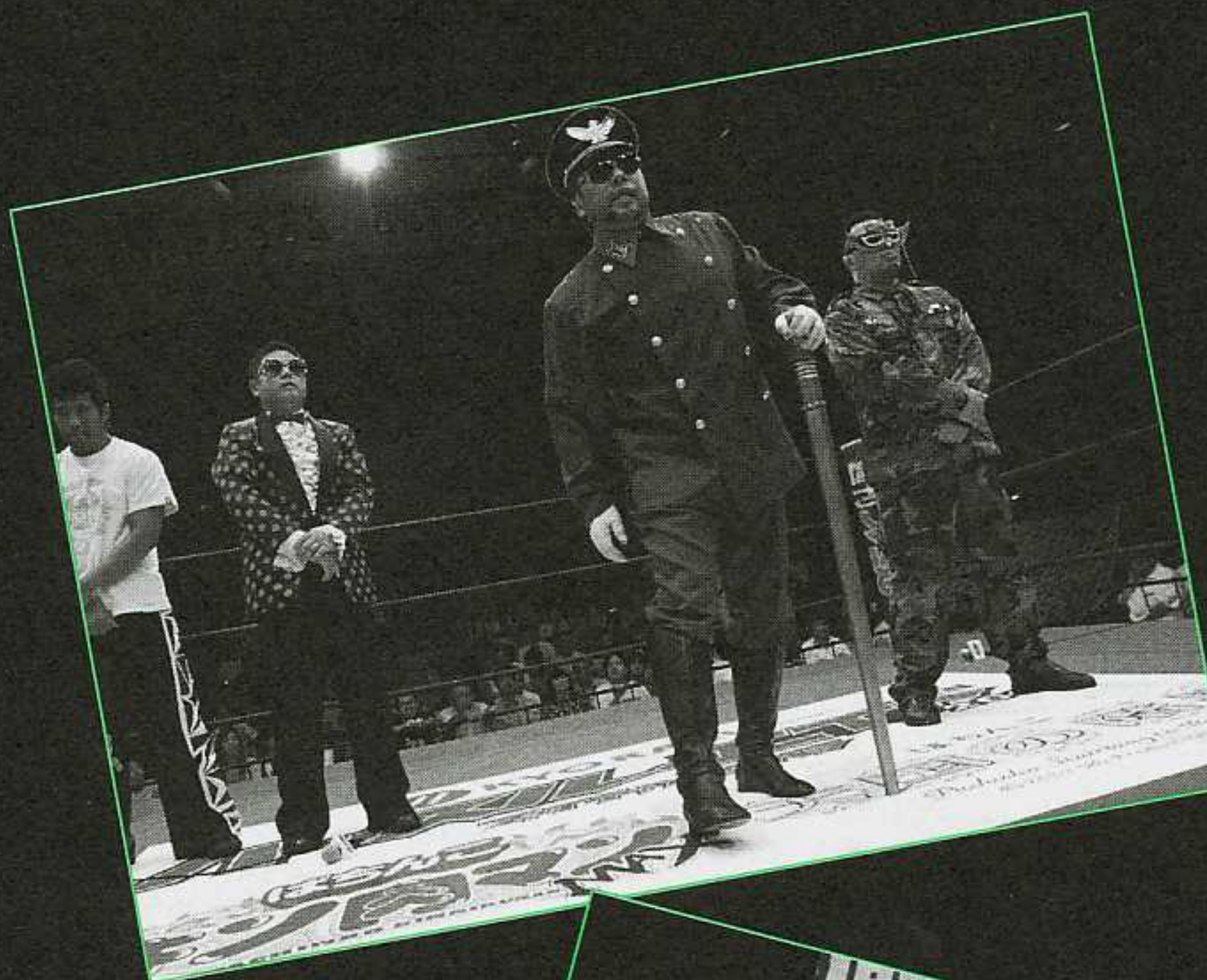
そうですね、ついに追い込まれましたよね。

八木 自分たちの手でストーリーもブツ壊しちゃったよね。

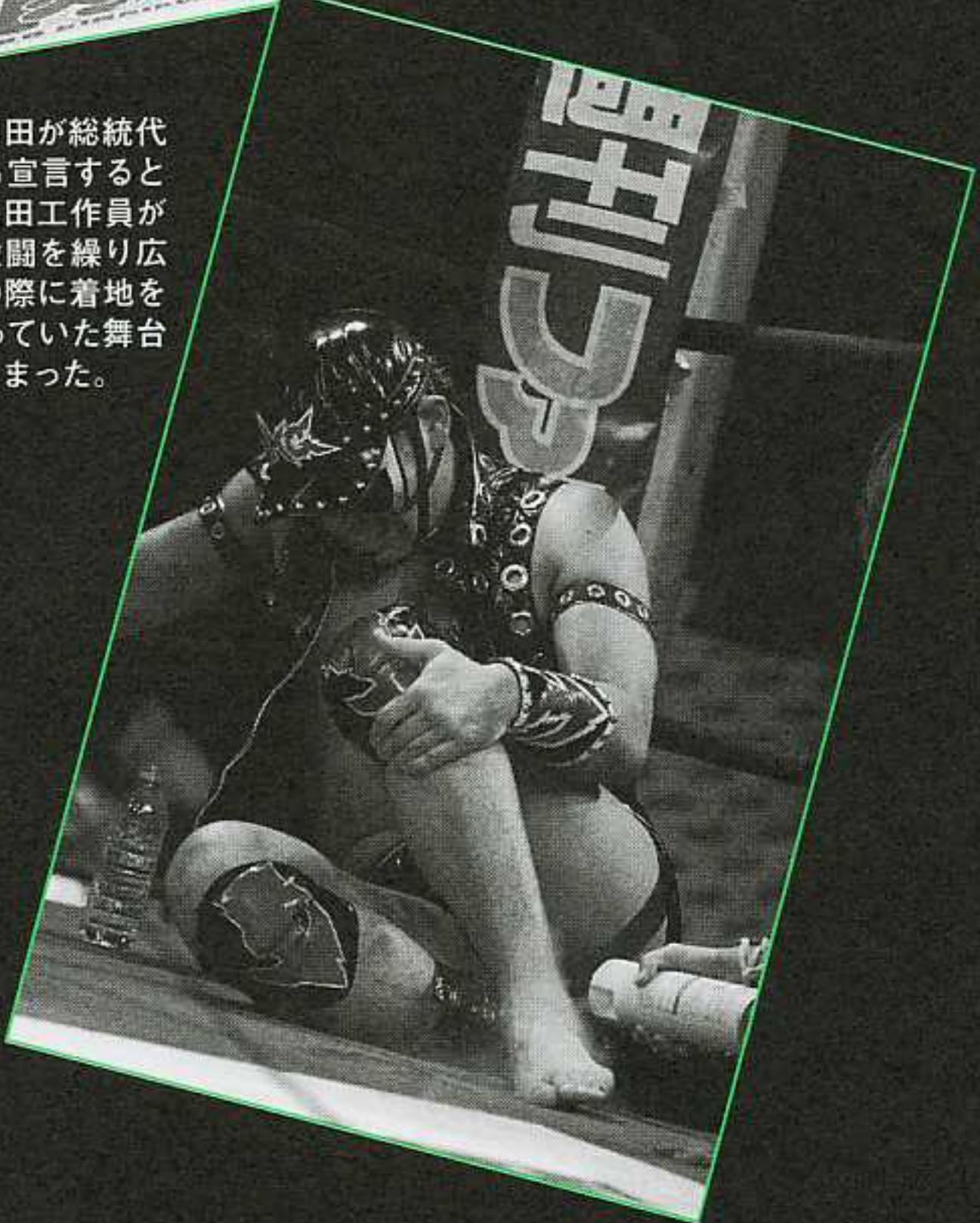
高田総統の離脱にしても、ボノくんの

離脱にしても、タコが自分で自分の足食つてるようなもんですよ。自分たちで築き上げてきたものを壊す作業だったと思うんです。

タコ もう最後の1本まで食べちゃつた



高田総統が去ったあと、川田が総統代行から総統への昇格を自ら宣言するとアン・ジョー司令長官と島田工作員が脱退を表明。TAJIRIと激闘を繰り広げたHGは、場外ダイブの際に着地を失敗して足を骨折。決まっていた舞台も降板することになってしまった。



タコ それはつまり年内は総統もいないけどこの余韻でいきましょ、みたいな感じになるってこと？ それは嫌やなあ。

八木 だからあと3ヵ月ぐらい高田総統が残つてくれたら余韻も違つてたと思うよ。高田総統が両国でいなくなるのが決まってるんだつたら、もうちよつと前から和解してくれたら。あそこで消滅するのはいろんな大人の事情もあるからしょうがないんだろうけど、ハッスル軍に入つた

でしょ？

八木 まだ足は2本ぐらい残ってるよ。

じゃあ。これからの『ハッスル』はその2本を食いつくすのか、それともタコからイカに変われるか。

八木 「じつはイカだったからあと足は4本ある」みたいなになっちゃうのがちよつと怖いな(笑)。あと2〜3本食べられます、みたいな。

タコなのにイカのふり(笑)。

高田総統とハッスル軍が揉めながら友情を発揮して闘つてくつていうのは観たかった。

タコ バッファローマンが正義超人になりました、みたいな？

いいですねえ。

タコ 現実の離脱に慌ててアングルを合わせてるからそれがでけへんのよね。もうちよつと早い時期にそういうふうにしてたら、高田総統&RG vs 川田&マグナ

ムとかもあるわけでしょう。しばらくは楽しめたよ。

八木 リングに上がらないまでも、たとえば高田総統がセコンドについてるとかさ、そういうのは観たかったよね。こつちに降りてきた高田総統を。本来は両国で仲間になつて、年末のマニアで死ぬつていうのが一番盛り上がったかな、たまにしか高田総統が出てこないにしても。そのほうが総統の魂を受け継いだ感じがする。

いなくなるのを1ヵ月前に発表して、そのあいだに福岡で1大会やっただけでしたからね。

八木 高田総統はいろんな事情があつてもう出ないんだなつていうのはファンにも伝わつたと思うんだよ。インリンのときも、後づけでそういう話が出てきたしね。「やめたくてやめたわけじゃない」つてインリンが言い出して。それを経てから、高田総統も……。

総統は言わないでしょうけど、ファンもそういう舞台裏の事情を察することができるといには、大人になつてますよね。

八木 結局、いままでの『ハッスル』は高田総統に頼つてきたわけですよ。何かを高田総統に言わせることでいろんなことを解決してきたから、そのシステムを継続するのか、そうじゃない世界を作るのか。そこからまず考え直すんですよ。

『ハッスル』のコンセプトだった「いままでのプロレス界を根こそぎぶち壊して、その上に新しいものを作る」という作業はやりつくしたつて高田総統も言つてましたけど、その段階つてじつはかなり前に終わつてたと思うんですよ。いままで挑発的にプロレス界の常識をブツ壊すようなことをそのコンセプトに乗つてやってきたけど、そのコンセプト自体が揺らい



でる。總統的なシステムの役目はひとまず終わったと思いますよ。あれは高田總統じゃないとできないことだし。

タコ 坂田と小池栄子のメインのときのエスペランサーとか、あのへんで路線変更してれば違ったかもね。

八木 あの余韻で1年半持たせちゃったからね。じつは決断のしどころは、あのときだったのかもしれないね。

タコ エスペランサーが坂田に倒されて、あのストーリーが終わって、マゲナムTKO KYOとかキングRICKIが出てきてたら全然違うよ。いわゆる『ジャンプ』方式で、ボスのさらに強いヤツが出てきまして、みたいな展開ができたのに。

『ドラゴンボール』とか『キン肉マン』みたいな感じですね。

タコ っていうのはできんちゃう？ 俺がさっきから言ってる新しいドラマを作るっていうのとは違うけど、ずっと長い人気シリーズを延命させ続けるっていうのも一つのエンターテインメントやとも思いうわ。ただなあ。いまは延命させるにしても、それだけの役者も揃ってないじゃないですか。

八木 残ったメンバーで考えたら、全体をダウンサイジングして、後楽園で勝負するぐらいでもいいのかも。

タコ 普段は北沢タウンホールとか新木場1stリングでやるってこと？

八木 そうそう。これは『ハッスル』の一番の問題点だったけど、後楽園が一番盛り上がるでしょ。初期『ハッスル』は目標が

大きかったしスケール観とか演出とか諸事情で横浜アリーナばかりだったけど、本来は後楽園が一番盛り上がるし『ハッスル』の聖地だからね。そこを目標に設定すればいいんじゃないの？

タコ でも興行数は絶対的に必要なことなんですよ？

『ハッスル』のパチンコ台を作るという事情はあるので定期的に話題を作っていくかないとダメだとは思いますが、詳しく



ミスター大衆が「そんなこと言ったらあかん」とたしなめたこちらの発言。あくまでもストーリー上での言葉だが、リアルに響くのはなぜ！

## さようなら高田總統座談会

目は終えたし、テレビのコンテンツにはなれなかったし、今後パチンコ台の素材にはなっていくという中で、この先どんな使命があるんですかね？

八木 ここまでやってきて、山口日昇の夢を具現化してきたという実績は残したよね(笑)。

タコ もし途中で終わりになったら、もの凄くタチの悪い愉快犯やなあ、マジで。エントメやるんで金かかるんやったら、普通にプロレスだけするなら一番お金からへんよね。

八木 だったらいっそ『スターウォーズ』みたいにしちゃえばいいんだよ。あれは敵のダースベイダーを倒す物語だけど、倒したあとの話を作らずに、結局ダースベイダーの生い立ちを作ったじゃん。

タコ 『エピソード1〜3』ね。

八木 ホントは9部作だったんですよ。旧3部作が『エピソード4〜6』で。

八木 そうなんだけど、新作を作るよりもダースベイダーの成り立ちを一から作るうってことになった。そういうのもありなんじゃないの？ 将来、高田總統になる子どもをどっから連れてきて成長していく物語(笑)。

タコ 人気シリーズのスピノフね。『ヤング島耕作』みたいなもんやろ？

八木 そうそう。

少年野球やったり、新日本プロレスに入門したりするところからスタートですか(笑)。実際、高田總統はプロレス界を破壊しようとしてたし、ダースベイダー級のインパクトはありましたからね。

タコ 最後に和解除して死んでいくところまでそっくりだもんね。

八木 『ハッスル』ってある時期までは凄く『スターウォーズ』を意識した作りにな

ってたでしょ。主役のはずのルーク・スカイウォーカーが基本的に『スターウォーズ』ファンにはそんなに人気ないところも含めてそっくりですよ(笑)。やっぱりハリソン・フォードが演じたハン・ソロとかC-3POとかR2-D2のほうが人気あったもんね。

協役のはずのRGが人気が出ちゃうところとか、そっくりですよ。まさにRG-D2(笑)。

八木 それぐらいおもいきったことをやるしかないんじゃない？

『エピソード2』と『エピソード3』のあいだに『クローンウォーズ』ってアニメありましたけど、いっそのことアニメにしちゃってもいいかもしれないね。

タコ 後楽園ホールにビジョンだけでやるとかね。それも『ハッスル』です！

八木 『ハッスル』のシステムを使っておもしろいことやればいいんじゃないの？ っていうよ。

—というわけで、今後も『ハッスル』の推移を見守っていきましょう。今日はありがとうございました。

【09年7月1日、都内某所にて収録】

### 8.27『ハッスル』後楽園大会は越中デビュー30周年記念大会に!!



8月7日に越中詩郎が記者会見を行ない8.27「越中詩郎デビュー30周年記念大会」(後楽園ホール/19時開演)の開催を発表した。当初は『ハッスル』が大会を開催する予定だった。なお、8.23『ハッスル』栃木大会は8月10日に開催延期が発表されている。

お問い合わせ

ハッスルエンターテインメント TEL.03-3221-2431  
www.hustlehustle.com/



一寸先はアルマゲドン!? いまいったい誰が残ってるんだ?

(09年8月現在)

すでに旅立った人たち

# 『ハッスル』名鑑

7.26両国大会を最後に高田総統とグレート・ボノちゃんが去ってしまった『ハッスル』。人材流出が続くファイティングオペラの舞台を、これから支えるのははたして誰なのか? 現在の主要登場人物の状況を整理!

構成/鈴木佑



※“ハッスル度”はそれぞれの『ハッスル』に対するモチベーションを編集部が独断で数値化したものなのであしからず。

## 越中詩郎



ハッスル度

100%

『ハッスル』では“ケツおやじ”というキャッチフレーズのもと、コミカルな演技で新境地を開拓(?)した越中。8.27には30周年記念興行も控えているだけに、まだまだハッスルしてやるって!

## 天龍源一郎



ハッスル度

50%

『ハッスル』にその存在感で“歴史”という重みを与えてきたミスタープロレス。来年で還暦を迎えるだけに、レスラー人生最後の舞台を考えてもいいはず。それがはたしていまの『ハッスル』なのかどうか……。

## TAJIRI



ハッスル度

30%

これまでにインディーを転々とし、海外でも放浪の末WWEにたどりついたTAJIRIも、「そろそろ離れようかな」と『ハッスル』離脱を表明。生来の流れ者だけにこのまま帰ってくることもない?

## マグナムTOKYO



ハッスル度

50%

現在の『ハッスル』のエース格でありながら、『ハッスル』携帯サイトの連載コラムで“旅”に出ることを宣言。さらに「短いあいだだったけど楽しかったよ!」と離脱をほのめかしているが……。

## レネ・ボナパルト



ハッスル度

50%

7.30後楽園でマグナムに促されるかたちで「ニッポン・ダイスキ! ハッスル・ダイスキ!!」とハッスルLOVEをアピール。しかし、今後も参戦するかどうかはズバリ、ジャパンマネー次第というか。

## KG



ハッスル度

60%

KUSHIDAや、(‘o’) / チェらが離脱するなか、『ハッスル』に残った期待の若手。そのルックスと運動神経でスター性は抜群ながら、いまだにバイトをしているという噂も……プロレス下流地帯がここに?

## RG



ハッスル度

100%

『ハッスル』が仕事の大部分を占めるというRGは、こっちに頼まれなくてももちろん残留? 元「kamipro」投稿者にして、『ハッスル』でも活躍……まさに「山口チルドレン」と言えはる男だYO!!

## HG



ハッスル度

40%

7.30後楽園大会で左かかとを骨折。全治2カ月で出演予定だったミュージカルも降板。踏んだり蹴ったりのHGも『ハッスル』休養宣言。かつて『ハッスル』を世間に浸透させた立役者は戻ってくるのか?

## REY大原



ハッスル度

30%

『ハッスル』ではKGと並ぶ貴重な若手。ちなみに最近の自身のブログでは、REYをやったことで貴重な経験ができたとしながら、「REYがどうなるかはわかりません」とリアルな心境を綴っている。

## 特命係長 島田工作員



ハッスル度

30%

『ハッスル』の狂言回しとして、その成り立ちから重要な役を務めてきたヤドカリ野郎。自身のブログではこれからモンスター軍の思いつきを書いていくことを声明。もしやすっかりさよならモード?

## アン・ジョー司令長官



ハッスル度

30%

高田総統とは古くからファンタジーとリアル、両方の世界で信頼関係を築いてきた司令長官。総統がいなくなったいま、『ハッスル』に対する熱意がどの程度なのか、気になるところデース!

## 川田利明



ハッスル度

70%

それまでの自分の歴史をある意味否定するようなイメージによって、『ハッスル』で欠かせない存在となった川田。『ハッスル』への思い入れは人一倍と想像されるがはたして?

## キングRIKI



ハッスル度

?

舞台裏のドタバタを想像させるように、急遽7.26両国大会に初登場。「次は秋の声が聞こえる頃」とボンヤリと再登場を匂わせたが、その頃に『ハッスル』自体がどうなっていることやら……。

## 小路晃

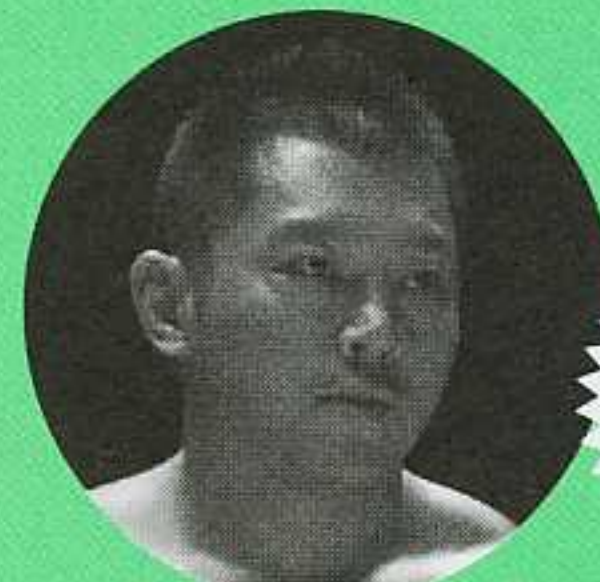


ハッスル度

50%

PRIDE最終興行参戦を最後に、MMAから『ハッスル』に舞台を移した最後の日本男児。最近ではDREAMでもジャッジを開始、『ハッスル』以外にも活動の場を広げているのは堅実的か?

## 坂田亘



ハッスル度

50%

最近ではナットーマンとして会場人気が高かったものの、「あれじゃ世間には届かない」という本人の意志もあって、素顔に戻っていた坂田。『ハッスル』自体に思うところもいろいろあるようだが……。

## フランソワーズ



ハッスル度

30%

お色気殺法を得意とする『ハッスル』では比較的新しいキャラ。じつはプロレス界では10年以上前から活動しているが、『ハッスル』では“セクシーの供給源”としてまだまだ大きな役割を持っている(?)。





イラスト: ゴローちゃん

時は来た！ それだけだ！(パチンコ屋で出ない台から移動しながら宣言して)。女子プロの明るい未来とガッツリタッグするデータロボこと掟ポルシェの『萌え萌え女々花』。今回のゲストはNEOの新星・野崎渚！ 高校進学よりも女子プロレスを選んだ18歳のプロレス人生にズームイン！

**掟** 野崎さんは1990年生まれ？  
**野崎** はい。平成2年生まれです。  
**掟** 平成2年！ FMWの格闘技トーナメントに青柳の代打でリー・ガク・スーが出た頃ですね！ つい昨日です！ ちなみに好みのタイプはどんな感じでしょう？  
**野崎** リー・ガク・スーみたいな人？  
**掟** 背が高くて……。  
**掟** 背が高い？ チェ・ホンマンぐらい？ それともセム・シュルトぐらい？  
**野崎** いや、よくわかんないです(笑)。  
**掟** 180センチぐらいあればいいかな？  
**野崎** 180はでかいですか？  
**掟** 180だとビッグ・タイトンぐらいなので、わりとでかいと思います。いや、タイトンはもっと大きいかな。  
**野崎** じゃあ、170センチ後半とか。自分より大きければいいです。あとは、優しい人が。  
**掟** 背が高くて優しい人？ じゃあ、チェ・ホンマンしかないですね！  
**野崎** アハハハハ！ 結果的に？

**掟** 兵隊に行ったのにあんまり優しくしてすぐ帰ってきちゃったぐらいなんですか？  
**野崎** 「人殺すのはイヤだ」って。  
**掟** なんだ、そんなに詳しいんですか？  
**野崎** チェ・ホンマンのことならなんでも聞いてください！  
**掟** ……ホントですか？  
**野崎** いま金髪か黒髪かわかりますよ。  
**野崎** どっちなんですか、いま？  
**掟** うーん、たぶん……茶髪？  
**野崎** わかってないじゃないですか！  
**掟** (気にせず) えー、芸能人ではどんな人がタイプですか？



のざき・なざき ■1990年11月22日、長野県出身。05年に地元でのNEOの興行を観戦し、入門を決意。中学卒業と同時に同団体入門し、06年11月3日、後楽園ホールでダイナマイト関西&井上貴子組相手に破格のプロデビュー(パートナーは井上京子)。デビュー以来、負傷欠場が多く、今年の4月に左ヒザ靭帯損傷から復帰するも、6月27日の試合で眼窩底骨折で現在は欠場中。本人的には8月29日の大阪大会での復帰を目指す、はたして!? 167cm、56kg。

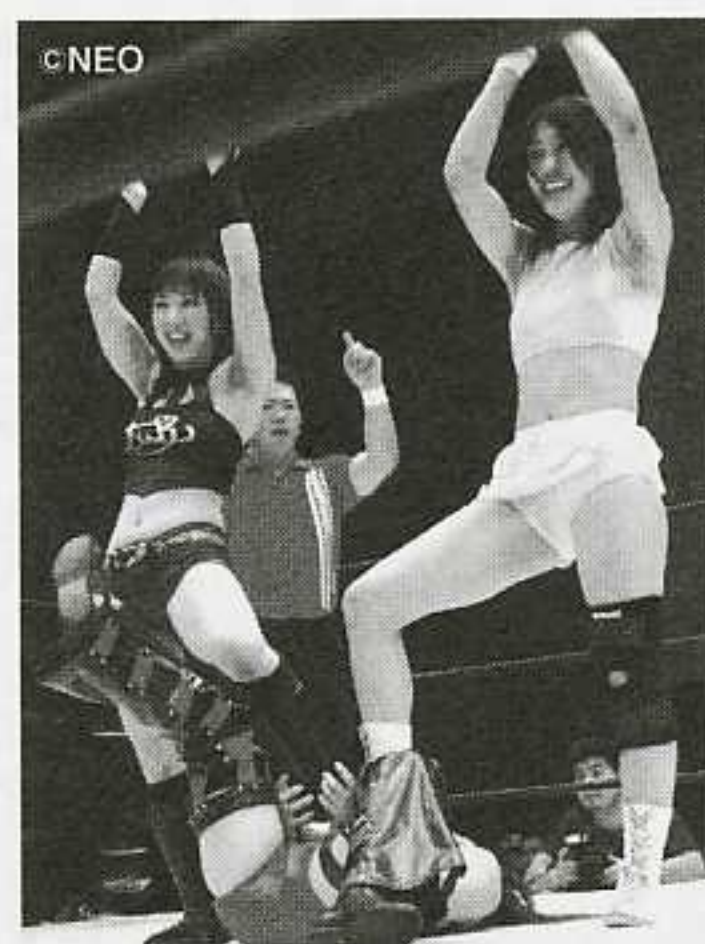
えてたの？  
**野崎** そうですね。結婚するまでは。  
**掟** ミュージシャンの絢香さんと結婚しちゃいましたからね。でも、水嶋ヒロさんと湘南乃風のHAN・KUNってけっこう両極端じゃないですか？  
**野崎** 結婚しちゃったら、なんか冷めちゃうほうで。昔も誰かが好きだったんですけど、その人も結婚した途端に「あ、もういいや」みたいな。  
**掟** いま18歳ってことでですけど、いままで男性とお付き合いしたことは？  
**野崎** ……ありました。でも、そんな。

**野崎** 湘南乃風のHAN・KUN(ハン・クン)がいいです。  
**掟** はんくん？ それ、チンパンジーじゃないですか？  
**野崎** 違います(笑)。それはパンくん！ カッコいいんですよ。  
**掟** カッコいいにも、いろいろ系統があるじゃないですか。我々男子にとってカッコイイ人の代表は志賀勝ですが……。  
**野崎** HAN・KUNはレゲエな感じがします。ガテン系みたいな。  
**掟** レゲエでガテン系？ ちょっと前まで、好きなタイプは水嶋ヒロさんって答

**掟** そんなでもない？  
**野崎** はい(笑)。  
**掟** 人を好きになるとどうなります？  
**野崎** どうもならないです。変わらないです。さっぱりしてますね。  
**掟** 向こうから電話がかかってきたら「あ、うつつうつつー」みたいな？  
**野崎** あ、そんな感じです(笑)。  
**掟** 電話が短時間で2本続いたら「ハイ、うつつうつつから着信拒否」みたいな？  
**野崎** そこまではないですけど、気づかなかったフリしたとか。自分のペースで全部やりたいっていうか。自分で電話

かけたりはするんですけど、相手から来るのは、あんまり。  
**掟** 最悪じゃないですか！  
**野崎** アハハハハ！  
**掟** 性格的に男っぽいんですかね？  
**野崎** そう……ですかね。そんなに女の子らしくはないです。  
**掟** 正直、モテました？  
**野崎** まったくモテなかったです！  
**掟** なんてでしょう？  
**野崎** なんですとかね？ 逆にそれを聞きたいぐらいです(笑)。  
**掟** サバサバしすぎて、電話にもあまり出てくれないさうだからですかね。  
**野崎** 顔に出たのかな(笑)。  
**掟** 15歳で田舎から出てきて、プロレス団体に入るって、最近ではなかなかないパターンじゃないですか？ 両親からは反対されませんでした？  
**野崎** 親がプロレスを好きだったので、全然それはなかったです。  
**掟** 親がプロレスファン！ 理想的なデビュー環境ですね！  
**野崎** 「自分のやりたいことをやればいいんじゃない？」ぐらいな感じで。

**掟** 勉強は好きですか？  
**野崎** 大ッ嫌いでした(キッパリ)。  
**掟** それもあって、高校行かないでプロレスを選んだ？  
**野崎** 若干それはあるかもしれない(笑)。宿題とかあんまりやらなかったし。  
**掟** 大丈夫です、夏休みの宿題を7月中旬にやる人に出世した人はいませんか？  
**野崎** アハハハ！ 自分はもうあきらめてたんで。最終的にちょっと頑張っただけで、最終的に「持ってこよう」と思ったけど忘れちゃった(笑)。  
**掟** うわっ、けっこうズルですね！(笑)。  
**野崎** そんな感じで、ごまかしながらやってました。  
**掟** でもアレですよ、嘘をつくとか言い訳を考えるのって、プロレスには必要な



写真は今年5月のNEO後楽園大会でタッグを結成した野崎と風香。同じ日に引退したNEOのビジュアルファイター松尾永遠(現在はタレントとして活動中)の後釜に座るのは野崎渚にケッテ！

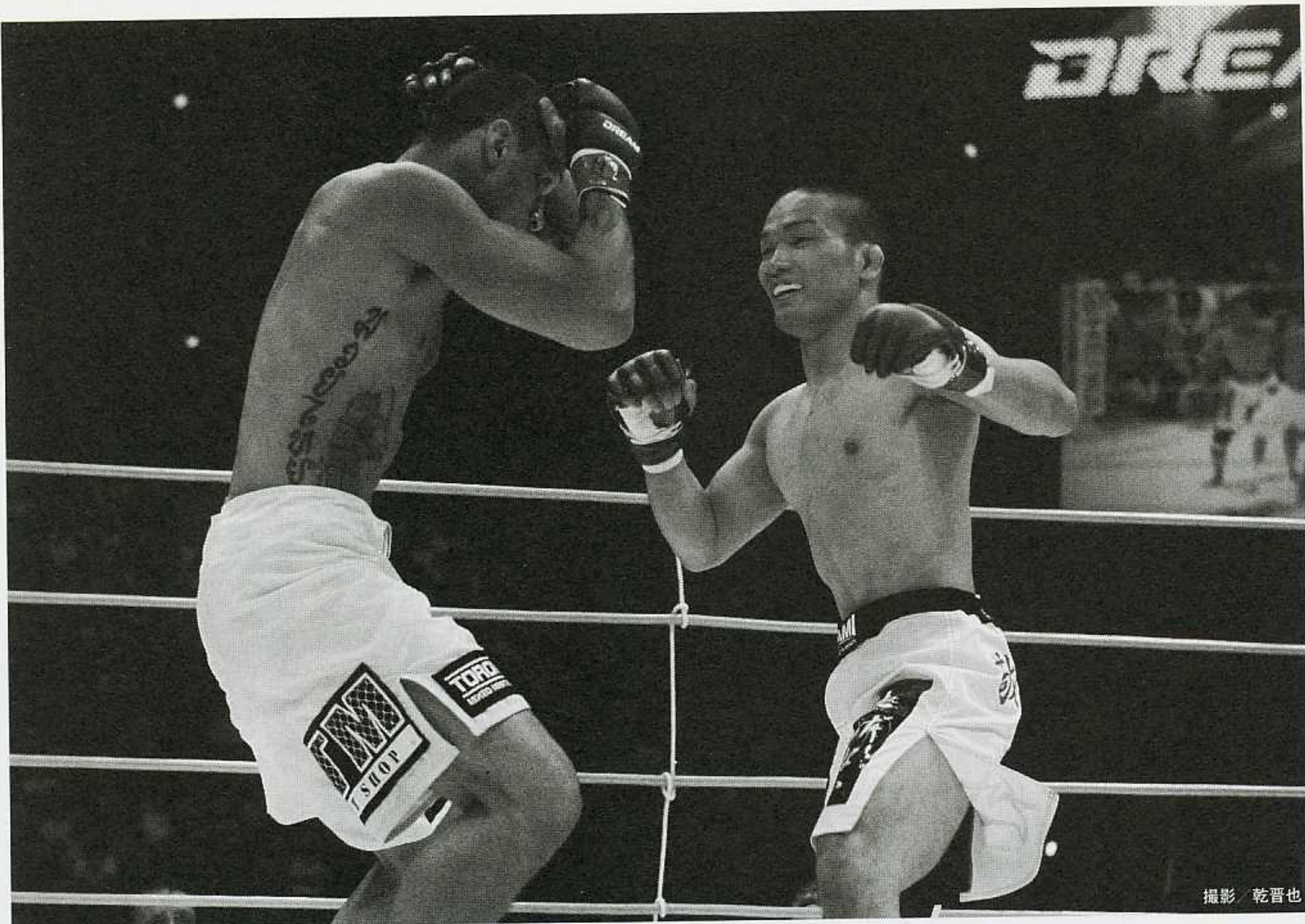
要素だと思っただよ。

**野崎** アハハハハハ！ そうですよ！  
**掟** ケガしてもしてないフリしたりとか。復帰後には、そういうのをマイクアピールに活かして頑張ってください。「いままでも休みたいって休んでたわけじゃないんだ。会場に行く電車賃がなかっただけなんだよ！」みたいな(笑)。

**野崎** アハハハハ！ 復帰したときにはいまのを使わせてもらいます！(笑)。  
**掟** やめておいたほうがいいです！ 将来的に、どんなプロレスをしていきたいですか？  
**野崎** お客さんが観て「一番楽しい」って思ってくれるような試合をしたいです。  
**掟** 痛いプロレスはあまりやりたくないって言うってたこともありましたよね？  
**野崎** 痛いのは嫌いなんです、痛いプロレスより楽しいプロレスをやりたいです。  
**掟** 気がつくけどデスマッチデビューしてたとかいう意外な展開も期待してますよ！(笑)。

Okite Porsche ©掟ポルシェ■掟ポルシェのバンド「ロマンポルシェ」今後のライブ予定！ 9.6(日) @大阪鶴谷SUNSHINE(06-6243-3641) 9.21(祝) @長野県松本市りんご音楽祭(090-9345-3240) 10.21(水) @新宿ロフト(03-5272-0382) 10.23(金) @渋谷CHELSEA HOTEL(03-3770-1567) 詳細 & その他の情報は掟ポルシェブログを死ぬ気で見ろ！  
<http://blog.excite.co.jp/porsche/>





7.20「DREAM.10」のアンドレ・ジダ戦では、トレードマークとなっている三日月蹴りも炸裂させ、強豪ジダ相手に、わずか1ラウンド3分47秒でTKO勝利という、衝撃のメジャーデビューを飾った菊野。極真空手 & 世界のTKの弟子らしいそのテクニックはもちろん、笑いながら殴る蹴るこの男はいろんな意味で怖いよ！

# サムライニ味

第40回

『自民党、そして空手最強幻想』

椎名基樹の

本における二大政党制の幕開けとなり、さらに長きにわたる一党独裁で最強の名を欲しいままにしていた自由民主党が、その座を譲ることになりそうなの、この夏の衆議院選挙。

政治にはとんと興味がないが、サムライTVで見た対談番組「VERSUS」の大仁田×サスケの再放送が衝撃的におもしろかった。このコラムの特徴として、度々の時期を逃した話題で申し訳ないが、この大仁田×サスケ編が放送されたのはほぼ2年前らしい。

その頃はサスケが岩手県知事選で大差落選を果たした直後で、サスケの落ち込みよう、疲弊ぶりは、想像以上だった。対談中もその話題になると目が泳ぎ、らしくないネガティブな発言の連発。サスケいわく「若手にいると冷たい視線を感じる」、「帰るところがない」そうだから、それも当然か。落選しました、ジャンジャン（笑）。くらいに考えていたので、選挙って恐ろしいなと思知られる。

一方、大仁田は当時、現役国会議員であり、次の選挙不出馬を決める直前で、勢い調子に乗って絶好調。それが逆に選挙不出馬は本意でなく、噂されたスキャンダルによって、出馬を断念するしかなかったことを想像させる。天国と地獄のあいだを高速で行き来する、政治家とはまさにギャンブルのような恐ろしい世界だと痛感。

しかし、目の前に迫った地獄を知らぬ大仁田はこの番組では暴走発言を連発する素晴らしいサービスぶり。大仁田いわく、そのまんま東が宮崎県知事に立候補するとき、自民党公認を頼んできたが、それを自民党は認めなかったらしい。その後の東の行動を見るとなるほどと思う。したたかだなー東国原。さらに、当時の安倍首相と、おしどり夫婦としてメディアに非常に多く取り上げられた昭子夫人は、じつは凄く仲が悪いことも暴露。

一番、笑ったのは、前回の解散総選挙をやめさせようと、森元首相が当時の小泉首相のもとを訪れたとき「缶ビールと干からびたチーズしか出さなかった」と、森元首相が報道陣の前でグチった件について。この出来事の真相は、小泉首相が森元首相に、干からびたチーズをわざわざ持たせたというのだ。それがどんな効果をもたらしたかはわからぬが、その後、自民党は歴史的大勝利。

政治はプロレス同様アングルだと見栄を切る、大仁田。あの「干からびたチーズ会見」がアングルだとしたら、なんと天才的な小泉首相だろう。普通、考えつかないぞ、そんなこと。大勝にどう影響したかはともかく、当時筆者はあの会見には随分笑ってしまい、笑わされたほうが負けという気にさせられた。純一郎、プロレス界にほしい男である。

プロレス & 格闘技そのものから離れ、前置きが長くなってしまったが、川尻vs魔裟斗、そしてレスナー、GSP、さらに秋山が出場した「UFC100」は、前号の締め切り直後にあり、今号でのネタとしてはどうにも間が悪い状態なのだ。それでも書かせてもらうが、川尻vs魔裟斗、凄く良い状態に闘いの場が出来上がった試合だった。しかし、あのタオルも、ダウンの仕方も納得がいかない。川尻は「最後、何入りました？」と試合後コメントしていたが「何かが入った」という倒れ方には見えなかった。なんか消化不良。そして、その後の試合に対するマッハのコメントを読んで悔しさがふつふつと沸き上がる。「片腕で総合の試合をする」よりもマッハか五味にK-1ルールでやってほしいと思う。マッハは契約体重でやればいい。もちろん勝てるとは言わないが、MMAの選手で最高の立ち技はこの二人であることは多くの人が認めるところだろう。川尻戦ほど簡単にはいかないはずだ。実現の可能性ゼロのこと

を言っても仕方ないが、まったく悔しい。そのマッハが見事撃沈してしまった「DREAM.10」。この興行で最も輝いたのが、菊野克紀だ。その彼の得意技「三日月蹴り」は、筆者にとっては非常に感動的な技である。

いまだ10年以上前、筆者はセガのゲーム「バーチャファイター」に夢中になっていた。操っていたキャラはジャッキー。そのキャラのもっとも有効な技が「ダッシュハンマーキック（コマンド、前、前、キック）」であった。この技は、いわば、前蹴りと回し蹴りの中間。まさに三日月蹴りなのだ。一度足を引く動作がないために、前蹴りより速く、読みにくい。真っ直ぐな軌道だから回し蹴りよりも長い間合いで打てる。理想的な蹴りであるが、爪先を相手に当てなければならず、その難易度から現実にはあり得ないと思っていた。

しかし、夢の中で格闘家たるオレは、この技を得意技として、ヒクソンのヒョードルのミルコのアゴや鳩尾に、このダッシュハンマーキックを決めていたのだ！（キ○ガイ）。それを見事に現実で見せてくれた、菊野選手。そして、その技術を秘めていた空手に敬意を表したい。それにしても、この三日月蹴りといえ、一見動きが悪そうで、ガードががら空きに見える、菊野選手の構えといい、空手の技術は神秘的だ。あの殴り者ジダが、飛び込んでいけない、あの両手を突き出した構えには、どんな秘密があるのだろう。かつての最強、空手がいいよ光り出したようであわくわくする。

最後にUFCでミアに圧勝したレスナー。いよいよ本物だ。ヒョードル戦が実現したら、vsノゲイラ、vsミルコ以上に説得力がある、最強決定戦になるだろう。しかし、ジョシユがああなあって、ざっと見渡すと、MMAのヘビー級選手の層の薄さを痛感する。MMAは、まだまだ発展途上のスポーツである。



強い人はみんな  
UFC行ってほしい

たな。寝技強くて容赦ないサディスティックな攻撃スタイルが、観てておもしろい青木。だから、そんな青木と寝技強い人うまい人が寝技勝負したときは、とても興味深くおもしろかった。今回、そういうのを期待してたけど、普通に総合の試合になったから残念。

総合だから当然だろうと言われたらまあそうだけど、ガツクリした。青木の総合の試合で観たいのは、DREAMだと菊野戦しかない。青木vs菊野戦実現した

◎山田辰夫さんのご冥福を心からお祈りいたします。



花くまゆ

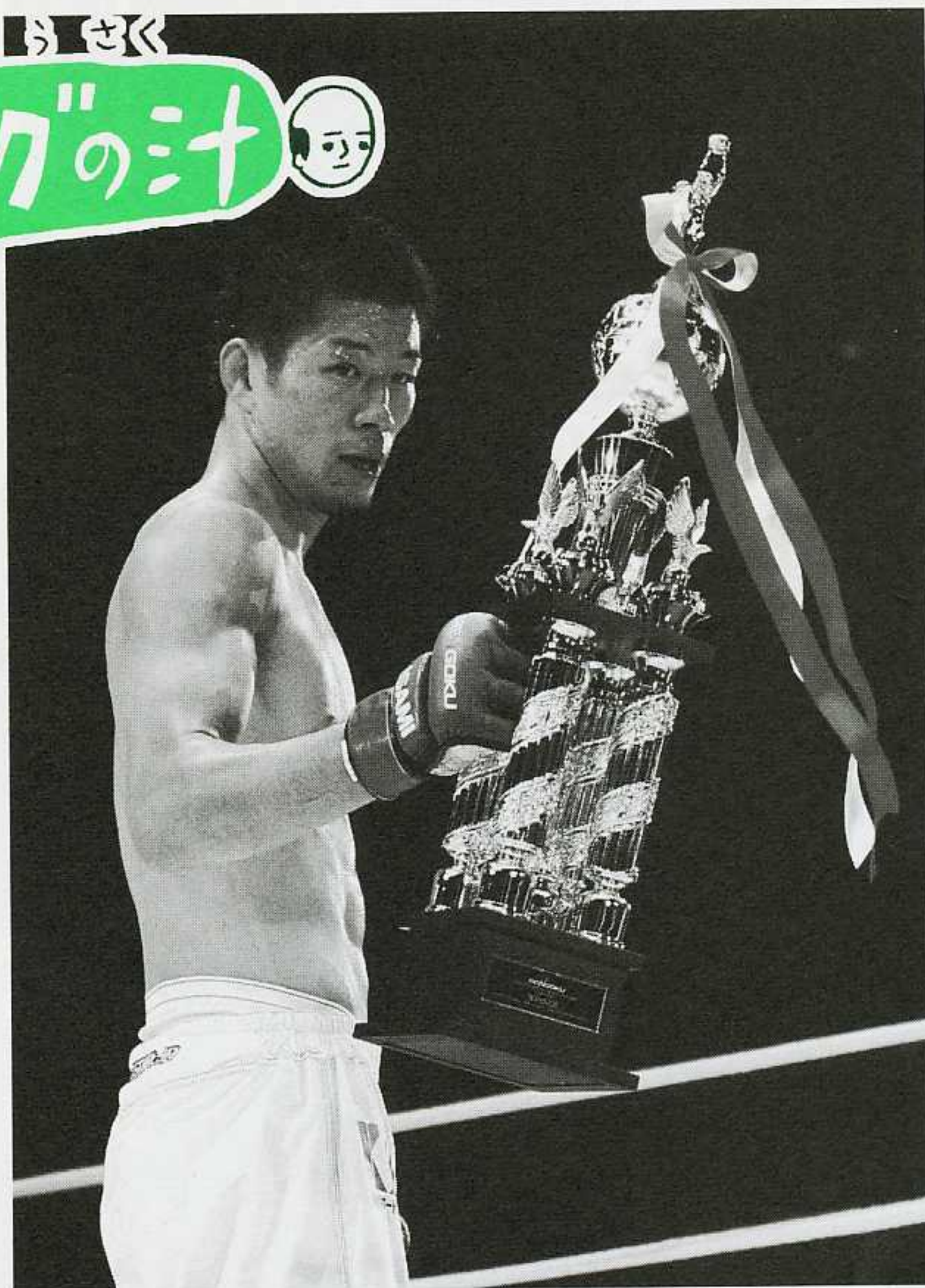
豆リングの汁

**ヒ** ヨーデルvsジョシユ中止で残念。そのあと、ヒヨードルがUFCでなくストライクフォースと契約したのもさらに残念。UFCに行ってたかった……。

残念といえば、青木vsシャオリンも残念。青木は試合だけがおもしろかったのに、今回初めてつまらない試合だったな。

寝技強くて容赦ないサディスティックな攻撃スタイルが、観てておもしろい青木。だから、そんな青木と寝技強い人うまい人が寝技勝負したときは、とても興味深くおもしろかった。今回、そういうのを期待してたけど、普通に総合の試合になったから残念。

総合だから当然だろうと言われたらまあそうだけど、ガツクリした。青木の総合の試合で観たいのは、DREAMだと菊野戦しかない。青木vs菊野戦実現した



皆 さん、残暑お見舞い申し上げます。8月はDEEPの後楽園ホール大会に出場する話があったんだけど、それが流れちゃったんで、なんかヒマでしようがないよ(苦笑)。

7月はケータイサイト「kamipro Move」で毎日コラムをやったから、毎日四苦八苦しながらも、やることがあったんだけど、8月に入ってから釣りに行ったぐらいしか、ないもんな。やっぱりコンスタントに試合をしなきゃダメだな。次は10月になると思うんで、そろそろ始動しなきゃね。

で、「kamipro Move」でUインターの新弟子時代のことを書いてたら、昔のことをいろいろ思い出したんで、ちょっと書いてみようかな。夏のUインター道場といったらさ、とにかく暑かったのをよく覚えてるよね。リングスの道場も暑かったけど、Uインター道場の暑さは異常だったよ。道場の中は40℃ぐらいあってさ、練習生は毎日、練習前にリングマットを全部雑巾がけしたり、道場の掃除をするんだけど、掃除だけで汗だくのクッタクタになってたからね。

そんな中で、あの厳しい練習でしよう？もうキツイなんてもんじゃなかったよ。基礎運動みっちりやったあと、スパarringで先輩にボロボロにされるんだから、とにかくキツかったよ。

昔、猪木さんや馬場さんが若い頃、足下に水たまりができるまでスクワットやらされたっていう伝説があるじゃん？夏場は俺もスクワットしながらホントに水たまりができたからね。汗で足下がビショビショになるだけじゃないよ。ホントに水たまりなんだから。自分の体内にこれだけ水分があるんだって、驚くぐらいだったからね。

それでさ、そんなに汗が出るのに、練習生は水も飲めなかったからね。宮戸(優光)さんなんかは練習とか礼儀なんかに

は厳しいんだけど、水飲んだりすることは、とくに何も言わなかったんだよね。たださ、寮長がとにかく必要以上に新弟子に厳しいから(苦笑)。ちょっとでも水を飲んだらところを見られたら、「何、水飲んでんだよ」ってなるからね。

あんな40℃近くある道場で大量の汗を流しながら練習してるんだから、水分摂らなきゃヤバイわけじゃん。でも、ギリギリ俺らの世代ぐらいまでは、プロレスの道場に「水飲むな」みたいな風潮が残ってたんだよね。

だから夏場は練習中に先輩が飲んでるスポーツドリンクがうまさうで、うまそうで。でも、水分摂らなきゃやっぱり倒れちゃうから俺たちも知恵を働かせてさ、練習前に道場のリングの下にスポーツドリンクを隠しておくんだよ。なんかスポーツ飲料メーカーのスポンサーがついてたかなんかで、スポーツドリンクは道場にたくさんあったからさ。

それで、リング下っていうのは、替えTシャツとか入れておいて、汗だくなったらリング下で着替えたりするんだけど、そうやって着替えるふりして、隠しておいたスポーツドリンク飲んでたんだよね(笑)。それもさ、一人だけそういうことやってたら、バレたときに大変だから全員で隠して、もしバレても責任が分散するようにしてたんだよ(笑)。

俺もそんな時代からこの世界にいるんだから、長いことやってるよね。10月にはもう39歳になるんだけど、まだまだ身体は動くし調子もいいから、秋にはいい相手という試合をして勝てるよう、頑張るよ。皆さんも、夏バテに気を付けて！スポーツドリンクの飲みすぎには注意してください(笑)。



金ちがんの  
どまぞやるの?

第37回 新弟子時代の夏の思い出の巻

Hiromitsu Kanehara

◎本音炸裂コラムはほぼ毎日更新中!

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>



ニュース、動画、コラムが充実のプロレス&MMA携帯サイト

# kamiproMove

## カミプロムーブ



青木真也

『ぶらり謝罪下車の旅』



MIKU

『格闘ブロガール』

毎日ブログ好評連載中

## 掟ポルシェが動画で大暴れ!! 『萌え萌え女々苑Move』

『kamipro』本誌唯一の女子プロレス連載『掟ポルシェの萌え萌え女々苑』を動画で配信!! 女子プロレスラーの弾けるような輝きを動画で堪能してください!! もちろん、掟ポルシェも本誌以上に大暴れ!! これは毎月見逃さない!!

充実のコラム連載陣も要チェック!!

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

『戦極』で活躍する郷野聡寛が本音トークで送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮してます!

火 ニュース特選『kamiの一週間』

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

昨年、激痩せした元・重量級ライター(現在はライトヘビー級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

木 高橋ターヤンの『This Week MMA』

最先端と言われる北米のMMAを中心に日本の目線で読み解きます。海の向こうの気になる話題を掘り下げる!!

金 柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

『kamipro』本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー企画で、誌上には掲載されなかった話をお蔵出し!!

土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

日 マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』

鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス  
方法

iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料  
月額 **315円**  
(税込)



enterbrain 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

[お問い合わせ] 株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。



# 本誌じゃ読めないインタビュー ここに載ってます!!



郷野聡寛をKOした男 “恐怖! 人間ユンボ”

## ダン・ホーンバックル インタビュー近日公開

ホーンバックルの闘いとは!!

美女格闘技  
『ジュエルズ』BLOG

注目の美女格闘技イベント「ジュエルズ」のBLOGを毎日更新中。月替わりの8月担当は禅道会の瀧本美咲です!!

長南亮の  
『ピラニアUSA日記』

8.23「DEEP」で日本マッパ復帰をはたす長南亮。日々の生活の中で感じたこと、試合のこと、家族のことを本音で綴る注目の連載です!

こちらプロレス  
村役場ドットコム

元「週刊ゴン」編集長・金沢「GK」克彦氏が、プロレス界の最前線で見えてきたこと、取材したことを週一回のコラムで激筆!!

青木真也の  
『週刊ワオ木真也』

7.20「DREAM.10」さいたまSA大会でビター・シャオリン”ヒペイロと激突した“バカサバイバー”青木真也が心境を綴る!!

ポッドキャスト番組  
『mimipro』

カリスマ司会者・原タコヤキ君がお届けするプロレス&格闘技トーク番組。多彩なゲストも登場、ここでしか聞けない話もあります!!

試合速報

注目の試合の内容をいち早く速報します。試合の写真はもちろん、試合後のコメントなども細かくレポート!! 生観戦後も必読ですよ。

ニュース

カード発表や重大発表など、規模の大小にかかわらず記者会見の様相を素早くお伝えします。最新情報はここで読もう!!

最新号情報

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌「kamipro」およびkamipro booksシリーズの発売情報はこちらで!!



無料  
です!

このほかにも読者プレゼントなど嬉しい企画を多数ご用意してます

プロレス&MMAのニュースサイト

**kamipro.com**  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス → <http://www.kamipro.com/>



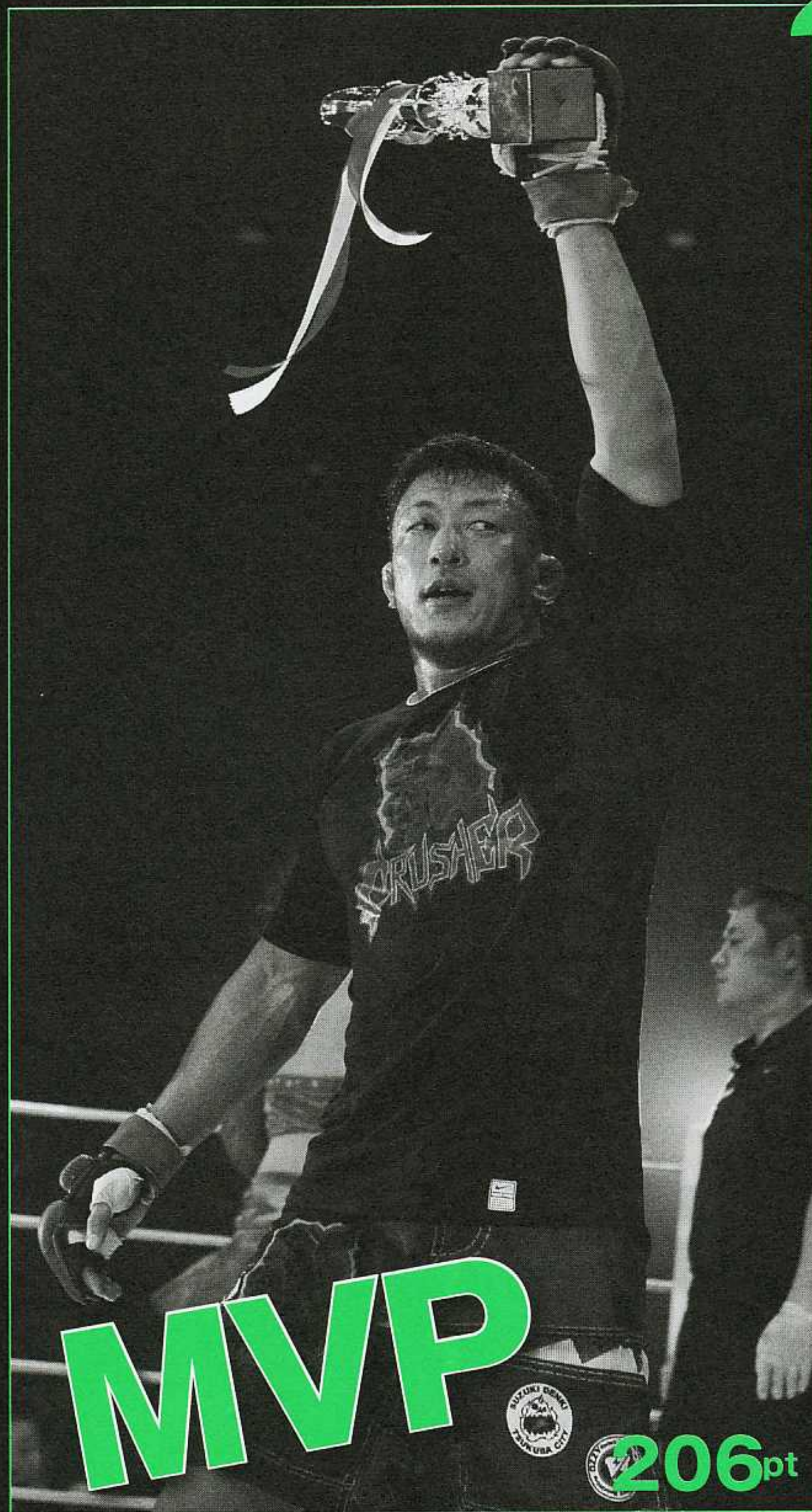
『kamipro』読者、『kamipro Move』ユーザーが選ぶ

# kamipro大賞

## 2009ほぼ上半期発表!

毎年恒例、kamipro大賞の上半期発表! ……といいつつ、もう8月になってしまった! というわけで、今回のkamipro大賞は09年1月1日から、なんと8月10日までという、“ほぼ上半期”とも言えないくらい超前半戦の活躍ぶりを考慮し、『kamipro』読者&『kamipro Move』ユーザーに選出してもらった。今年のMVPは、いまのところクラッシャーがダントツリード!?

構成/松下ミワ

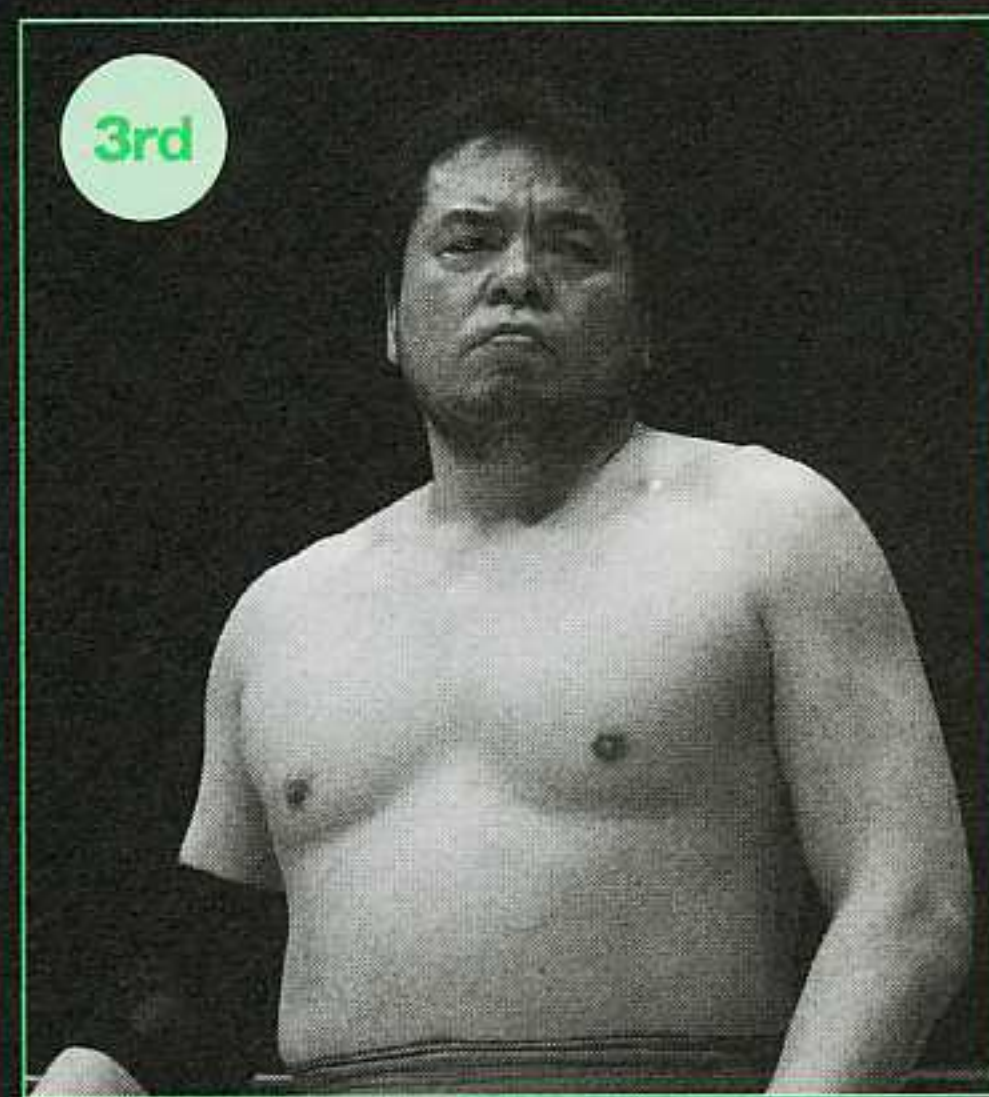


## 1st 川尻達也

2009年ほぼ上半期のMVPはブッチ切りでクラッシャー川尻達也! 難敵JZカルバン戦を見事にクリアし、昨年末から噂されていたK-1MAX王者・魔裟斗と対戦。敗れはしたものの、王者に噛みつきまくったその姿がファンを熱くさせた。そして2位は桜井“マッハ”速人相手に、階級を超えた闘いに挑んだ青木真也。この男の“ヒール”ぶりが見事にマッハ戦を爆発させたのだった。続く3位は試合中の事故で亡くなった三沢光晴。これまでの功績をたたえるかのように、ファンの票を集めた。さらに“ネコ柔道”でじわじわブレイクした小見川道大や『DREAM.10』でメジャーデビューをはたした菊野克紀ら新顔も登場。今年のまさに前半を沸かせた面々が顔を揃えているが、はたして後半戦はどんな活躍を見せてくれるのか?



## 青木真也 73pt



## 三沢光晴 55pt



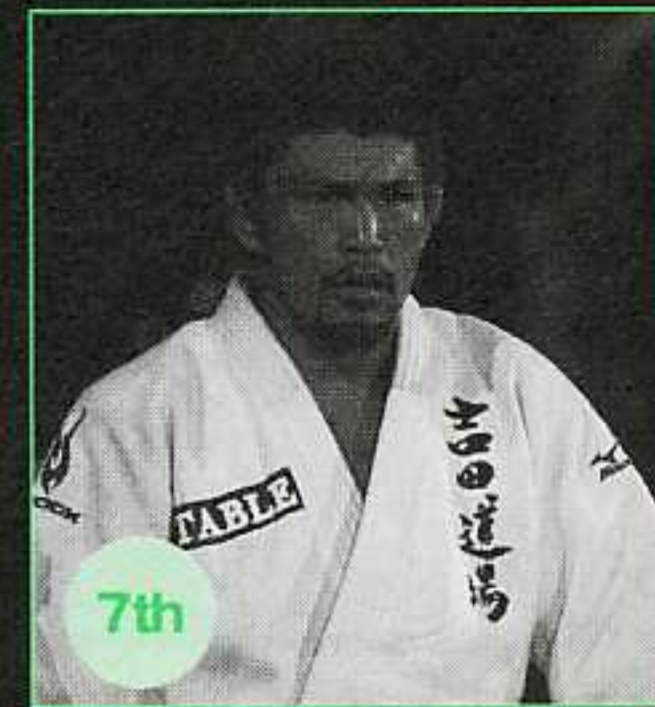
## 桜井“マッハ”速人 46pt



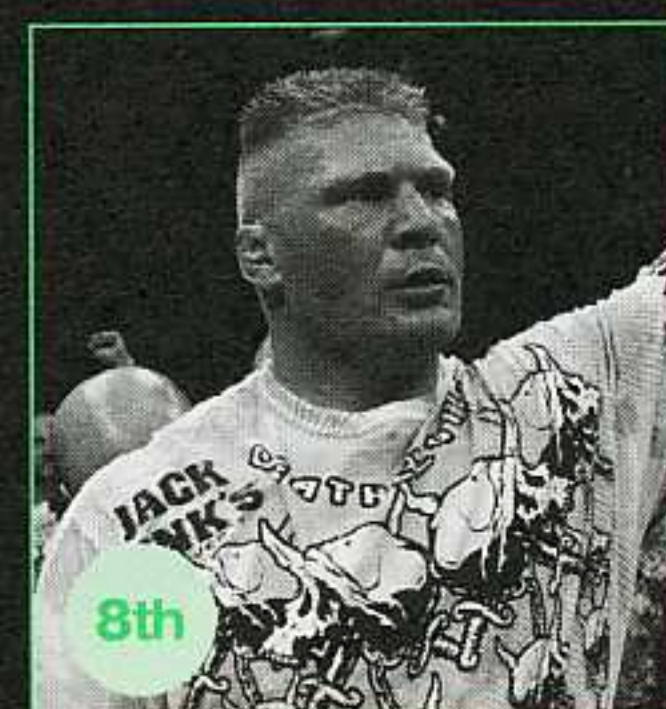
## 北岡悟 37pt



## 魔裟斗 35pt



## 小見川道大 34pt



## ブロック・レスナー 30pt

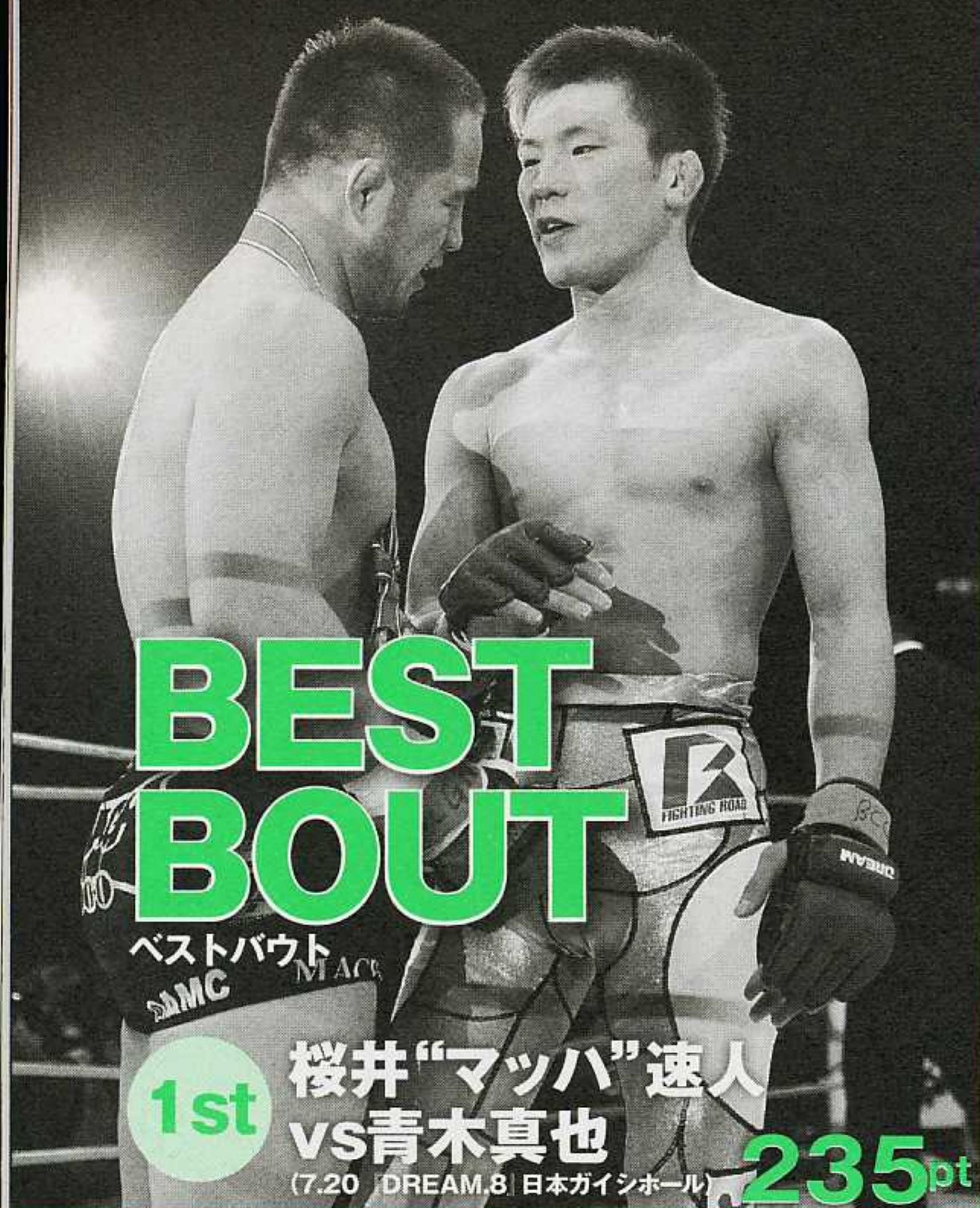


## 所英男 28pt



## 菊野克紀 27pt





# BEST BOUT

ベストバウト

1st

桜井“マッハ”速人  
vs青木真也

(7.20 DREAM.8 日本ガイシホール)

235pt

ベストバウトは桜井“マッハ”速人vs青木真也がトップ！戦前の過激な青木の挑発に、マッハは「ナメくさりやがって！」と本気で激怒。その舌戦も含めて観る者を夢中にさせた両者はどちらも“勝者”だ！そして2位には川尻達也の一番、K-1ルールで闘った魔裟斗戦。こちらもカード発表記者会見での「何をそんなに偉そうに〜」という川尻の発言が魔裟斗を見事にイライラさせ、史上最高にファンの注目を集めた一戦に。続く3位は北岡戦の敗戦で2連敗を喫した五味隆典が復活を遂げた試合。4位も3連敗を喫し、どん底だった所英男が這い上がったエイブル・カラム戦がランクイン。崖っぷちの男たちがドラマを生んだ瞬間である！



2nd

136pt

魔裟斗vs川尻達也

(7.13 K-1MAX 日本武道館)



3rd

100pt

五味隆典vs中蔵隆志

(5.10 修斗伝承FINAL JCBホール)



4th

91pt

所英男vsエイブル・カラム

(5.26 DREAM.9 横浜アリーナ)



5th

73pt

川尻達也vsJZカルバン

(5.26 DREAM.9 横浜アリーナ)

6

日沖発vs金原正徳

(8.2 戦極〜第九陣〜 さいたまスーパーアリーナ)

71pt

7

パウロ・フィリオvsメルヴィン・マヌーフ

(7.20 DREAM.10 さいたまスーパーアリーナ)

38pt

8

ジョルジ・サンチアゴvs三崎和雄

(1.4 戦極の乱 さいたまスーパーアリーナ)

31pt

9

中西学vs棚橋弘至

(5.6 新日本プロレス 後楽園ホール)

27pt

10

エメリヤーエンコ・ヒョードルvsアンドレイ・アルロフスキー

(1.24 アフリクション 米国カリフォルニア州アナハイム・ホンダセンター)

21pt



208pt

1st

5.26『DREAM.9』  
横浜アリーナ

# BEST SHOW

2

5.10 修斗伝承FINAL JCBホール

190pt

3

7.20『DREAM.8』日本ガイシホール

118pt

4

8.2『戦極〜第九陣〜』さいたまスーパーアリーナ

109pt

5

7.13 K-1MAX 日本武道館

81pt

ベスト興行はスーパーハルクトーナメントや山本KIDが復帰戦を闘ったフェザー級GP、さらに川尻vsJZと盛りだくさんだった『DREAM.9』が君臨。賛否両論だったハルクも結果的にはおもしろかったからOKってことか!? また、2位には五味隆典の復活や、戦極vsDREAMとして煽られた廣田瑞人vs石田光洋が行なわれた修斗20周年記念大会。ひさびさの五味らしい五味に興奮だ！さらに4位、5位には戦極、K-1MAXがランクイン。今期は幅広い団体で名イベントが生まれている模様。はたして後半戦の王者はどの団体に!?

## ★ワーストMVP

バカサバイバー、  
三冠王ならず！



- 1 青木真也 115pt
- 2 山本“KID”徳郁 91pt
- 3 ホセ・カンセコ 82pt
- 4 ジョシュ・バーネット 73pt
- 5 今成正和 37pt

## ★ワーストバウト

- 1 今成正和vsビビアーノ・フェルナンデス (5.26『DREAM.9』横浜アリーナ) 172pt
- 2 青木真也vsビトー“シャオリン”ヒベイロ (7.20『DREAM.10』さいたまスーパーアリーナ) 145pt
- 3 チェ・ホンマンvsカンセコ (5.26『DREAM.9』横浜アリーナ) 109pt
- 4 ジョー・ウォーレンvs山本“KID”徳郁 (5.26『DREAM.9』横浜アリーナ) 31pt
- 5 菊田早苗vs吉田秀彦 (1.4『戦極の乱』さいたまスーパーアリーナ) 19pt

## ★ワースト興行

- 1 3.8『DREAM.7』さいたまスーパーアリーナ 262pt
- 2 8.1 アフリクション 米国カリフォルニア州アナハイム・ホンダセンター 82pt
- 3 5.26『DREAM.9』横浜アリーナ 64pt
- 4 6.13 ノア 広島県立総合体育館グリーンアリーナ 46pt
- 5 7.20『DREAM.10』さいたまスーパーアリーナ 55pt

なんと、今期のワーストMVPは、MVPで2位を獲得した青木真也！惜しくも三冠達成ならず。おそらくシャオリン戦でのマイクが尾をひいたであろう青木だが、それだけ注目されてるってことだ！ちなみに、前年のワーストMVPは、昨年末にワオ木さんが噛みついてた魔王・秋山。ベビーになったりヒールになったり、ワオ木さんは大変です。



# 137号へのお便り紹介

川尻達也選手の記事がよかったです。川尻vs魔装斗戦は自分にとっては凄く一番格闘技を観ておもしろかったです！ K-1 vs DREAMはまだ観たいです！

【埼玉県・高橋徹さん・会社員・24歳】  
〇おっと、K-1 vs DREAMだったって、どんな選手を闘わせようってんだい？ そんなことしちゃったら、またあのバカサバイバーがアングリしちゃまうぜ！

皇帝戦直前！ ジョシユ・バーネットの記事がよかった。ジョシユ選手も言うように、ヒョードル選手が極めるイメージはないですね。この自信が試合にもつながり、また新しいMMAの歴史を作ってほしいと思います。

【福島県・紺野春樹さん・会社員・29歳】  
〇ユーはきつとアフリクシヨシが中止になる前にこのレターを送ってきたんだな。しかし、ヒョードルvsジョシユがおじやんになると大会が潰れるなんて前代未聞だ。みんなストライクフォースに行っちゃったようだが……ん？ 人だけ、ノー・ストライクフォース。なボーイがいるのは気のせいかい？

浅草キッドさんのインタビューがおも

オ

イオイオイ！ 今月はなんだか芸能界の話題が騒然だそうじゃないか？ 逃走ルートも「言いたくない」とはどういうことだい？  
しかしユーたちがそんなニュースに夢中になってるあいだにオレはパチスロで一発ガツンと当てちゃったぜ！ でも、隣のビッグボーイにカツアゲされて一文無しさ！ アツハツハッハ！ そんなオレの読者ペイジ・ジャクソン、今号も見てくれよなっ！



## 137号 おもしろかった記事 RANKING

NO.1

川尻達也

NO.2

ザ・グレート・カブキ

NO.3

石井慧×  
フィル・バローニ

NO.4

渡辺一久

NO.5

浅草キッド

137号のトップはタツヤだったか。近ごろのユーたちの反応を見ると、うすうすこういうことになるんじゃないかと思っただ。しかし、サトシ・イシイ&バローニの対談は絶品だな！ ハガキを送ってくれたボーイズ&ガールズの中には「イシイはまだ筋肉四兄弟というには身体ができてない」というナンセンスな意見もあったけど、オレは大満足だぜ！！

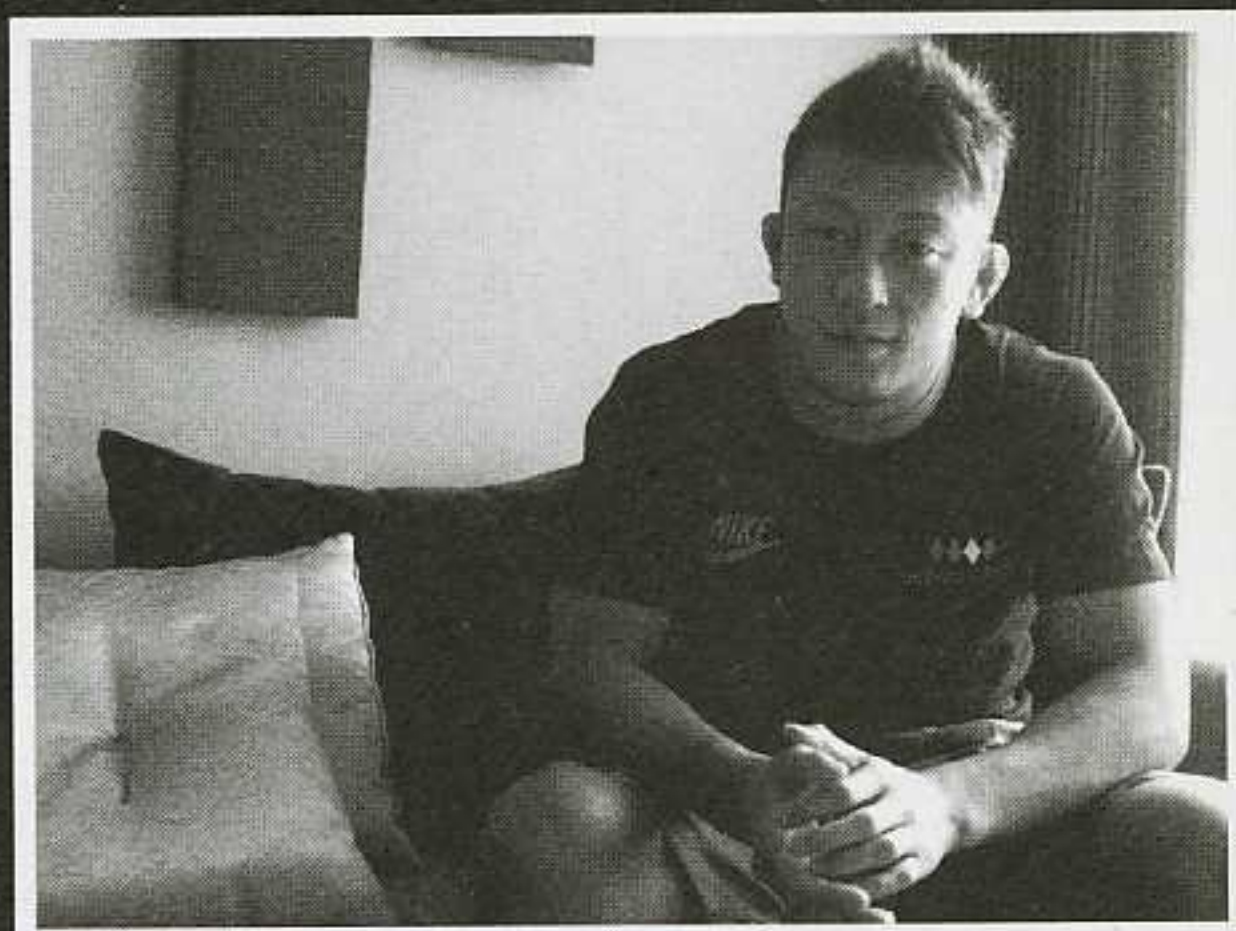
森達也さんのインタビューがおもしろかったです。前号のお金特集に続いてプロレス界就職希望の方も少ないんだなと感じました。そんな中で「プロレスとはドサ回りである」と言われた森さん。それこそが身の丈というか、本来の姿なんだなとあらためて思いました。まあ、それも夢のない話ではあるんですけどね。



しろかった。やっぱり本物の格闘技好きの話はおもしろい。

【神奈川県・田口勉さん・会社員・40歳】

〇やっぱり「kamipro」を読んでいるボーイズ&ガールズはキッドの二人がフェイバリットだな。その人気をちよこでもオレに分けてほしいと思うが、そんなことがムリだというのはワン・ハンドレッドも承知だぜ！（泣）



【神奈川県・廣木和宜さん・会社員・44歳】  
〇そう言うけどよお、プロレスは昔はあんなにブームだったじゃないか。オレは、そのへんがイマイチわからないぜ。やっぱりいまみたいな時代になっちゃったのは、ミスター・タカハシってヤツのせいなのかい？

中村祥之さんのGPWAインタビューが興味深かったです。なかったことになつてGPWAを検証する「kamipro」の姿勢に感心しました。「ハッスル」で中村カントクvs仲田ドラゴンの試合が観たかったです。

【兵庫県・春名義行さん・会社員・42歳】  
〇GPWAって言われても、オレにはさっぱりピンとこないよ。まったく、プロレスの連中はアルファベットを並べればちゃんとしたように見えるだろうって安易に考えすぎなんだよな。「S4」だって「JTT」だって、オレにはノー・サンキューだぜ。……ま、GPWAに比べれば、ちよこだけおもしろいけどな！ え？ おもしろくない？

東京都・サカモトカズヤさん/まだまだレジェンド・ミサワの投稿は止まらないな。「kamipro」ではとんとインタビューを見かけなかったが、それでもこれだけの人気だなんてミラクルだぜ！！



大阪府・剣洋人さん/オレがこのページを担当してからミスター・ヤツのイラストを見たのは初めてだ！ 今度はツヤ・アキヨシのイラストでも頼むぜ！ クッククック。

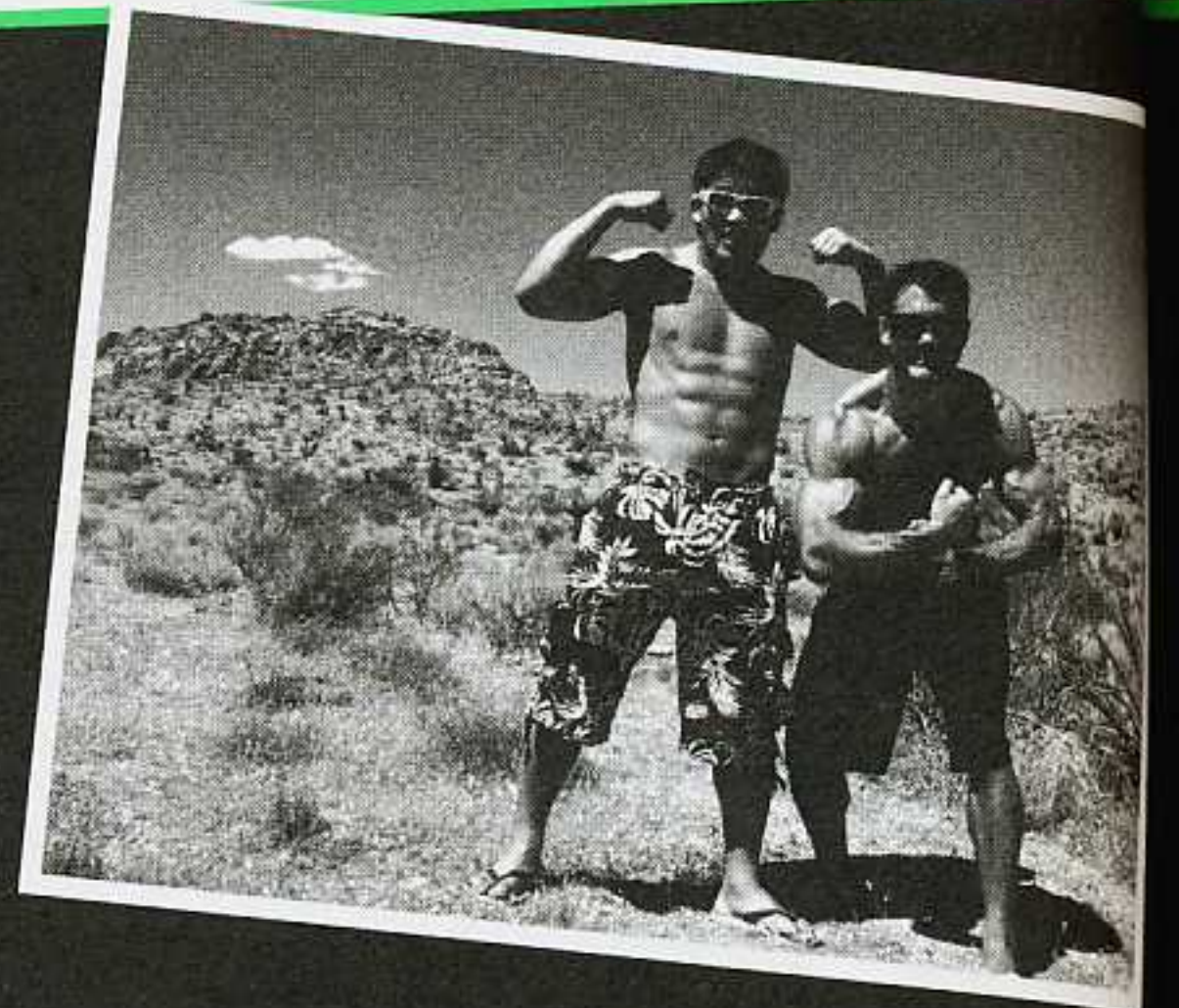
『戦極〜第九陣〜』は  
新宿のパブリック  
ビューイングで観たぜ！





ファンキーでクレイジーなアイツが  
読者のメッセージを

## Check it out!! “読者ペイジ” ジャクソン



三沢光晴さんの死で、プロレス界に暗雲が立ちこめていますが、ライセンス制なり対策を早く講じることが一番の供養になると思います。あと、「UFC躍進を止めるにはオレを殺すしかない」とと絶叫するダナ・ホワイに猪木イズムを感じたのは自分だけでしょっか？  
「オレの首をかつ切ってみる、コノヤロウ！」(ヨダレを垂らしながら)。  
【福島県・毒柴さん・変態県支部長・38歳】  
「タナに猪木イズムを感じるだつて？ そういえば昔、PRIDEのボスだったミスター・サカキバラからも猪木イズムを感じるというレターを見たことがあったな。やっぱりトップ・ブレジデントになるヤツは万国共通で猪木イズムが欠かせないってことだな！」

高山インタビューがよかった。三沢さんの人間味あふれるやさしさを知ったから。小橋選手にも「復帰はいつになるか？」という質問は「切しなかつたさうです。本当のやさしさを持った男の中の男でした」。  
【神奈川県・佐々木学さん・会社員・44歳】  
「今号もミスター・ミサワに関するレターはたくさん来てたぜ。オレは『スパルタンX』ぐらゐの知識しかないが、ビッグ・ハートだつて話はあちらこちらから湧いてくるんだ。まったく、寂しい話だぜ」。

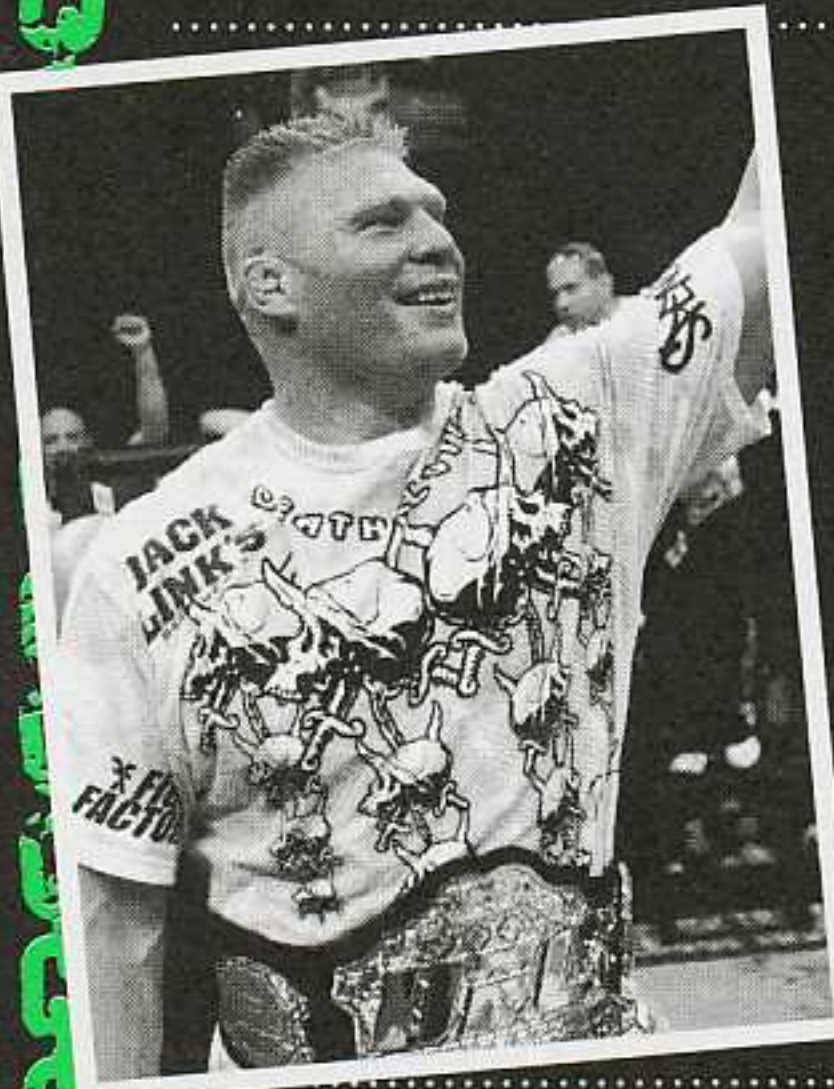
石井慧×フィル・バローニ対談がおもしろかった。バローニがとてつもない味出していた。日本マットに復帰してほしい。  
【埼玉県・星喜幸さん・イベント関係・23歳】  
「まったく、フィルってヤツは、アツハツハッハッ！寂しそつに一人で練習しているサトシを誘ってハウスにまで泊めてあげるなんて、なんてユーはファンキーなんだい!? しかし、フィルの来日の噂を聞いたのはひょつとしてオレだけかい？ え!? 中止かもだつて!?」

大槻ケンヂの「合気道プロレス論」がおもしろかった。これは、ごもつともだと思ふ内容でした。ぜひ連載してほしいです。  
【香川県・佐々木輝さん・自営業・40歳】

「このミスター・オオツキが言うには、アイキドーとプロレスが一緒だつて言うんだな。しかし、これは意外と説得力があるオレは思つたぜ。そしてミスター・オオツキが愛読しているという『月刊秘伝』にオレもいま夢中だ！」  
【長野県・矢崎佳和さん・会社員・32歳】

「座長なきあとの時代」座談会がおもしろかった。三崎のことを話していたのがおもしろい。座長がいなくなつて今後格闘技はどうなるのか、ここ1、2年でだいぶ変わつてしまふのだと感じました。  
【長野県・矢崎佳和さん・会社員・32歳】

「2年で格闘技がガラツと変わつてしまつたつて、何もミステリーなことはいないぜ。幸せそうに見えたアイドルだつて、一歩間違えりや次の日から逃走しちゃう世の中だ。油断していると、オレのバンドの曲だつて、明日からバカ売れするかもしれないぜ！ クッククックク」  
ザ・グレート・カブキのプロレス技術論がおもしろかった。さすが、カブキに



言われると説得力がある。しかし、痛くないように技をかけるとなると、ホントにプロレスは何を見せたいのか、がますますわからないなと思つた。  
【長崎県・長崎トローフィーさん・自営業・33歳】  
「またここにも悩めるプロレスファンのボーイかい？ まつたくマツト界というヤツはすっかり病人だ人間はつかりになつちまつたなあ。病むくらいなら別の楽しいことを見つけてみるのもいいぜ！ たとえば、オレの歌とかよお！アツハツハッハッ！」

プロレスはどこに向かつているのだろう。プロレスはいろいろな見方や答えのない会話を楽しむことができると思ひます。やはり幻想を見せられるプロレスはあらためておもしろいと思う反面、ガツカリする現実もあつたりで……でもだからおもしろい！  
【神奈川県・大内和彦さん・会社員・35歳】  
「ユーも悩めるプロレスファンなんだな……たまには気晴らしに一杯どうだい？」

ブロック・レスナーがUFCのチャンピオンを防衛したのが凄く嬉しいです！レスナーならヒョードルに勝つてほしいと思ひるファイターだと思ひます。でも、実現しないんですよね？  
【千葉県・あなのなさん・会社員・30歳】

それはダナ様とミスター・ワジムにかつてるんじゃないのかい？ ユーはレターでも送つてみたかどうか？ 無期限停止処分をファンの嘆願書で解除しようつていうわけじゃないから、ダナ様も読んでくれるかもしれないぜ！

読者ペイジジャクソンをすぐにやめるべき。あのページだけは本当につまらない嫌になる。あれじゃ読者の投稿だけを載せたほうがまし。  
【kamipro.com投稿】

「わかつてる、わかつてるつて。どうせオレなんか嫌われ者つてヤツだろ？ ふう……。最近、サダハルハの気持ちがちよつとだけわかるようになってきたぜ」。



ハワイアン・グレイシーさん/これはTKなのかい？オレにはガッツ石松に見えるぜ！ クッククックク。



ハワイアン・グレイシーさん/これはTKなのかい？オレにはガッツ石松に見えるぜ！ クッククックク。



神奈川県・亜衣さん/これはまた毒のないシンヤ・アオキだな。本人はもうミスター・ボイズンみたいなボーイだから気をつけろよ！

### おハガキ募集!!

おハガキ、どんどん送ってくれよ！  
ケータイからでもOKだぜ!!  
どんな意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだしでも、ぜんぜんキャッチするから安心しろつて！ 待ってるぜ！  
こんな情報も24時間どんとこいつてヤツだ。  
●譲ってほしいもの  
●タレコミ情報  
●選手に対するコメント、試合の感想  
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・イラストのあて先&メールアドレスは  
radical@kamipro.com  
〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6  
バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス kamipro編集部  
「マンモスかなピー」係まで。

携帯サイト「kamipro Move」からの投稿もできるぜ。

### 目撃情報が止まらない!!

★先日、自由が丘で遊んでいたら、なんとフランフランで女優の雛形あきこを発見しました。さすが自由が丘だなと思ひ、店を出てぶらぶら歩いてると、今度はDREAMに出てる山本篤を目撃しました。山本篤は友だちと三人で遊んでいたようで、大声で楽しそうにはしゃいでいました。でも、雛形あきこを発見したときのほうが嬉しかったです。【東京都・田中が丘さん】  
★少し前ですが、渋谷を歩いていると、大きな白いマスクをつけた北岡悟を目撃しました。しかも梅木レフェリーと一緒に歩いていた。ショッピングなのか食事の帰りなのかはわかりませんが、とても親しげに話していました。二人は仲良しなんでしょうか？【東京都・吉岡ゆかりさん】  
★この前、新宿を歩いているとチェ・ムベ選手がTシャツに短パンという簡単な格好でウロウロしてました。『戦極〜第九陣〜』の直前だったので、来日してたのかなと思ひます。でも、予想以上に大きかったです。試合は残念でしたが(笑)。  
【埼玉県・エブリデイトナイトフィーバーさん】



PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!★長  
州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvs  
ケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた  
!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早1年あまり——世界最高峰のリン  
グに封印された30の計画を発掘! さらに青木真  
也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を  
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭  
★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐  
★田中秀和★中西学★天山広吉★金原弘光★マ  
サ斎藤★永田裕志★中邑真輔

『kamipro』誌上に掲載された新日育ちのレスラー  
&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば  
老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミ  
スター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★ブ  
ロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレス  
を再考!“プロレスの向こう側、『マッスル』の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★  
杉山顕男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏  
★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

『週刊プロレス』編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通し  
て、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる  
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ  
×重澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー武士★ダニー・ホッ  
ジ★高山善廣×金原弘光★真樹田佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リン  
グ内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン  
山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔  
スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人  
生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



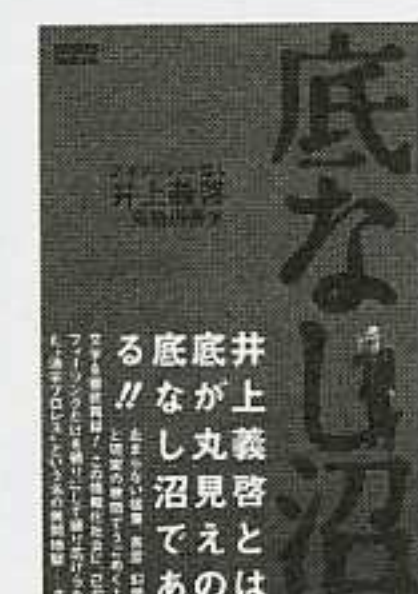
吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムソン・クッ  
ワダ★猪木快守★イデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五  
郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、『紙のプロレスRADICAL』誌上で  
聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの  
底なし沼である——!!

★『週刊ファイト』&『SRS・DX』激筆再録★『猪木は死ぬか』、『不在  
証明あるいは猪木へのレクイエム』★新聞寿★夢枕獏★ターザン山  
本★吉田豪★『kamipro』ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追悼本!! 氏を偲ぶイン  
タビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也 爆勝証言集



破壊王の三回忌追善本!!  
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・  
ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン  
★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん!  
みのもけんじ書き下ろし『紙のプロレス・スターウォーズ』も収録!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

殺し 活字プロレスの哲人 井上義啓 追悼本



“殺し”文句が心を打つ!  
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★I語録★井上義啓とは何  
か?/アントニオ猪木/水道橋博士/金沢克彦/松島弥生(井上義  
啓・姪)★『kamipro』未公開“喫茶店トーク”ほか

多くの“プロレス者”に影響を与えた“I編集長”の追悼本!! プロレス  
という“底が丸見えの底なし沼”に浸かり続けた男の凄みを感じろ!!

B6変型判 304ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)





# 『戦極』

8・2『戦極』第九陣は波乱の結末続出！  
リアルすぎるにもほどがある!!

たいへん  
おもしろ  
うございました。

「波乱最高! リアル最高!! 『戦極』  
絶好調!!!」とばかりに、おおいに盛り  
上がった『戦極』真夏の陣! キモ強  
王者陥落に奇跡の逆転優勝、そして  
謹慎前の激勝にまさかの日本復帰  
戦失敗——見どころがテンコ盛りだっ  
た『戦極～第九陣～』大特集、いざ!



北岡悟に戦慄のTKO勝利!  
「オイが『戦極』  
ライト級の  
チャンポンたい」  
(長崎ギヤグ)



——いや、  
廣田さん！  
石田光洋戦に

「か！」  
!

かなって思います(笑)。

けですね。



——いや、廣田さん！ 石田光洋戦に続いて、大一番でやっちゃいましたね！

廣田 ……やっちゃいましたよ！

——そしてケージフォースのライト級王座に続いて二本目のベルト！

廣田 そうですね……、やっちゃいましたよ（ニヤリ）。

——とにかくやっちゃいましたか（笑）。昨日は地元の長崎からも応援団がけっこう来たみたいですね。

廣田 まあ、友だちがちょこちょこですね。あとはこれまでのキャリアで一番大きな試合だったんで、初めて両親を会場に呼んだんですけど。

——いつも廣田さんの試合を辛口評価してくれるというお父さんですね。それは自分から誘って？

廣田 そうですね、普段はPPV観戦なんです。なんか、今回も親父は試合前にアドバイスらしきものをくれましたよ。

——ちなみにどんなお話を？

廣田 「脚の毛をツルツルに剃って、クリムをヌルヌルに塗っておけ！」って言うてました（笑）。

——そんなの一発退場ですよ！（笑）。

廣田 ハハハ！ 試合後にも親父と話したんですけど、やっぱり喜んでくれましたね。自分の腰にベルト巻いて長崎に帰ろうとしてましたから（笑）。

——ダハハハ！ お母さんからは何か？

廣田 嬉しそうに笑ってましたね。母親はいつも俺の試合は、結果がわかってから映像で観るんですよ。だから昨日は怖かったんじゃないですかね。

——初めてリアルタイムで観たわけですね。

廣田 まあ、両親にはいろいろ迷惑もかけてきたんで、立派に育った姿を見せられた

ちょっとシャイな破拳王子が吠える！

いまは相手が格上だろうが  
「誰でも来い！」  
ですね

かなって思います（笑）。

——試合後に祝勝会はしました？

廣田 いや、やってないですね。さすがに昨日の試合でもうグッタリだったんで。なおかつ、あんまり寝れてないんですよ。いつも試合後は興奮して寝れないもんなんですけど、昨日はいつも以上に身体の疲れや痛みがあったから寝つけなくて。

——派手な目の青タンが激戦を物語ってますね。

廣田 なんか目の奥がイッチャって、骨折してるみたいです。じつは試合後に一晩入院したんですよ。で、さっき病院から直接このホテルに来て。

——うわ、勝利の代償も大きかったわ

けですね。

廣田 とりあえず手術するほどではないって言われてるんで大丈夫だとは思いますが。

——廣田さんといえば試合ごとに髪の色を変えますけど、今回のテーマは？

廣田 まあ、タイトルマッチだったんでとにかく目立てばいいかな、と。強いて言うなら夏っぽく南国の鳥、っていうか（笑）。

——確かに怪鳥っぽいですね（笑）。今回は錚々たるファイターが出場する中でメインを務めたわけですけど、プレッシャーはありました？

廣田 意外とそんなに感じてなかったですね。石田戦のときのほうが自分の進退

いさはや  
諫早のスター

廣田瑞人

キモ強王者陥落！ 衝撃の結末が続出した8.2『戦極～第九陣～』、最後に大仕事をやらしたのは“戦慄の破拳王子”廣田瑞人だ！ 戦前から激しい舌戦を繰り広げた北岡悟から見事にTKO勝利、日本のライト級戦線をかき乱す九州男児のちょっぴり控えめな咆哮を聞け！

聞き手／鈴木佑 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也



廣田 まあ、べつに言わせておこうかなっ

もしのいでいこうって思いました。最初



Mizuto Hirota



[09.08.02「戦極〜第九陣〜」]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○廣田瑞人 vs 北岡 悟×  
(4R 2分50秒 TKO)

北岡は1ラウンドからテイクダウンを連発、フロントチャークで廣田にタップを迫っていく。しかし、廣田はパンチを効果的に被弾させ、試合の流れを自分に引き寄せる。猛攻をしのがれ消耗を隠せない北岡。最後は廣田が北岡のタックルを受け止めると頭部にヒザ蹴りを連発。レフェリーストップで第2代ライト級王者に輝いた。

を懸けてたこともあって、もっと追い詰めてた気がします。ただ、待ち時間が長かったんで、どのタイミングでアップすればいいんだってちよつと思っただけくらいで。

大会は波乱の結末続きだったんですが、ほかの試合は観てました？

廣田 フェザー級の準決勝とか最初のほうだけですね。とにかく「やるしかない」、ここまで来たら腹くるしかない」って感じだったんで、自分のことで精一杯でしたから。気持ちよくKOで勝って「お盆に地元でいい夏休みを取りたいな」って、そればっか考えてました(笑)。

最後のマイクアピールは地元の名産を叫びましたね。

廣田 前から友だちに「長崎弁でアピールしてくれ」って言われてたんですよ。いままでは長崎弁が通じなかった場合に、お客さんに「もう一回しゃべれ！」って言われるのが嫌だったんで使わなかったんです(笑)。今回はちよつと九州男児をアピールしとこうかなと思って(ニヤリ)。

石田戦のときは下馬評段階から格下に見られてる自覚があつて、相当気合いが入ってたことでしたけど今回は？

廣田 いや、石田戦よりもさらにやる気になりましたよ。今回の下馬評がどうだったかはよく知らなかったですけど、やっぱり北岡選手自体にムカついてたんで。

それは試合前の舌戦で？

廣田 そうですね。記者会見で「次元が違う」って言われたのが一番腹立ちましたね(シミジミと)。あとは『戦極G!』で観たんですけど、「頭悪いのかな？」って言われたのも相当トサカにきましたね(笑)。

南国の鳥だけに(笑)。でも、廣田さんはポーカーフェイスでクールな対応に見えましたけど？

北岡選手は追い込まれながらも目は死んでないって感じでパンチを振るって

## 桜田直樹が語る 廣田の素顔

北岡選手はスタートダッシュの優れた選手なので、どんな状況でも慌てずにいこうと思っただけですけど、1R早々のタックルには一瞬驚きましたね。でも、廣田はグラウンドに持ち込まれてもしのご練習をさんざんしてきたので、2R以降は見ても比較的落ち着いてました。ウチにはサンボで王者になるくらいに足関が得意な選手がいるんですけど、その選手と猪木「アリ」状態からの練習もさんざんやりしました。

試合の戦略は私中心に道場のみんなまで考えてます。廣田は出稽古はあんまり行かないんですよ。べつに私が「行くな」って言ってるわけじゃないんですけどね。本人なりのこだわりがあるのかもしれないですね。

ウチに入門した頃の廣田ですか？ あまりしゃべらないというか、寡黙な人間でしたよ。基本的に恥ずかしがり屋なんですよ。ただ、やっぱり芯は強いと思いますね。仕事もずっと同じ肉体労働を何年も続けてましたし。本人の中で「強くなる、有名になる」って目標にブレがないんで、練習のペースも乱れないし。

彼は普段寡黙なぶん、自分の中に大きな志を秘めてるんじゃないですかね。やっぱり男は誰しも認められたいという願望があると思うんですけど、そういうパワーが強いつついうか。だから自分のことをアピールするために、ああいっぱい髪型をするのかもしれないし(笑)。

私が教えてきた中でもマッハや帯谷(信弘)みたいに、ほかより秀でてる選手というのには揺るぎない自分、というものを持つてるんですけど、廣田にもそれが感じられますね。練習でどんなにボロボロになっても、「俺はダメだ」みたいに弱気になるこ

ともないし。彼はほめて伸びるタイプでも叱って伸びるって感じでもないですね、そ



廣田 まあ、べつに言わせておこうかなっていう感じでしたよ。口ゲンカは得意じゃないし、それよりは実際のケンカのほうがいいですから。でも、あの舌戦で試合が注目されたから、結果的にはよかったかなとは思いますが。逆に自分もあれこれ挑発されて「北岡選手だけには負けられねえ、練習しよう!」ってやる気になりましたから。ただ、ちよつと「えっ?」って思ったのが、北岡選手が試合前の会見で話しかけてきたんですよ。

—— え? それは舌戦を直接仕掛けてきたとか?

廣田 いやいや、いきなり「試合コスチュームは何色穿くんですか? 黒ですよな?」って。だから「え? あ、はい」って一言答えただけなんですけど(笑)。

—— なんとなくその場の雰囲気は想像できますね(笑)。さて、試合を振り返りたいんですが、事前に北岡さんの試合は相当研究しましたか?

廣田 何回も映像で見て対策を練りましたよ。さすがにあの入場シーンは飛ばしてましたけど(笑)。

—— 実際に相対したときに威圧感はないか?

廣田 単純に身体はでかいなと思いましたね。やっぱりあれだけのフィジカルなんでパワーも凄かったですし。

—— 試合開始早々、いきなりテイクダウンされましたね。

廣田 「うわ、ヤッペー! やっちまった」ってあせりましたね。あれで1ラウンド目は、とにかく北岡選手がタックルに来て

もしのいでもいいこうって思いました。最初は早い段階で倒しにいく戦略だったんですよ。どっちが勝つにしろ、試合は長くないかと思っていました。でも、長期戦になればスタミナは俺のほうがあろうし、相手の攻め疲れを待とうと思って。

—— プランを変更した、と。

廣田 やっぱ横田(一則)戦が参考になりましたね。横田さん本人からも「相手の型に入ったらダメだから、その前に逃げな」とってアドバイスももらってたんで。

—— どのあたりから自分のペースをつかみました?

廣田 2ラウンドの途中ぐらいからパンチが当たりだして、手応えを感じるようになったんです。3ラウンドはちよつと盛り返されたというか、俺も休憩してた部分もあってテイクダウンされたんですけど、もうあせりはなかったです。

—— 徐々に勝機が見えてきた、と。

廣田 とにかく北岡選手の息づかいが凄かったんですよ。「フューッ! フューッ!」って荒いなんてもんじゃないかったんで、「コイツ、大丈夫か? 立ってるのもきついんじゃないか?」って思ってた。



『戦極』vsDREAM開戦と言われた石田光洋戦(5.10 修斗)でも、インパクト大な秒殺TKO勝利を収めた廣田。「勝ち逃げする気はない」というこの「殴り手」は、いったいどこまで成り上がるのか?

—— 北岡選手は追い込まれながらも目は死んでないって感じでパンチを振るってましたけど、執念とか怖さみたいなものはありましたか?

廣田 俺、殴るときはあんまり相手の顔を見ないんですよ(笑)。首のあたりを見ながら殴るほうが全体も見えらるんで、あんまりそのへんは気にならなかったですね。北岡選手の試合を見ると、タックルに行くのに疲れたら打撃にいくパターンが多いんですよ。だから「これは俺のペースだ」って思いました。

—— 最後はグラウンドでのヒザ蹴りでTKO勝利になって。

廣田 俺としては理想的な終わり方でしたよ。自分のヒザが痛くなるくらいにけっこういいのが何発も入ったんで。

—— 試合後には北岡選手とリング上で話してましたよね?

廣田 ああ、なんか「リング上でしか言えないことがいっぱいあるんだけど、とにかく頑張ってください」みたいなことを言われました。「何が言いたいんだろ?」って、ちよつと気になりましたけど。

—— 意味深ですね。北岡さんは負けたショックからか、なかなかコメントルームに來なかつたんですよ。で、最後には「いままでもうございまして」って言葉を残して。

廣田 へー……。まあ、『戦極』のライト級の象徴だったみたいなんだし、まだまだ一緒に盛り上げてほしいですけどね。

ともないし。彼はほめて伸びるタイプでも叱って伸びるって感じでもないですね、その中間くらいというか。まあ、廣田にしてみれば「ムチばっかだ」って思ってるかもしれないんですけど(笑)。彼は『戦極』参戦が決定したあたりですと続けてた肉体労働を辞めたんですけど、その頃から「俺は格闘技に懸けてるんだ」という感じで、自然と意識も変わっていった気がしますね。

廣田の印象深いエピソードですか? そうだなあ……。彼が入門した当時にマッハとスパーをやってボコボコにされたことがあったんですよ。そのときに彼が吐き気もするほど体調を崩しちゃったんで救急車を呼んだんですね。でも病院には着いたものの、なかなか検査をしてくれなくて。それで廣田が苦しんでるのを見た看護師さんが、「痛み止めの座薬を入れましょうか?」って聞いてくれたんだけど、彼は「いや、それは……」って力ない口調で拒んだんですよ。最初、私も「早く診てやってよ!」って声を荒らげたりしてたんですけど、その恥ずかしがってる廣田を見たら「こいつもかわいいところがあるんだな」ってちよつとおかしくなっちゃってね(笑)。まあ、この話は本能的にあまり思い出したくないかもしれないですけど(笑)。

いままでの廣田は自分が一番になりたいというこじか見えてなかったと思うんですよ。でもこれから、もつと周りの人を巻き込んでいくことを意識すれば、さらに大きな選手になれると思います。強くなれば優しくなれるというか、周りにも目が向くような余裕が出てくるわけですから。

【09年8月6日/電話インタビューにて収録】



さくらだ・なおき ■1966年5月12日、新潟県出身。第3代修斗ミドル級王者。97年現役を引退し、00年にガッツマン修斗道場を設立。桜井「マッハ」連人や帯谷信弘、廣田瑞人を育て上げた名伯楽。





『kamipro Special 2009 JULY』では北岡とともに戦極ガールの直撃インタビューを受けた廣田。自由すぎる戦極グリーンの前に、タジタジとなる廣田なのであった……。

## 「誰とやっても廣田が勝つ」って 思われるような存在になりたい

——今回はリングサイドで五味隆典さんも観戦してましたけど、意識する部分はありましたか？

廣田 それはやつぱりありますよ。五味さんはMMAの打撃においては世界でトップクラスですから。俺、帯谷（信弘）さんと仲良かったから、その関係で五味さんとスパーさせてもらったことがあるんですよ。だいたい昔なんでボコボコにされましたけど（笑）。

——いまなら当時とは違うものが見せられるんじゃないですか？

廣田 もちろん機会があれば対戦したいですけど、もうちょっと自分に自信がついてからやってみたいですね。俺が王者でも、これまでの実績は五味さんのほうが上だし。たぶん、五味さんにしたら北岡選手より俺のほうがやりやすいと思うんですよ。だから、やるならもうちょっと強くなってからが……再来年の年末とか（笑）。——意外に謙虚なんですね（笑）。でも、DREAM vs 『戦極』と言われた石田戦を経て、今回はベルトを奪取。今年に入ってファイターとしての格は相当アップしたと思うんですけど？

廣田 うーん、俺の中ではまだまだ穴があると思うんですけど。それは自分の持ち味である打撃にしろ。あとは身体ももうちょっと作らないとダメだし。いまは一番多くて78キロとかですからね。それも死ぬほど焼肉食ったあととかなんで。

——でも、以前に青木真也選手や川尻達也選手に対しても「格上だけやってみな

いとわからない」って言うてましたよね。

廣田 それはいまでも思ってますよ。

——最近、物議を醸した青木 vs ビトー・シヤオリング・ヒベイロ戦はどうご覧になりましたか？

廣田 まあ、「あれじゃあ人は観なくなるだろうなあ」って思いましたよ。あそこでは青木選手は関節技を望まれてたわけだし。観る人にわかりやすいものを提供しないとダメなんじゃないかって。俺、気づいたら12勝のうち8KOなんですよ。——相当高いKO率ですね。

廣田 いまの日本のMMAはグラップラーの時代だと思うんですけど、やつぱりストライカーのほうが目立つべきだって思いますし。でも、グラップリングもおもしろいですけどね。五味さんと北岡選手の試合や、エディ・アルバレスと青木選手の試合とか、一瞬で極めるテクニクは凄いです。——思いますから。まあ、あんまり短期決着だと相手の強さがわからなくて、観てて退屈する人もいるかもしれないですけど。——いまのMMAはいろんな技術を身につけないと勝てない状況ですよ。

廣田 あの、俺も寝技が弱いわけじゃないですよ（笑）。でも、単純に自分が観ておもしろいのがKO決着だから、俺はパンチとパウンドにはこだわりたいですね。——『戦極』の國保広報によれば、廣田さんに海外からもオファーがあったみたいですよ。——興味はありますか？

廣田 外国でやってみたいっていうのはありますよ。まだ向こうで試合した経験



もないんで。やっぱりBJペンとかトッ  
プって言われる選手は気になるし、単純に  
「デケエな」って思いますし。だから自分  
もスピードが落ちないように、ウェイトと  
かで身体をデカくしていきたいですね。

——UFCは映像でチェックしてるん  
ですか？

廣田 いや、とくには観ないですね。雑誌  
でパラパラっと見るくらいで。あんまり  
長いと読む気にならないですけど(笑)。

——なるほど(笑)。以前、「戦極」で俺が  
一番ハングリーだ」って言ってましたけ  
ど、これからは追う立場から追われる立場  
になって、そのハングリー精神を保つのも  
けっこう大変じゃないですか？

廣田 ……まあ、ぶっちゃけ天狗にはな  
りますよね(笑)。

——ダハハハハ！

廣田 でも、さっき言ったみたいに自分が  
まだまだっていうのもわかってるんで。  
そのあたりはちゃんと自分に言ってくれ  
る人もいますしね。今回の試合後にも桜  
田(直樹・ガッツマン修斗道場会長)さん  
に「もっと感謝の気持ちを周りの方々に表  
わすことができれば、おまえはもっと大き  
なチャンピオンになれる」って言ってもら  
いました。

——重みのある言葉ですね。

廣田 まあ、謙虚な気持ちを持ちつつ、有  
名になってお金を稼いで女にモテたいな、  
と(笑)。

——ダハハハハ！ 徐々に周囲の反響も  
変わってきました？

廣田 普段、会場以外に街を歩いてても声  
をかけられることが多くなりましたね。  
正直「俺もここまでできたか」とか思ったり  
もしますよ。でも女の子からは話しかけ  
られないですよ、男の人ばかりで(笑)。

やっぱりファイトスタイル的に野蛮みた  
いなイメージがあるのかなって。

——今回、北岡さんに勝ったことでさら  
に注目が集まりますね。

廣田 そうですね。(ベルトをなでながら)  
コレの効果を期待してるんですけどね  
……。『べつに見た目ほど怖くないんで話  
しかけて』って書いていてください(笑)。

——了解です(笑)。長崎にいるときはナ  
ンパ活動にいそしんでたって言ってまし  
たけど、いまはさすがに？

廣田 いや……ナンパしに行きたいっす  
けどね(シミジミと)。海にベルト巻い  
て行こうかな(笑)。

——ダハハハハ！

廣田 次の試合のときに潮風でベルトが  
サビてるかもしれないです(笑)。

——ちゃんと手入れもお願いします(笑)。  
前回『kamipro』に出てもらったと

## Mizuto Hirota

きに、戦極ガールのグリーンさん(西垣梓)  
のインタビュを受けたじゃないです  
か？ あの後日談で、グリーンさんが「意  
外と廣田さんはシャイだったから、私が引  
っぱらないとって思った」って言ってたら  
しいんですよ(笑)。

廣田 ハハハ！ いや、基本的に俺は無口  
なんで。やっぱり酒飲んでないとダメっ  
すね。そうすれば調子よくなるんですけ  
ど、普段だと会話が続かないですね。

——お酒は飲まれるほうなんですか？

廣田 はい、九州男児なんで(ニヤリ)。で  
も、べつにヘンな酒グセとかはないです  
よ。酔っぱらってやらかすタイプじゃない  
んで。まあ、試合前後は酒を抜いてるし、  
地元に戻ったときに祝勝会やってくれる  
みたいなんで、そのときに勝利の美酒に酔  
いしれます。昨日、会場で観てた友だちも、  
地元で「スカパー！」観てた友だちも、諷

早のスターっておだててくれました(笑)。  
——スター的に次の試合のビジョンは？  
廣田 それはもう主催者サイドにおまか  
せですね。でも、いまは「誰でも来い！」  
って感じですよ。また、俺が次の試合まで  
に強くなっておけばいいんで。

——防衛戦の挑戦者は光岡(映二)選手の  
気運が高まっています。でも、そうすると横  
田選手がちょっと不慣れなつて気もする  
んですよ。今回、北岡選手への挑戦者も  
廣田さんか横田選手って言われていて、結  
局は廣田さんになって。で、次こそ横田選  
手かと思ったら光岡選手っていう(笑)。

廣田 ああ、ホントだ(笑)。横田選手と光  
岡選手で挑戦者決定戦をやればいいんじ  
ゃないですかね？ あ、でも、次の大会に  
横田選手は出ちゃうんですね。 うーん  
……。まあ、そのへんは主催者にまかせま  
すよ。俺は横田選手には負けてる身なん  
でリベンジしなきゃいけないとは思っ  
てますし、それまでベルトを持てればい  
いだけなんで。

——『戦極』も石井慧選手や泉浩選手がデ  
ビューを控えて、これからさらに注目が高  
まっていくと思うんですけど、その中でラ  
イト級の王者としてイベントを背負って  
いくという意識は？

廣田 それはもちろん。そのためには、も  
っと自分が強くなりたいとダメだなんて思  
いますし。「誰とやっても廣田が勝つ」って  
思われるような存在になりたいですね。  
……。まあ、石田戦のときみたいに相手有利  
って声を聞いたほうが自分は頑張れるん  
ですけど。でも、金を稼ぐため、女にモテる  
ためにまだまだ頑張りますよ(ニヤリ)。

——これからも持ち前のハングリー精神  
でのご活躍を期待しています！

【09年8月3日/都内・某ホテルにて収録】



ひろた・みずと■1981年5月5日、長崎県出身。05年2月プロデビュー。同年9月に修斗ウェルター級新人  
王となる。08年4月、ケージフォースライト級王座を獲得。同年8月に『戦極』ライト級トーナメントに  
参戦。今年5月には修斗で石田光洋からTKO勝利を収めた。ガッツマン修斗道場所属。171cm、70kg。



“ZSTの金ちゃん”が戦極フェザー級GPを制圧!

「やっぱり格闘技って  
何が起こるか  
わかりませんね」

# 金原正徳

ZSTの金ちゃん大快挙! 今年3月からスタートした戦極フェザー級GP、優勝候補と呼ばれる選手が何人もいながら、頂点に君臨したのは“自称・大大穴”の金原正徳だった。その金原がいま、ベルトを手にして思うこととはいったい!?

聞き手/松下ミワ 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

# ZSTはいつも 奇跡を起こす!



ZST戦士・金原正徳、『戦極』フェザー級GP制圧！

金原といえば、03年にデビューして以降、04年からZSTをホームリングに数々の名勝負を繰り広げ、いまやZSTの顔とも言える存在。実績とともに試合のおもしろさも評価され、今年『戦極』フェザー級GPを闘う16名に抜擢された。

そもそも金原が格闘技を始めたのは、タウンページで病院を調べようとしていたときに「道場」という文字が目に入り、「道場ってなんだ？」と思って行ってみたのがきっかけだという。なんじゃ、そりゃ！そんな動機ながらも、現在はパラエストラ八王子を拠点に、青木真也らが率いる寝技最強軍団NTTや、佐山サトル総監率いる興義館でトレーニングを重ね、このたび見事に『戦極』フェザー級王者のベルトを勝ち取った。

準決勝では優勝候補と目されていた日沖発と対戦。戦前からさんざん噛みつきまくっていた金原は、日沖の三角絞め、腕十字をことごとく凌ぐという好試合を展開した。惜しくも判定負けとなったが、この試合で与えたダメージが運を呼び寄せ、日沖のドクターストップにより決勝進出が決定。さらに決勝では小見川道大のバックに組みつき執拗に攻め立てるという戦法で、これまた僅差の判定勝ちに！

——昨日はどんな夜をすごされたんですか？

金原 仲間内で祝勝会をやってくれたのでそれに顔を出して、帰ってきたのが夜の3時ぐらいでした。

——それはお疲れさまでした(笑)。

金原 でも、帰ってきたはいいいけど、身体中が痛くて寝れなかったんですよ。それに、メールとかブログにもコメントがめっちゃ来てたので一人一人に返事したりしてました。ボク、A型なんで(照)。

——そんな細かい作業を。しかし、昨日はホントに見事な優勝でしたね。

金原 ありがとうございます！

——優勝したときリング上で自分のことを「大穴だ」とおっしゃってましたけど、トーナメントがスタートした当初はどんな気持ちで参戦されたんですか？

金原 優勝なんて考えてなかったですよ。まず二つ勝ってベスト4に入ることだけを考えてました。だから準決勝で日沖選手と闘ったときも本当に決勝のことは一切頭になかったんです。ベルトを獲りたいと思ったのは、リング上で国歌が流れるときですから。初めてチャンピオンベルトをまじまじと見たときに「あ、ベルトを獲ろう」って。

——そう言いつつも、当初から優勝候補

## 日沖選手への挑発？ あれは本心もあるし、簡単に言うと嫉妬ですよ

と目されていた日沖選手に噛みついていたよね。

金原 そうでしたね……。もうべつに試合終わったので、とくにそういう感情はないですけどね。だから単なる「悪口」じゃなくて、一緒に『戦極』のフェザー級GPを盛り上げていきたいなと思って言ったのもありますし、まあ本心もありますし。

——本心も？

金原 簡単に言うと嫉妬ですよ。もちろん凄い実力のある選手だし、実際に負けてますからね。でも、単純に闘ってみたかったというのもありますし、やっぱりそういうすべてを含めた嫉妬ですよ。

——その日沖戦ですけど、素晴らしい試合になりました。

金原 じつはオレ、開始30秒ぐらいで日沖選手の右ストレート食らったときに記憶をなくしちゃったんですよ。だから映像見てみないとなんとも言えないんですけど、オレの中ではやられてるイメージしかないですよ。だからみんなあの試合をほめてくれるんですけど、オレは意外だな

って。

——そうは言っても、三角絞めも腕十字もことごとく切り返してましたよね。

金原 もう「右腕はくれてやる！」って感じで闘ってましたから。タップする気はさらさらなし、腕一本折られて勝てるんだったら、左手でパウンドできるからいいやという気持ちでしたね。その中でもマウンドで殴られたりしてたんで、けっこうなダメージですよ(笑)。

——その後、日沖選手はドクターストップになって金原さんが決勝に進出することになりましたけど、どのタイミングで出ることが決まったんですか？

金原 ちゃんと決まったのは休憩中ぐらいですかね。國保さんが来て「決勝、頼むぞ！」って。ただ、その前にも軽くは言われてたんですよ。

——それはどの段階で？

金原 オレはぜんぜん知らなかったんですけど、セコンドの塩田(歩)さんが「日沖選手が担がれながら退場していった」みたいなことを言ってる。だから「ひよつとし



〔09.08.02『戦極』第九陣～〕  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○日沖 発 vs 金原正徳× (3R終了 判定3-0)

試合の主導権を握る日沖は三角絞め、腕十字などどんどん技を仕掛けていくが、金原がすんでのところでこれを凌ぎ、ドキドキの試合展開に。判定は日沖に軍配が上がったが、ドクターストップのため金原が決勝進出！



〔09.08.02『戦極』第九陣～〕  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○金原正徳 vs 小見川道大× (3R終了 判定2-1)

小見川のバックに組みつきギリギリと攻める金原。小見川が打撃で前に出ようとする、ヒザ蹴り、ハイキック、アッパーと逆に波状攻撃で小見川を粉碎。3ラウンドの小見川の巻き返して僅差の判定となったが、見事金原が王者に！



たら……」なんて。そして試合後にドクターの人が来て「あるかもしれないよ」って言ってたし、しかもオレのドクターチェックもあつたんで、「あるかもしれない」の「かも」の部分がどんどん増幅していったんですよ。

—— 待ってるあいだはどんな心境でした？

金原 やっちゃうよ。いいのかな？

みたいな(笑)。

—— そうですね(笑)。ただ聞くところによると、決勝に出られるかもしれないと聞いた金原さんが「出ねえぞ！」みたいなことを言ってた聞いたんですよ。

金原 ああ、それは「出ない」じゃないです。正直、できる状態じゃなかったんですよ。だから「やっちゃうよ」っていうのもふざけ半分で塩田さんと格闘技ごっこをやってただけなんです。ちゃんとした試合ができるかわらなかったし、正直出たくはなかったんですよ。

—— なかなか吹っ切れない部分があったんですね。

金原 でも小見川さんのほうがダメージは大きいと思うし、最後みんな「楽しもうぜ！」っていう気楽な感じだったんで。中井(祐樹)さんも「金原くん、楽しんできな。割りきって1試合目のつもりでやればいいんだから」って言ってくださって。

—— 実際、小見川選手もひどい状態でしたけど、顔を見てビックリしませんでした？

金原 スゲえなって思いました(笑)。でも、目は凄いい目をしてたんですよ。この人本当にベルトほしいんだなって。だから気持ちだけでは負けたくないなと思いました。

—— そしてその小見川戦もまたいい試合でした。小見川選手のうしろに組みつ

に使うかなあつて。

—— 噂によるとですね、金原さんの大フ

て離れなかったときは青木真也みたいでしたし。

金原 あ、そうなんです。青木くんのこと、オレ、スパー中とかもずっと凝視してますからね。

—— 青木選手とはNTT(DEEPジム)と一緒に練習されてますよね。そんなに熱心に研究してるんですか。



かねはら・まさのり■1982年11月19日、東京都出身。03年DEEPでデビューし、その後ZSTを主戦場に実績を積み上げる。09年3月から『戦極』フェザー級GPに参戦。準決勝では日沖発に敗戦を喫するも、決勝へ。小見川戦に勝利し、見事ベルトを勝ち取った。173cm、65.0kg。

金原 2年前ぐらいから練習してまして、青木くんの練習見ながら「あの技、今度やってみよう」とか、一緒にスパーしたときに、「この技、どうやってやるんですか？」とか、スゲえ聞きますよ。試合後も「こんな試合だったんですけど、どうしたらよかったですか？」って聞くと、めちゃくちゃ真剣に教えてくれますからね。

## 誰がオレが優勝すると思いました？ だからテーマは「オセロ」でしたわ

—— へえ。そのへん、まったく出し惜しみとかしない方なんですね。

金原 まったくありません。マネしたくて

金原 そこですか(笑)。うーん、怖いんですよけど、ボクたちには凄くやさしいんですよ。ただ、凄いやさしい声色でとんでもないことを言いだすときもありますけどね。「じゃあ30秒間、ノーガードで打ち合ってみましょう！」とか。

—— 怖い……。

金原 桜木(裕司)さんとデカイ人とボコボコに打ち合ったりして、ぜんぜん30秒で終わらなかつたりすることもありますし(笑)。でも、試合の最後のひと踏んぱりして、じつはそういうことが大事だったりするんですよ。結局、気持ちが強くないと勝てないですから。

—— 佐山流のやり方で精神的な強さも会得している、と。

金原 はい。だから、佐山先生にもたいへん感謝しております！

—— でも決勝戦、判定で金原さんに軍配が上がったときにポカンとしましたよね。なんか、2テンポぐらいズレて「オレ？」みたいな感じになってましたけど。

金原 ボーッとしてましたね。最後に判定で「金原！」って言われたときに塩田さんがオレにラリアートして跳びついてきたんで「なんだこの人、面倒クセえなあ」って思ってたんですよ。でも、オレのコーナーのところに行ったらみんな泣いてたんで、そこでようやくウルっときました。

—— しかも、優勝賞金とともにベストバウト賞まで突然発生させてしまつて。

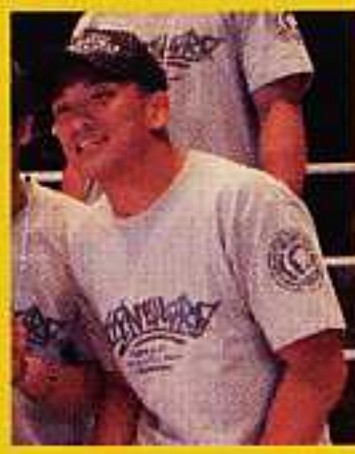
金原 なんか思いつきでそんなのいただいたみたいで、スゲえ嬉しいですねえ。何

いと思いますよ。もうすぐ2本目のベルトも来る予定です(ニヤリ)。

—— 2本目のベルトも来る予定です(ニヤリ)。



## チームZSTであり盟友の 所 英男 のコメント



——“金原正徳の戦極”について、ズバリ率直な感想をお聞かせください！

所 素直に嬉しかったです！ めちゃめちゃ嬉しかったですねえ。ホントに嬉しかったんですよ。もう、嬉しくて。

——「嬉しい」しか言ってませんよ。

所 ハハハハハ。そうですね。でも、それしかないんですよ。もう、ボクのケータイの待ち受け画面は金原さんのチャンピオンベルト姿に……。

——したんですか？

所 しようと思ってるんで。

——あ、まだしてない(笑)。で、まず準決勝、日沖選手に負けはしましたが、凄いな勝負でした。

所 あれは最高の試合でしたね。凄いで凄いで最後に攻めて、ホントに凄いい試合でした。

——あの試合のあと、控室ではどんな様子だったんですか？

所 いやあ、それでももう「スママセン……」みたいな感じで言ってる、ボクはかける言葉がなかった感じだったんですけど、でも急にドクターの人が来て、なんか“それっぽいこと”をほのめかして出ていったんで、ひょっとしたらあるのかな？ と思いました。で、実際、決勝に上がれるという話だったんで、塩田(歩)さんとアップみたいな感じで身体動かしてましたね。まあ、決勝を闘うのは素直には喜べないとは思いますが、やると決めてからは決断は早かったと思います。吹っ切れてましたし。

——そして小見川選手との決勝戦でしたが、これまた名勝負でした。

所 もう小見川さんのバックに組みついたときは「これ、勝っちゃうんじゃない？」と思いました。それにパンチが当たるたびに立ち上がってましたから。もう正直、ファンみたいな感じで飛び上がってましたよ。

——いつも所さんは仲間に試合を観られる側ですけど、逆の立場はどうでした？

所 疲れますね(笑)。普段、セコンドについてもらう側なんですけど、自分がセコンドだったり、試合を近くで観てたりするのはもうイヤです。

——試合後には金原さんとお話はされました？

所 一緒に祝勝会に行ったんですけど、「次、やってくださいよ！」というのを気を使ってずっと言ってくれてたんですよ。なんか情けないやら、ありがたいやらで。

——次のDREAMに向けてプレッシャーはかけられませんでした？

所 上原(ZST広報)さんには金原さんが勝った瞬間に言われました、「次も負けなでよ」って(苦笑)。

——金原さんも「10月にZSTにもう一本ベルトが来ますから」と言っていましたよ。

所 ……ボク、金原さんの記事を『kamipro Move』で読んだんですけど、金原さんが「闘うフリーター」がチームZSTとして優勝してくれると信じています」って言ってるのを読んでウルッときました(しみじみと)。申し訳ないなと思って。もう、練習もサボれないですね、絶対。

——いや、さばらないでくださいよ！ ところで、準決勝の相手が高谷選手に決まりましたね。

所 相手強いんですけど、まあここまで来たらべつに誰とやっても一緒なんで頑張るだけです。最後まで頑張れば昨日の金原さんみたいな結果になることもあるんで、とりあえずやりきろうって。もう明日から北海道に合宿に行きますからね！

——おお！ では10月の決戦、期待してます！

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

に使おうかなあって。

——噂によるとですね、金原さんの大ファンだという戦極ガールが試合後に金原さんと一緒に写真を撮ったという情報が入ってるんですが、まあデイト代なんかにいかがでしょうか。

金原 あー！ なんて知ってるんですか？！

——そもそも、金原さんは戦極ガールの中でのかなりの人気者らしいですよ。

金原 ホントですか！ でも、ぜんぜんボクのところに伝わってこないですね。

……あ！ そういえば、『kamipro』さんで戦極ガールとの合コン企画が挙がってるという話をチラッと聞いたんですけど、あれはどいっちゃったんですか？！

——ええっと、あれは調整中なんじゃないでしょうか。若干、企画が消滅しつつありますけど……。

金原 それは聞き捨てならないですよ!! ぜび、早めのセッティングをお願いします!

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

——調整役に伝えておきます(笑)。で、昨日の大会を観てて思ったんですけど、いままでZSTファイターがほかのリングに上がったときって、なかなか苦戦を強い

られてる印象があったんですよ。

金原 そうですか？

——ただ、そういう印象があった中で金原さんが優勝されたので、これは一気に殻を破ったのかなって。

金原 だから大大穴なんですよ！ だって、誰がオレが優勝すると思いました？ 確かに運もありましたけど、やっぱりこれが格闘技ですよ。予想とぜんぜん違うことをしないとプロじゃないと思ってますし、自分は今もうホント下馬評で「日沖、日沖」って声ばかり聞かされてたんで、それは自分の中で凄く力になったし、「見とけよ！」ってずっと思ってたから。

だから、今回のトーナメントはオレの中のテーマはオセロだったんですよ。

——オセロですか？

金原 「日沖」っていう面がガッツと並べてあって、オレが勝ったときに一気に角を取って、ばばばーっと「金原」にするというイメージですよ。観客とかも「アイツが勝ったのかよ！」ってビックリさせようってずっと思ってた、「オセロだ、オセロだ」ってずっと言っていましたね。でも、ZSTが負けっぱなしとか、そんなことはな

## Masanori Kanehara

いと思いますよ。もうすぐ2本目のベルトも来ることですよ(ニヤリ)。

——今度は所英男の番だ、と。

金原 そうです。それで二人でベルト獲ってから闘えればホントにおもしろいですよね。だから所さんは絶対に獲りますよ。後輩のオレが獲れて、先輩の所さんが獲れないわけじゃないですから。

——その所さんとは試合後お話しされたんですか？

金原 祝勝会で話しました。「優勝して一緒にビールかけしよう！」とか、そんな話をしましたよ。そしたら「はい」って言うてました(笑)。

——そんな気が抜ける返事を(笑)。で、もう一つ思ったのがZSTの選手ってつまらない試合に対して普段からかなり厳しい目で見られてるじゃないですか。だから、大舞台に出たときに凄く試合が映えるなと思ったんですよ。

金原 それはやっぱり意識しますよ。試合内容でも試合以外でも魅せたいと思いますし、お客さんあつてのボクたちですからね。つまらない試合をして勝ってもぜんぜん嬉しくありませんよ。ボクは「つま

らない試合」動きがない試合だと思ってるんで、絶対に膠着しないようにしてます。動き続けることがボクの永遠のテーマだと思ってますし。

——なるほど。永遠のテーマというふうに言われましたけど、じつは金原さんは「26歳で格闘技を辞める」と言ってるしやるんですよ？ 今年、すでに26歳ですけど……。

金原 ええ。だからぶっちゃけ、辞めたいんですよ！(キッパリ)。

——ええーっ!? や、辞めたいんですか！

金原 いや、本当に。身体のことを考えたら、そうなりますよねえ。でも、今回の『戦極』でまた格闘技の楽しさを覚えちゃったのになって思いましたね。まだのびしろがあると思いましたし。だからもうちょっと身体にムチ打って1、2年頑張ってみようかなって。

——ええ、そのほうがきつと戦極ガールも喜ぶと思います!

金原 ハハハハ。そう言う『kamipro』さんも、合コン企画でボクらを喜ばせてください!

【09年8月3日/都内・某ホテルにて収録】



「結局、誰が一番強いのか  
スッキリしないですよ」

出す  
怒濤

戦極トーナメント、クソツタレ!?  
3月からスタートした戦極フェザー級

どういう信号なんでしょう?  
小見川「お疲れさん」ってことなんじゃ

日沖発、  
ふざけんよ!

猫たちも  
怒り心頭!!







[09.08.02『戦極〜第九陣〜』]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○小見川道大 vs マルロン・サンドロ×

(3R終了 判定2-1)

陰の優勝候補・サンドロ相手に、小見川は一步も引かず打撃戦を展開。リーチの長いサンドロの打撃をモロに受けるシーンもあったが、3ラウンドには執念のテイクダウンでサンドロの上をキープ。サンドロは不服をアピールしたものの、僅差の判定で小見川が大金星を挙げ決勝進出。



[09.08.02『戦極〜第九陣〜』]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○金原正徳 vs 小見川道大×

(3R終了 判定2-1)

序盤はZST戦士の金原にバックに組みつかれ、身動きのとれない小見川。得意の打撃を繰り出すも、逆に金原のヒザ、パンチを食らい、顔を腫らす。3ラウンド残り30秒でマウントを取り、怒濤のパンチを浴びせる小見川だが、反撃むなしく軍配は2-1で金原に。

# 戦極フェザー級GPのMVPはこの男! 小見川道大

戦極フェザー級GPのMVPは間違いなくこの男!

1回戦からネコ柔道ならぬ“ネコ柔道”で次々と難敵を下し、

惜しくも決勝で敗れはしたものの、全試合で名勝負を繰り広げた小見川道大だ。

しかし、試合後に話を聞くと、なんと本トーナメントにまったく納得いってない様子。はたしてその理由とは?

聞き手／松下ミワ 撮影／タイコウクニヨシ 試合写真／乾晋也

戦極トーナメント、クソツタレ!?

3月からスタートした戦極フェザー級GPでは、日沖発をはじめ優勝候補と目されていた強者がいる中で、小見川道大は準優勝という快挙を達成。小見川自身、本トーナメントが始まる前はなんと3連敗を喫していた。そのせいか、1回戦ではL・C・デビスから執念の判定勝ちを収めると、2年ぶりの勝利に感極まり、「オレが負けると思ったヤツ、クソツタレ!」という名言まで残したのだった。

そして準決勝では強豪マルロン・サンドロを顔を腫らす殴り合いで下し、決勝へ。金原正徳との決勝戦で敗れはしたものの、小見川らしい根性ファイティングで観る者の心をつかんだのだった。

試合はもちろん、ネコ好きが発覚して以降の活躍ぶりは文句ナシのMVP! しかし、そのトーナメントに大不満という小見川。その真意とは?

—— 試合後、猫たちからプレゼントは何かあったんでしょうか? 以前は勝利祝いに血まみれの白いハトをくわえてきたそうですが(笑)。

小見川 いや、とくにプレゼントはなかったんですけど、べつにいらないうすよ。もらったって、俺がどっかに埋めなきゃいけないですからね。

—— 確かにそうですね(笑)。

小見川 でも、いつもよりもこころなしかすり寄ってくるような感じでしたね。—— すり寄ってきた! それはいい

どういう信号なんでしょう?

小見川 「お疲れさん」ってことなんじゃないですかね。

—— そうなんですか!?

小見川 いや、わかんないっす(笑)。でも、ケガしてる目のほうに近寄ってきて舐めたりするんで、「あ、わかってんのか」なって。

—— わかるんだと思います(笑)。その左目は準決勝のマルロン・サンドロ戦で腫れちゃったんですね。

小見川 打撃戦になりましたからね。とくに打撃でいこうと思ってたわけじゃないんですけど、組んだときにけっこうサンドロの腰が重かったんですね。それに打撃もかなり練習してたんで、パンチでも倒せるなって思ってた。

—— 情報によると、打撃の練習では「猫百烈拳」を上回る秘策を生み出したとうかがいました。「キツツキ戦法」というものを! 小見川 ああ、あれは俺が言ってるんじゃないかって、トレーナーの田代(勝久)さんが言ってた技なんです。ちょっと試合では出せなかったんで残念でしたけど。

—— どういう技なんですか?

小見川 うーん……、どういう技なんですかね?

—— 解明されてないんですか(笑)。

小見川 いや、たぶんもつとパンチの精度が高いというか、回転が速くて質のいい打撃なんだと思います。要するに、キツツキって一定のところを狙って穴開けたりするじゃないですか。一点集中で相手を打ち崩すというか。

キツツキ戦法は一点集中で相手を打ち崩す技なんだと思います



——その戦法は出せなかったとはいえ、サンドロ選手はリーチが長くて入りにくそうでしたが、結果的には小見川さんのパンチもバチバチ当たってましたね。

小見川 まあ、いま振り返ればもつとできなかつて思いますね。ほら、サンドロが判定に納得いってないって態度だったじゃないですか。だから、俺からすれば「べつにもう一回やってもいいんだぜ！」って感じなんですよ。

——ちゃんと決着つけてもかまわない、と。  
小見川 文句言うなら延長で2ラウンド、3ラウンドやってもいいんだぞって思ってたよ。それに俺、2ラウンド目にちよつとへんな構えしたの知ってます？

——ああ、ダブルパンチの発射前「みたいな構えですよ。いったいどういう効果があつたんですか？

小見川 俺、正直相手のパンチはもう怖くなかつたんですよ。ただ、身体がけつこうキツかつたんで、ちよつとあれで休んでたんですよ。

——あ、休憩中だったんですか(笑)。

小見川 そう。それに、あの構えで神経を研ぎすませてたんですよ。でも、そういう状態で相手を見てたら「コイツ、もう入ってこねえな」って確信したんですよ。

——てっきり挑発だと思つてました。

小見川 まあ、挑発でもあつたんですけどね。でも、あそこから攻撃されても、カウンターで刺してやればいいかなと思つてたんで。それに、そこからの攻撃も考えてましたし。

——はー。あの構えにはちゃんといろいろ理由があつたんですね。

小見川 そんな俺、何も考えずにあんな構えしませんよ！

——失礼しました。そして3ラウンドの

最後の最後に根性のテイクダウンがありました。あれだけ腰の重いサンドロから意地で取ったテイクダウンでしたよ。

小見川 準決勝にせよ決勝にせよ、3ラウンドがよかつたと思うんですけど、けつこう練習してスタミナには自信があつたんですよ。だからあそこで絶対に倒したかつたんで。吉田さんの声もガーッと聞こえてきましたし。

——「ミッチー！」って

いう声ですか？

小見川 いや(笑)、「ラスト30で倒せ！」って。

——あ、なるほど。で、判定で小見川さんに軍配が上がったときに、もの凄く感極まつてましたよね。

小見川 そうですね……

(しみじみと)。サンドロ戦に懸ける思いはハンパなかつたですから。やっぱり彼は無敗だったし、俺の中でも凄い強い選手だなんて思つてたんで。だから、準決勝のあのこととは何も考えてなかつたですね。あの中だとサンドロが一番強いと思つてましたから。

——そこから決勝のモチベーションを保つのも大変だったんじゃないですか？

小見川 試合直後はアドレナリンが出てた状態だったんで「どこも痛くねえよ！」って感じだったんですよ。だから絶対に「俺はやる！」と思つてたし、その準備もあつたし。でも、決勝までけつこう時間が空くじゃないですか。だから、だんだん



閉会式、そして一夜明け会見にも出席した日沖に対し、小見川は「どこから目線なんだ」と大激怒! こうなったら怒りの日沖戦が観てみたい。

Michihiro  
Omigawa

## 一番強いヤツを決める大会だから ケガでも途中でやめられないですよ

「あれ? なんか、いてえな」って(笑)。

——身体も心もだんだんと冷静に(笑)。

小見川 まぶたは重いしね。一応見えてはいたんですけど、なんか見づれえなつて。やっぱりサンドロ戦

で燃えつきたというか、気持ちにはできる状態なんですけど、頭のリセットというか、切り替えができてなかつたのかなつて。やっぱりトーナメントって難しいですよ。一日2試合というのも初めてだったし。スタミナ自体は切れないですけど、頭の中がついていけなかつたというか。

——日沖選手もドクターストップで決勝に出られませんでした。

小見川 なんスカね……。言ったら、そこでべつにやめるのは簡単なんです。簡単なんです。

けど、俺は男としてトーナメントという宿命づけられた闘いの場で勝ち上がったのに、途中でやめることに対して「じゃあ、いったい誰がチャンピオンなんだよ」って思うんですよ。一番強いヤツを決める大会なのに途中でやめられないですよ。どんな状態だろうが、トーナメントだからやんなきゃいけない。そしたら、そんなそぶりは見せないようにしますよ。

——じゃあ、日沖選手のドクターストップは考えられないと?

小見川 (すぐさま) 考えられねえ! そりゃあさ、カットとかでスゲえ血が出てたりとか、何針も縫わなきゃいけないとかだったらまだわかりますよ。でも日沖選手はドクターストップになつたにもかかわらず、ニコニコしながら閉会式にも出てくるわけじゃないですか。俺なんかもう身体中ボロボロで閉会式も出たくない状態なんですよ。そのときは詳しい状況がわからなかつた俺から見たら「笑つてんだつたら決勝出てこいよ!」って思うわけですよ。だって、それ見たら優勝した金原選手だつてどう思います? せつかく優勝してチャンピオンベルトもらつたのに、準決勝で金原選手に勝つた選手がそれ見て笑つてるんですよ。そんなん、金原選手に失礼じゃないですか!! (一氣にまくしたてて)。

——日沖選手に思うことはあるんですね。  
小見川 それに、一夜明け会見にも出てたじゃないですか。日沖選手が出る筋合いはないですよ。しかも「自分が勝つた選手が優勝して嬉しいですよ」とかコメントしてましたよね。もう、どつから目線なんだつて話ですよ! じゃあ、決勝戦闘わなかつた人間が一番つええのかつて話ですよ。

——やっぱり日沖選手と闘いたかつたわけですか?

小見川 決勝を待つてるあいだは、完全に日沖選手が相手だと思つてたんで。だって、言ったら日沖選手は完封勝利だったわけじゃないですか。それなのに逃げるつ

て考えられないですよ。

けど、でも先ほどの話だと日沖戦というの



# 俺、ずっと 負けっぱなしだったんで 今回のGPではやっぱり 自信ができました



おみがわ・みちひろ ■1975年12月19日、茨城県出身。柔道からMMAに転向し、05.5.22「PRIDE武士道」でプロデビュー。PRIDE休止後は「戦極」に参戦し、3月から開催されたフェザー級GPに出場。準優勝に終わったが、MVP級の活躍でファンを魅了した。168cm、70kg。

て考えられないですよ。

——じゃあ、金原選手が決勝に上がってきたときは完全に予想外だったんですね。

小見川 だからそこらへんで俺の試合に対する甘さというのが出たのかなと思いますね……。多少ちよつとした油断みたいなものがあつたかもしれないです。

——しかし、「クソツタレ！」発言に始まり、今回のフェザー級GPは小見川選手が主役だったと言っても過言ではないと思うんですよ。

小見川 やっぱ自信はつきましたよね。それが一番大きいんです。もちろん技術的にも成長したと思いますけど、勝つたびに自信が増していったというか。だって最初「俺って本当に大丈夫なのかな……」って思いましたもん。

——あ、不安があつたんですか。

小見川 いや、それまでずっと負けっぱなしだったわけだから。だって3連敗してたんですよ？ だから正直「勝ち」というのもぼんやりとしかイメージできてませんでしたね。でも、いまだつたら勝ち方もハッキリ浮かんできるとですよ。俺がどういう闘いをやればいいのかもわかるし、勝ち方がわかつたというか。やっぱりそれは周りの支えもあつたと思うんですけどね。

——いまグランプリを終えたばかりですが、すでに新しい目標はあるんですか？

小見川 そうですね。勝手に思ってるだけですけど、金原選手が「天国」だとしたら、俺が「地獄」ってイメージなんです。だって、俺ら、今年ちよつと気合い入れて頑張つて試合して、向こうが遊んでるあいだに実績を積んでチャンピオンの首を狙おうかなって。ま、金原選手が遊ぶかどうか知らないですけどね。

——もちろんベルトというのもありです

けど、でも先ほどの話だと日沖戦というのも凄く興味深いですね。

小見川 そうっすよね！？ なんでやんなかつたんですかねえ！ だって、やっと俺は闘えるところまでたどり着いたわけじゃないですか。

——日沖選手は最初から優勝候補と目されてましたね。

小見川 ただ、これはやってみないとわからない話で、周りが優勝候補だって言っても、俺自体はなんにも。俺の相手も毎回優勝候補とか騒がれてましたけど、「そうなんだ」とすらも思わなかったし。だって、そんなの闘ってみて初めてわかることでしょう？ それに、サンドロとかだって充分強いと思つてましたから。

——サンドロは無敗でしたしね。

小見川 だから俺、意地でも無敗のサンドロに「負け」というものを味わつてもらおうと思つて闘つたんですよ。「おまえが知らない負けを、俺はいっぱい知つてんだよ！」って。だからサンドロは相当悔しいでしょうね。文句があるなら何回でもやってやりましょ。日沖だろうが、サンドロだろうが、チャンピオンの金原選手だろうが、みんなやってやりますよ！ だって結局すつきりしないじゃないですか、誰が一番強いのかボンヤリしてるし。少なくとも俺はスッカリしてないですね。だから、次の展開としてはその4人で総当たりリーグ戦にみたいになるんじゃないですかね。それが一番「誰が一番強いのか」がはっきりすると思うんですよ。

——とにかく、いまのままでは納得できない、と。

小見川 納得できないです！ 闘いはまだ終わってないですから。

【09年8月5日／都内・吉田道場にて収録】



菊田が仰天要求!!

石井 VS 吉田  
!?

俺だつたら  
でしょ！



菊田早苗

吉田秀彦、瀧本誠、石井慧、泉浩という  
4人の柔道メダリストで結成された  
JTT（柔道トップチーム）が初見参！  
その挨拶で石井が明言こそしないものの、  
デビュー戦の相手として吉田戦の希望を匂わせた。  
これにグラバカのボスがまさかの異議申し立て!?

た自負もありますし、今回の試合に関して

薄くなつてますよね。

らね。そこも大きいかな。



菊田さん、今回はカラー4ページで後半のほうの扱いになりますけど、取材のほうは受けていただけますでしょうか？

菊田 やめてくださいよ。そんなことを言う、まるでボクがいろいろと要求してるみたいじゃないですかあ。ってこれ、毎回ネタですか？(笑)。

——このあいだの『戦極』でグラバカ勢は明暗を分けた結果になりましたけど、菊田さんのほうから何か思うことはありましたか？

菊田 ……………。

——あ、ありませんか。

菊田 いえいえ！ ちょっと考えてただけですよ！

——そういえば、当初は『戦極』第九陣』の参戦予定選手に菊田さんの名前が入ってましたけど、いつの間にか消えてましたよね。

菊田 1月の吉田(秀彦)戦があったじゃないですか。吉田さんは知名度もあるし、実力もあると思って臨んだ試合のあとに、周りから「この試合っておもしろいの!」って思われるような試合はなるべくやりたくなかったんです。燃える試合をやったあとですからね。

——つまりマッチメイクの問題だったんですね。

菊田 いえ！ マッチメイクがいつも自分にとっていい方向に行くなんてありえないことですよ。そんなの奇跡みたいな話です。でも、これまで十何年も格闘技をやってきて、ある程度第一線級でやってき

た自負もありますし、今回の試合に関してとはとくに意味のある、盛り上がるような相手とやりたかった。

——たとえばトーナメントに出るっていうのも年齢的にも難しいんですか？

菊田 難しいところはありますねえ。だから、ちょっと自分自身でどういうふうに進んだらいいのかって悩んじゃった部分はありますね。

——でも、もしかしたら吉田さんに勝ったことも忘れられてるかもしれないですよ。

菊田 いやあ、いい試合ももちろんだけど、格闘技はなんだかんたんで勝ち負けっていうのが残るから。「どっちが強かったんだ!」って試合はとくにね。でもまあ、吉田さんに勝ったことは自己満足もあるんで、それはいいんですよ。

——自己満足は残ってますか(笑)。

菊田 そりゃそうですよ。自分が10代の頃から知っている憧れの人に勝ったんだから。複雑なものもあるけど、僕の中では自己満足が大きい。お客さんからのニーズがあつてやる試合もあるけど、それとは関係なしに、自分がやりたい闘いというのが結局は一番だし、あの試合の結果には満足してますよ。それは数少ないもんですけどね。

——で、気がついたら『戦極』に石井(慧)さんや泉(浩)さんが入ってきて、吉田さん、瀧本さんとその二人をメンバーにしたJTTなるグループが結成されて『戦極』はより柔道色が強くなりました。1月から試合してない菊田さんはますます影が

薄くなってますよね。

菊田 「影が薄い」ってメチャクチャ言いますねえ(苦笑)。こっちからすると「そんなメンバーが集まってやるんだ。おもしろいですね」とはなりませんよ。

——あ、おもしろくないですか？

菊田 だって、現にそのメンバーの二人にボクは勝っちゃってるわけだし。

——あ、そうか。菊田さんって瀧本(誠)さんに勝ってるんですって(笑)。

菊田 それはすいぶん前から忘れられている人もいるかもしれないけど(笑)。あの中でやってない人って言ったら石井選手になるわけじゃないですか。

——泉さんもいますよ。

菊田 いやあ、まあ、石井選手は金メダリストだからね。銀メダリストも凄いですけど、3つ目の金メダリストを食べたらそれがいちばんおもしろいわけで。それに石井選手は現役のチャンピオンですか

らね。そこも大きいかな。

——いままで現役の金メダリストが総合のリングに上がったことはないですよ。

菊田 現役のチャンピオンが来ることはないから。あれからオリンピックは行なわれてないわけだから。あのメンバーの中で誰と闘いたいといえ、自然に石井選手ってなりますよ。

——石井選手はリング上で遠回しに吉田さんと闘いたいことを匂わせています。

『戦極』のほうでも吉田vs石井戦は大きな目玉として考えてるのではないかと思うんです。

菊田 そうですかねえ。

——あ、菊田さんは違いますか。

菊田 一般層としては、どっちが勝った負けたで話題になるのかもしれないけど、男のプライドを懸けた闘いとして考えると、なんか二人とも仲がいいふうに見えないし、リング上でもにこやかな感じだ

菊田は1.4『戦極の乱』で、柔道時代からの憧れのある吉田に容赦なくパウンドを落とし続けて判定勝利。瀧本からは05年の『PRIDE 男祭り』で、同じく判定勝利を収めている。た、たしかにゴールドメダリストハンター？



## 僕には格闘技をやってきてある程度第一線級でやってきた自負がある



し。だったら「ゴールドメダリストハンター」として自分がやるほうが緊張感あるんじゃないかな。

——「ゴールドメダリストハンター」!!

菊田 そうですよ。金メダリストの二人に勝てれば、柔道落ちこぼれでも立派な金メダリストハンターですよ(キッパリ)。——そういえばそうですね。じゃあ、ここから話者表記を「菊田」ではなく「戦極G」に「菊田G」にしたいと思います。

菊田G 意味わかんないですよ(笑)。

——(無視して)でも、石井選手はヘビー級でやるみたいですよ。

菊田G 石井選手はデビュー戦ですから、ボクが体重を上げてでもいいかなって思いますけど。もちろんナメてるわけじゃない、いまの時点でも石井選手は強いと思いますよ。普通のプロの初戦レベルではないと思います。身体も締まってきているのがあきらかにわかるし。身体能力も全然違うと思うし。

——石井選手とは何か接点はないですか?

菊田G ないですよ。だからおもしろいん



郷野は入場こそ「ゴールドフィンガー99」をBGMに「郷野聡寛じゃなくて、ゴーノアキヒロです!」とスベリ芸で会場を沸かせていたが、試合はダン・ホーンバックルのハイキックを浴び、壮絶なKO負け。日本復帰マッチはホロ苦い結果となってしまった。



この試合後に無期限試合出場停止が決まっている三崎は、中村カズに跳びヒザを直撃させ、そこからフロントスリーパーを極めて激勝! その瞬間に飛び出してきた菊田と、ショルダースルーで投げ飛ばすんじゃないかと思うくらいに熱い抱擁! おまえの心が俺にも届いた!

## Sanae Kikuta

### べつに「おいしいな」と思って 石井選手とやりたいわけじゃない

たいっていう気持ち強いですね。やりたい相手がタイトルを持っていたら一番いいんですけど。そういう意味ではサンチアゴは正直ピンとはきてない。それに三崎とカズ選手がいろんなキツイ思いして闘ってるのを「飛び級」するようであつとかなあと思う。

——そういう意味では『戦極』を刺激するわけではないですけど、DREAMの選手であつたり……。

菊田G 名前は言えないけど、やりたい選手はいますよね。

——政治的な状況から可能性はあるんですか?

菊田G それはちょっとわからないです。でも、外国人ならあの選手、日本人ならあの選手っていうのはありますね。ただ現実的には『戦極』にいるわけだから、石井選手と闘いたいのが本音ですね。

——わかりました。『ゴールドメダリストハンター』の今後にはおおいに期待するとして、次はチームメイトのお話なんですけど。

菊田G はいはい。

——『戦極』としても郷野さん絡みでいろいろ考えてたこともあったんでしょけど、そこはうまくいかない結果になつてしまいましたね。

菊田G そこは総合なんですね。妙に頑丈なヤツもいるし、うまい人が勝つともかぎらない。長年観ててよくわかつてらつしやると思うんですけど。総合ってのは、何が起るかわからないですよ。

——ホントに何が起るかわからないと思ったのは三崎vs中村戦もなんです。翌日から無期限出場停止、ファイトマネーもなしで、どうやってモチベーションを保つて臨むんだっていう思いで見ましたけど。正直、前日計量のと時から顔つきに精彩がなかったと感じたんですが、練習はちゃんとされていたんですか?

菊田G サンチアゴ戦のあとは練習できなくて、始めたのが1カ月前からだと思うんですよ。顔は丸くなつちやつたし、なんか優しい感じで実際強くなってるはずなのに、得体の知れないパワーが出ていたのは事実なんです。いまままでこんな三崎は見えたことないです。

——へえー!

菊田G 今回こういうことが起きて、まったく状態になったことで三崎に宿っていた本当の強さが出てきたというか。ナチ

ユラルのまま開えたんじゃないかなって。

ガティブになつてたみたいですけど。

やつてしまったことなんですけど。やつ

『戦極』としては、コミッションナーにファンからの嘆願書を提出する動きもあ



ユラルのまま闘えたんじゃないかって。すべてを悟ったかのような試合でしたよ。

——1ヵ月半のあいだ、練習に集中はできていたんですか？

**菊田 G** だからといって朝から晩までやったら身体は壊れちゃうし、やれることは限られてたと思いますけど。まあ、自分で招いたことですけど、精神的な部分、人ともなかなか顔を合わせられない中で、よく試合を迎えて闘ったと思いますね。でも、結果というか、こうなるとはもうやる前からわかってましたね。

——これは勝てるかと？

**菊田 G** 思いました。1ヵ月半前、練習で組んだときの感じからして凄かった。初日の練習でダメだったら、どうやって状態を整えていこうかって考えていたんですけど、もう初日から仕上がってたんですよ。

——凄いですねえ(笑)。しばらくグラバカにも来てなかったのに。

**菊田 G** そうなんです。でも、あきらかに以前の三崎とは何か違ってましたね。

——それは技術的なことじゃなく？

**菊田 G** そうですね。何かはわからないですけどね。そのとき思ってたのはいろんなことがあったし、練習もできてなかったし、理屈を考えると絶対に無理なんですよ。ボクも万全なときにやらせたかったんですけど、「いまの三崎なら負けようがない」って確信がありました。もちろん中村選手も強い選手ですけど、負けることが想像できなかった。

——中村選手のほうもいろいろあってネ

ガティブになってたみたいですけど。

**菊田 G** 申し訳ないのは、三崎がこうなっってしまったことでカズ選手は大変だったなと思うんです。本当に普通の状態で試合をさせてあげたかった。雰囲気は格闘技では稀に見る異様さでしたし。三崎が入場するときに観客が反応してなかった。普通なら歓声があったり、ブーイングがあったりするのに客が止まってるっていうか。ただヤツはいつものようにグルグル腕を回すわけではない、カッカするわけでもない、素の状態が一番の強さを見せた。今回の試合で何か大きなものを得たんじゃない。



きくた・さなえ ■1971年9月10日、東京都出身。小学生時代にスーパータイガージムに入会。中学、高校、大学は柔道部で活躍。新日本に一度、Uインターに二度入門するも挫折。その後は修斗、リングス、PRIDE、パンクラスなどさまざまな舞台で活躍。現在は『戦極』を主戦場とするグラバカのボス。176cm、89kg。

やないかと思えますね。

——試合後、三崎さんと抱き合いながら菊田さんが「つらい思いさせてごめん」って声をかけてましたね。悪いことは悪いと認めたうえで三崎さんを守ってやれなかったことに対して、何か思うことはあったんですか？

**菊田 G** 悪いことは悪いし、三崎が自分で

やってしまったことなんですけど。やっぱり、こういう処分のまま試合をさせてしまったのは……。なんていうか、つらい思いをさせたなっていうしか言葉が出ないですよ。

——それこそ秋山成勲戦のバックステージの様子を見るかぎり、三崎さんと菊田さんの信頼関係って凄くありますよね。

**菊田 G** 古いですがからね。知り合ったきっかけもある意味、運命的な感じがするし。まあ、チームメイトとはみんなそうだけど、いつも仲がいいわけじゃないし、兄弟ゲンカみたいなこともするけど。やっぱり運命的というか、みんながいないと何もできないというのは感じますよね。

——試合後の三崎さんはどんな感じでしたか？

**菊田 G** 黙って帰っていききましたよ。今回の試合は、本当に自分のけじめとして出ただけで、ほかにモチベーションはないと思います。自分に与えられた仕事をまっとうした。それだけのことでですね。

——本人は勝利の確信はあったんでしょかね？

**菊田 G** なかったと思います。本人はこの試合がターニングポイントで、もし負けたりしたら今後のことは考えられないくらいに気持ちだったと思いますね。

——もしかしたらそのまま格闘技界から離れてしまいかもしれない、と。

**菊田 G** かもしれない。だからそう考えるとあれは無の力、欲のない無の中でドンとバカでかい力を出した。そういう試合だったと思います。これからどうなるんだとか、対戦相手とか、状況だとか、一本取ろうとか全然そんな気持ちはない。仕事として出ましたけど、無のままだったかなっていう。

——『戦極』としては、コミッションナーにファンからの嘆願書を提出する動きもありますが、「早すぎる」っていう批判的な声も上がってます。

**菊田 G** 今後のことはまだ何も考えられないですね。もちろんこの勝利で帳消しになるわけじゃないですけど、あいつのあの日の気持ちはわかってもらいたい気持ちがありますね。

——あの精神状態で闘うことはそうそうないです。

**菊田 G** 普通だったら表に出ていくだけでも大変なこと。並大抵の心臓じゃないですよ。神がかってますよ。技術的なことを言っちゃうと、三崎は技術に走ることもあったんですよ。そういうときは判定とかも多かったりしたんですけど、何か一発やられたあとに吹っ切れていくときって本能じゃないですか。

——郷野さんも三崎さんは「第2エンジン」を搭載している」って言ってますよね。何かやられてからそれがかかるって。

**菊田 G** それは秋山戦もそうだけど、今回は初めから無の状態で行ったから、ナチュラルの強さってこういうことをいうんだなって思いましたね。

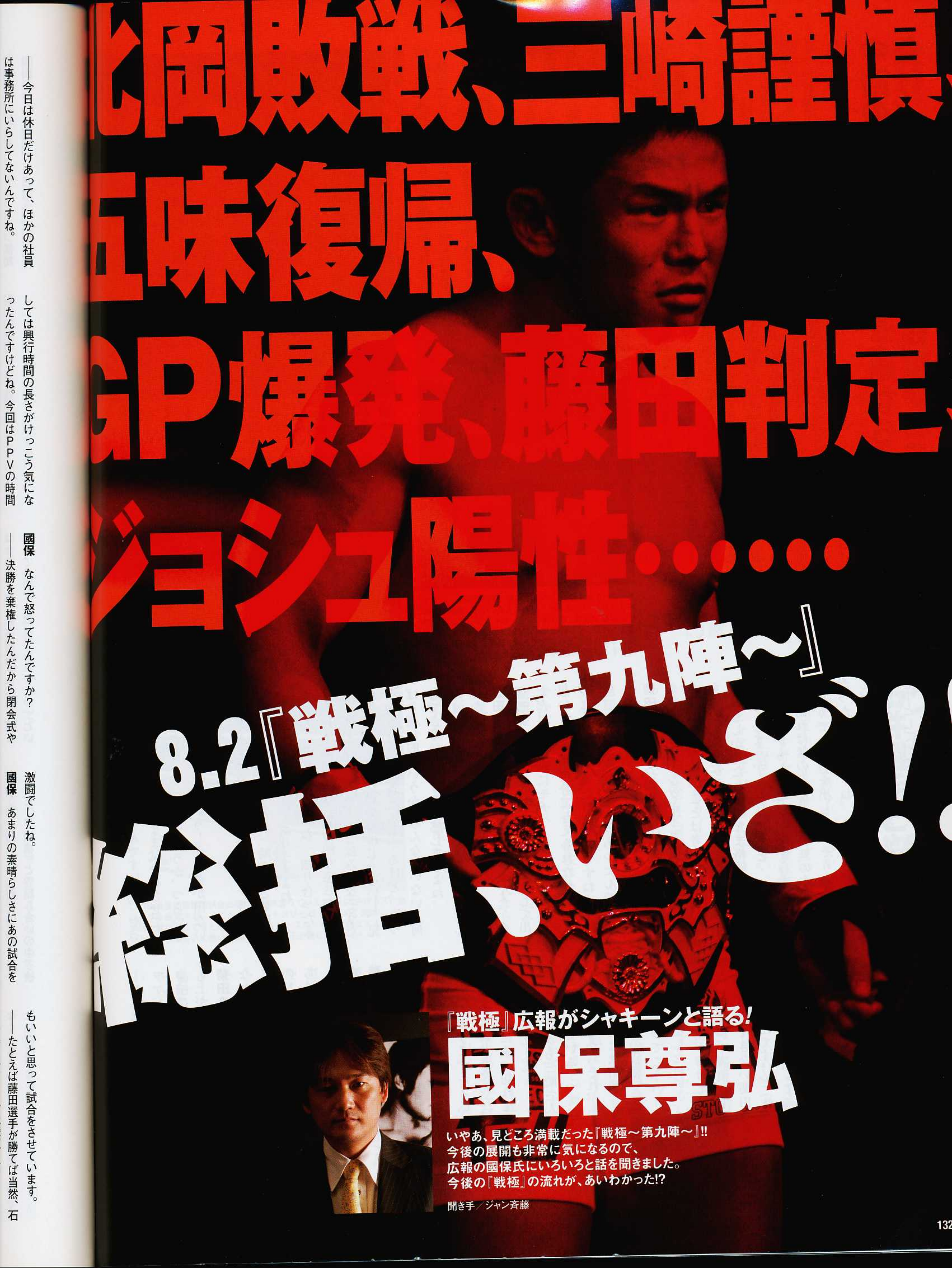
——早く謹慎が解けて三崎さんの試合が観たいですね。謹慎してるわけじゃないのに試合ができない菊田さんを前にして言うのもなんですけど(笑)。

**菊田 G** おもしろいこと言うなー、まったく(笑)。ボクも試合はしたいですけどねえ。——では、次の試合、ゴールドメダリストハンターとしては、石井慧に宣戦布告ってことでよろしいでしょうか？

**菊田 G** 石井 vs 吉田、だったら俺でしよう！

## 今回の試合は「いまの三崎なら負けようがない」って確信があった





——今日は休日だけあって、ほかの社員は事務所にいらしてないんですね。

——しては興行時間の長さがけっこう気になったんですけどね。今回はPPVの時間

——國保 なんて怒ってたんですか？  
決勝を棄権したんだから閉会式や

——國保 激闘でしたね。  
あまりの素晴らしさにあの試合を

——もいいと思って試合をさせています。  
たとえば藤田選手が勝てば当然、石

# 北岡敗戦、三崎謹慎、五味復帰、GP爆発、藤田判定、ジョシユ陽性……

## 8.2『戦極～第九陣～』

# 総括、いざ！



### 『戦極』広報がシャキーンと語る！ 國保尊弘

いやあ、見どころ満載だった『戦極～第九陣～』!!  
今後の展開も非常に気になるので、  
広報の國保氏にいろいろ話を聞きました。  
今後の『戦極』の流れが、あいわかった!?

聞き手／ジャン齊藤



今日は休日だけあって、ほかの社員は事務所にいらしてないですね。

國保 自分で事務所の鍵を開けて仕事しますよ(笑)。

— あ、そうなんですか(笑)。

國保 事務所に誰もいないから、社員に「今日は休みなのか？」って電話したら「いま向かうところでした」って言ってたけど。

— 『戦極』は土日はお休みじゃないんですか？

國保 いや、休みは休みなんですけどね。

— まあ、ボクが社員でも國保さんには「たったいま向かうところでした」って言いますけど(笑)。

國保 何それ(笑)。

— 失礼かもしれませんが、國保さんってけっこうハッキリものを言うから誤解もされやすいんじゃないですか？

國保 どうなんでしょうねえ。そこはフニャフニャ言ってもしょうがないですからね。

— それはある意味、スポークスマンとしての役割だと理解しているんですか？

國保 そうですね。少しでもわかりやすく言わなきゃいけないと思いますし、当然わかりやすく言ったがために誤解は出てくるかもしれないですけど、誰かが言わなきゃしょうがないですよ。そういう意味では賛否両論あるのはしょうがないです。言わないことには何も出てこないと思いますしね。

— 今日もストレートに発言していただきたいと思いますが、先日の『戦極』第九陣は年間ベスト興行とも言える内容でした！

國保 ありがとうございます。主催者と

しては興行時間の長さがけっこう気になったんですけどね。今回はPPVの時間を十分に取ってましたけど。

— そういえば、お正月の『戦極の乱』は、放映時間の都合で北岡さんのマイクが放送できなかったという珍事がありましたね(笑)。

國保 いやなこと思い出しますねえ(笑)。

— でも、今回は長さが気にならなかったくらいの好内容で。

國保 まあ、ホントに選手たちが頑張ってくれて。とくにフェザー級GPは3月から回数を重ねることに内容もよくなってきたと思います。

— GP開幕当初は無名に近い選手が多かったんですけど、そのうち選手それぞれの個性が認知されていくって。

國保 ホントそうですね。レギュラーメンバーもだいぶ定着してきましたし、今後はさらに熱が生まれると思います。

— 大会全体を通して気になったのは、主催者の意向どおりにならないおもしろさがあったところなんです。

國保 確かにまったく予測不能と言いますか、試合展開も含めて予測不能でしたよね。日沖(登)選手が決勝戦に出れなかったこともそうですし。

— 小見川(道大)さんは日沖さんに怒ってるみたいですけど。

國保 なんて怒ってたんですか？

— 決勝を棄権したんだから閉会式や一夜明け会見には出るべきじゃないだろう！ ってことみたいですけど。

國保 おそらく小見川選手からすると当日の状況がまったくわからなかったと思うんですよ。試合後の日沖選手はホントにもう手が握れないぐらいの状態だったんです。立ち上がることもできない状態で、ドクターの診断結果も試合は当然無理。酸欠状態と脳震盪のような症状で、

激闘でしたね。

國保 あまりの素晴らしい試合を観たスポンサーさんが「今回からベストバウト賞を作ろう！」って言うてくださって。それぞれに50万円ずつボーナスが出るようになったから。

— その場で決めたんですか？

國保 その場で決めました。これからは大会ごとに100万円を出すと約束してくださいます。

— 歴史的な試合だったんですねえ(笑)。

— で、意図しないおもしろさをどう転がすかっていうのが格闘技興行の醍醐味だと思っんですけども。國保さんは主催者として、先を見越してマッチメイクしてるところはあるわけですよね。

國保 もちろん日本人が決勝に上がってくれば、日本で開催する以上は盛り上がりますし、アメリカでやるならアメリカ人が決勝に上がらなきゃしょうがないでしょう。そういう希望はありつつも、昨年のライト級GPのときもそうだったんですけども、ウチは強い外国人選手を出してますし、その強い外国人に勝って日本人選手が残ってるんですね。決して安易なマッチメイクで勝ち上がったことではないと思うんです。

— 國保さんは常々「スターは作るというより生まれるもの」というスタンスですね。

國保 自然にやっていくなかで切磋琢磨して生まれていくものがスターだと思えますから。当然、日本人選手を多く出すということが、日本でやっている興行の主催者としてのバックアップだと思えますけど、あとはもうボクらが手を加えられることじゃないですから。

— 今回の大会で藤田(和之)選手と中村(和裕)選手が負けたことは主催者からすれば痛いんじゃないですか？

國保 いや、これはもうどっちが勝って

もいいと思って試合をさせています。

— たとえば藤田選手が勝てば当然、石井(慧)選手との対戦機運も高まりましたよね。

國保 でも、イワノフ選手が勝てば、これからのイワノフ選手に対する期待が高まるでしょうし、今回の試合ではイワノフ選手がどれだけできるのかという判定がでずじまいというのが正直あると思うんです。1ラウンド途中で両拳を骨折してますからね。

— 両拳骨折でよくあそこまで闘いましたよね。

國保 だからこの次のイワノフ選手がどこまで頑張れるのかわからないという期待感はあると思うんです。

— ただ、藤田サイドは今回の判定に相当不満そうですね。

國保 そうでもないみたいです。その後いろいろやり取りをしましたけど、試合直後で興奮していたこともあるんですけどね。

國保 結果判定ということですから、どっちがどっちということではないですけども。藤田選手もトラビス・ビュー戦は一発でノックダウンを食らっていたんで、少し打たれ弱くなってる心配もあったんですけど、あれだけ殴られても前に立ち向かっていく姿勢というのは観る者を熱くさせるものがあると思います。

— あとメインの北岡(悟)選手は試合後に引退をほめかすような発言をされてましたけど。

國保 ボクが北岡選手に着目したしたのは、DEEPのファブリシオ・ピットブル・モンテイロ戦からで、本当ならあの試合に勝ってPRIDEという舞台に出れるはずが出れず。それからずっと勝ち続けて『戦極』に上がりましたけど、『戦極』を盛り上げるとともに自分が所属のパンクラスを盛り上げる中で、ここで一



格闘技は何が起こるかわからない!! ……とはいえ、今回の『戦極』は予想外の展開によって、格闘技が本来持つべき醍醐味が爆発したのであった。しかし、海外のオンラインカジノで金原に賭けていたファンはどれくらい儲けたのか……!?

自然にやっていくなかで切磋琢磨して生まれていくものがスターですから

金原選手との試合はそれぐらいの



瞬フツと気が抜けたところはもしかしたらあるかもしれない。結果的に廣田戦はこういう結果になりましたけど、いままでも秒殺劇をやるためには非常にスタミナは消耗するし、もしかしたらその前の試合でもこう負けていた可能性はあるし、そのリスクを省みず極めにいった結果が秒殺だと思ふんです。そういう意味では本人が口には出さないまでも本当にいろんなプレッシャーと闘っていたと思いますね。ここで北岡悟の第一章という

か、ボクが知ってるかぎりの第一章を終えて、本人の気持ちもありますけど、これから第二章をぜひスタートさせてもらいたいと思います。

——新王者になった廣田さんの防衛戦の相手はどうお考えですか？

**國保** 光岡（映二）選手がお正月に（セルゲイ・ゴリアエフに勝って、今回クレイ・フレンチに勝ったことで一歩リードしたというところがありますけど、あとは横田（一則）選手がライアン・シュルツにどんな勝ち方をしてくれるか。勝つことは必須で、どんな勝ち方をしてくれるのか。それから五味（隆典）選手がどう出てくるのか。ぜひもう一度このチャンピオン戦線に食い込んできてもらいたいと思っていますね。

——五味選手がいきなりチャンピオンシップに絡む計画はあるんですか？

**國保** それはいいですね。

——五味vs廣田戦をやるのが興行的にも一番盛り上がると思うんですけど。

**國保** 光岡選手にしても横田選手にしても、実際に結果を残してきてる選手たちがいますから。五味選手が『戦極』でいま2連敗してるなかでは厳しいかなと思いますね。

——では、ミドル級王者のサンチアゴの対戦相手はどうなるんでしょうか。無期限出場停止が発動した三崎（和雄）選手

が中村選手に勝ったことで挑戦者が不在ですが。

**國保** 9月にもう一度決定戦を組むのか、もしくはノンタイトル戦にするのか。11月の両国大会でサンチアゴには出てもらいたいと思っています。

——三崎選手が挑戦者になることはありえるんでしょうか？

**國保** 11月の段階ではちょっと厳しいと思いますね。

——三崎選手の処分は賛否両論ありますが、國保さんとしては苦渋の決断だったんですか？

**國保** ボクではなくコミッションが決めたことですから。正直、自分で決めるとなってもなかなか難しいと思うんですよ。格闘技は世間的に注目度を浴びてきたという状況があるからこそ問題にもなるんじゃないのかなということがありますし。実際にコミッションが会議を行なって、いろんな意見があるなかで決定した処分という事です。当然、会議の中でもいろんな話題が飛び交ってましたから。

——國保さんはその会議に出席されたんですか？

**國保** 出ましたね。

——國保さんはどういう意見を述べたんですか？

**國保** ボクが意見できるような場じゃないんです（笑）。ボクはお手伝的にその場には出ました。

——國保さんは興行主ですよ。ある意味、コミッションというのは興行があるから機能する部分があるわけじゃないですか。興行側からの意見というのは出せないものなんですか？

**國保** 興行側としては知ってるかぎりの現状の説明だけです。でも、ある意味、看板カードだった

わけですから、そこで興行側の意見が出ないのもおかしい話ですよ。

**國保** 簡単に言うんですけど、『戦極』のコミッションは、大相撲の横綱審議委員会だと思っただくとわかりやすいと思うんですけど。良識があつて地位と名誉がある方々にやってもらってますから、なんらかの問題があれば自分たちの地位や名誉に傷がつくでしょうし、どこで何を取材されても胸が張れる結論を出してと思いますから。

——コミッションからすれば、へんな話チケットの売れ行きが下がっても、あん



一部スポーツ紙上で國保氏の「（判定結果が）イヤなら出なければいい」発言まで飛び出した藤田vsイワノフ判定問題だが、國保氏の話によれば無事に収拾したっぽい。よかったよかった。

まり関係ないっちゃあ関係ないんですかね？

**國保** あまり考えてはもらえないと思いますけど。

——今回の処分は各委員の意見をまとめたものなんですか？

**國保** そうですね。ファイトマネー全額没収に関しては、ファイトマネーは払うけども選手側のほうから「迷惑をかけたから何かに使ってほしい」ということで主催者側が全額を払わないということではないですね。基本的には払った金額に対して「何かに使ってもらいたい」とい

う申し出を飲んだということですかね。

——極端な話、國保さんの立場からすると、興行的には出場停止処分は解いても

らいたいくらいですか？

**國保** うーん、個人的にはそうしたいですね。

——大会翌日の会見でおっしゃってましたが、ファンから要望があれば処分解除を求める嘆願書をコミッションに提出したいというのは本心ですか？

**國保** 本心ですね。それはもうファンがどれだけ要望してくれるか。ただ、そのために署名運動を行なったりすることはありません。

——たとえば、コミッション側主導で今回の処分を発表するというような形式を取られてもいいのかなと思うんですけど。

**國保** 今後、そうする可能性はありますね。充分にあります。いまは少しでもスピーディに発表したいということ、我々が発表をしますけど、突発的なことでコミッションからすれば、なかなか予定が取れない事情もあるんですよ。了解しました。話は変わってジョシユのドーピング問題が騒がれてますけど、國保さんは日本におけるドーピング問題をどうとらえていますか？

**國保** 一言で言えば、「甘さ」は非常にあります。我々でもドーピング検査をしてないわけじゃないんですけど、どうしてもオフィシャルドクターのもとで検査をしていますが、非常に網の下を潜れるような検査であることは否めないです。じゃあ、どうすればいいの？と。これは外部機関に委ねざるをえないと思うんですけど。

——そうしないと信用は得られないところはありますね。

**國保** 将来的にはJADA（日本アンチドーピング機構）との話し合いの中で検討

E全盛期のときは「この相手はイヤだ、いくらじゃないやイヤだ」って選手は

## 日本格闘競技連盟とは？

現在、国際オリンピック委員会（IOC）、アジア・オリンピック評議会（OCA）が開催している格闘競技の大会へは、財団法人日本オリンピック委員会（JOC）への非加盟団体は参加できないため、すでにJOCへ加盟している日本レスリング協会の福田富昭会長の音頭のもと、発足を目指しているのが日本格闘競技連盟だ。意見交換会にはMMA関係では『戦極』、パンクラス、修斗、GCM、ZSTなどの関係者が出席している。

査を実行して、もしドーピング検査に引っかかるようであれば、我々のほうからではなくJADAのほうから発表するようシステムを作りたいです。

——そこまでできたら凄いですね（笑）。ジョシユの陽性反応の件はどう思われますか？

**國保** まずカリフォルニア州のアスレチックコミッションと我々とまったく相互関係がないですね。そうすると、そこをどこまで信頼すればいいのかというのは、正直な話よくわからないというか言えないんです。だから、まずは我々がシステムを作って、その中で違反すれば、コミッション規定に沿った罰則が与えられるということをやりたいと思います。

——それはいつ実施されるんですか？

**國保** 今大会から選手に指導をしていますけど、9月の大会から正式にやりたいと思っています。

——チェックはこの機関が行なうんですか？

**國保** 最終的にはアメリカで尿検査をするということになるんですけども。

——そうすると時間はかかるし、お金もかかりますね。いまそういったことをやる団体は限られてると思うんです。少なくともDREAMと『戦極』しかできないんじゃないかと。



**國保** これも将来的には日本格闘競技連盟の傘下団体はすべてやれるようにしていきたいと思ってます。

——日本格闘競技連盟は準備会も含めてたびたび実施されているようですが、そこには日本のプロ興行関係者は全員出席されているんですか？

**國保** もともと準備委員会の前の段階がありますけど、呼びかけた団体で出ようと思つてるところが出てますね。当然それに賛同しないという団体もあるでしょうし。

——DREAMの関係者は出席してませんか？

**國保** してないですね。私たちも呼ばれたほうですから、(不参加の)その理由はわからないですけど。

——じゃあ、格闘競技連盟がDREAMを呼んだかどうかはわからないということですね。

**國保** 私にはわからないですね。その場所に行つて初めて会う方も多かったですから。マスコミからは松澤(＝本誌・阿修羅チヨロ)さんも出席されてますけど。

——DREAMの関係者が出席していないのに、競技とは無縁の「kamipro」の、しかも阿修羅チヨロが呼ばれてるっていうのも面白い話なんですけど(笑)。あ、ぶっちゃけ、その組織は反DREAM派っていう認識でよろしいですか？

**國保** そんなことはないです。まったく総合とはかけ離れたムエタイであるとか、キックボクシングの団体関係者も出席してますし。基本的にはアマチュアをやっている団体や組織ということなんですかね。だからK-1ではなくキックボク

シングの団体が出席してますから。

——そうですか。話は戻りますが、今回のジョシユは非常に珍しいケースで試合前に出場停止になりましたが、『戦極』としてもそういう決断を下さなきゃならないときもあると思いますか？

**國保** いま相談しているシステムのなかでは、試合前の出場停止はありえないですね。試合2週間前に抜き打ち検査ができるかというところ、いまのところそれはなかなか厳しい。試合前後で行なわれるのが通例にはなると思いますが。特別に抜き打ち検査をするという可能性はゼロじゃないです。

うとしていけると同時にジョシユを上げた希望するのは、ちよつと誤解を招きかねないところもあると思うんですけど。  
**國保** うーん、ジョシユがやってくるかどうかというのには僕らには判断できないですから。あくまでもカリフォルニア州のアスレチックコミッションの処分です。我々とは相互関係はないですから。  
——ジョシユ本人はもちろん「やってる」とは言っていないですけど、2回目の検査結果もクロが出て、限りなくクロに近いファイターという認識はできつつありますよね。



賛否両論が飛び交った三崎和雄の「試合翌日から無期限出場停止処分」。本誌としては一刻も早く腕をブルブル回す三崎が観たい!! それで「みそぎ」になるって!

ないですけど。

——そのジョシユ・バーネットの『戦極』出場の話も挙がってますが……。

**國保** 11月ぐらいに「どうでしょうか？」という話は昨日しましたけど。本人的にはやっぱり8月に試合するために身体を作ってきたので試合をしたい気持ちはあるみたいですし。

——『戦極』がドーピング問題に取り組も

## アフリクシヨンの動きを見ると ジョシユの件は意図的なものを感じる

**國保** もし仮にクロという結果でも、試合自体はカリフォルニア州以外ではできるとジョシユは言っていましたけど……。なんかいろいろあるみたいですね。詳しくはカリフォルニア州のことなのでわかりませんが。  
——あとはイベント側がどう判断するかになりますね。  
**國保** まあ、そうですね。ただまあ、『アフリクシヨンの』もなくなって一週間も経たずにUFCのスポンサーをやるといふことですから。これ、一週間で決まる話じゃないですから。2カ月も3カ月も前から

からアフリクシヨンのいろいろなところと話しているという話は聞いてましたからね。まあ、今回の件は意図的なものを感じますよね。

——『東スポ』で國保さんは「ヒョードルvsジョシユをやれるんだったらやりたい」と言われてましたけど。

**國保** そうですね。ヒョードルはストライクフォースと契約しましたけど、仮に話がでるんだったらぜひやりたいですね。

——けっこうお金がかかると思うんですけど(笑)。

**國保** まあ、あくまでも費用対効果として合うならば、ということですけども(笑)。

——いまって外国人選手にお金がかかる時代ですよ。

**國保** でも、いまはアメリカも含めてほとんど安くなってきたと思いますよ。やはり一つ大切なことは興行が続いていくことだと思うんですね。どんなに選手たちが頑張つてファイトマネーを上げていっても興行がなくなってしまうたらゼロですから。そうなるをやれば興行が続いていくこと、それを大多数の選手たちが理解してきていますから。それは日本だけじゃなくてアメリカとて同じことが言えると思いますし。

——いまのファイトマネーの規準って國保さんからすると高いと思いますか？

**國保** やはり昔からのトップ選手たちは高い規準のもとに出てますから。もちろん身体を張って頑張つてのがわかるから、少しでも多く払ってあげたいという気持ちはありますけども。とにかくいまはまたちよつと昔に戻ったと思うんですよ。

——ちよつと昔と言いますと？

**國保** PRIDE全盛期のもっと前にまた戻ってきたと思うんですよ。PRIDE

E全盛期のときは「この相手はイヤだ、いくらじゃないきゃイヤだ」って選手は言っていましたけど、いまとにかくチャンスを与えてもらいたいという。PRIDEのときも最初はみんなそんな気持ちだったと思うんですよ。「とにかく試合に出たい」って。

——そう考えると、この2、3年はギャラにしてもカードにしても選手サイドの要求が通りすぎていたところはあるんですね。

**國保** マッチメイクにしても「これはイヤだ」って言うてるから組めない、それで発表が遅れることもありましたがね。

——いまはこの興行もゲート収入や放映権料だけでは賄いきれず、他の企業からのスポンサーでようやく成り立っている状況だと思うんですけども、来以降もその状況は変わらないと思いますか？

**國保** それは格闘技の興行に限らないと思うんですよ。あらゆるエンターテインメントにスポンサーがついてますけど、スポンサーありきでやらなきゃいけないというか、スポンサーの費用をアテにしたというか、これはアーティストのライブにしてもそういうところは多いですよ。『戦極』も後援会ということでは139社から後援を受けています。

——139社!!

**國保** 一部企業名はパンフレットに載ってますけど。リングの中のスポンサーだけじゃなしに、幅広く多くの人たちに応援していただいているわけです。やっぱり選手に安心して闘ってもらうためには我々はリング外の環境をしつかり作っていかねばなりません。

——よくわかりました。次回大会も期待してます!

【09年8月8日/都内、社員不在のJ-ROCKにて収録】



# 青木VSシャリオン戦から始まる。 新世代興行論・技術論

K-1規模縮小、  
DREAMがケージ導入へ!!

嵐の8月  
マツト界  
座談会

ガンツ いやあ、大会ってなくなる

ほうがよくね?」ってことになったみ

そんな面倒くさいことする必要ない

プリメントを損ってるんだ!」って胸

座談会 出席者



ガンツ いやあ、大会ってなくなるもんだねえ。

橋本 ジョシユがドーピング検査に引つかかってライセンスが発行されず、ヒョードル戦どころか『アフリクシオン』も消滅。

——そして、のりピーばりにトム・アテンシオは失踪！最後のセリフは「この辱めをどうしてくれるの!」だそうです(笑)。

橋本 ホントかよ(笑)。

ガンツ しかし、今回の件で03年の『猪木祭り』で永田さんがヒョードル戦を受けなかったら消滅するって話を思い出しました(笑)。

橋本 でも、アフリクシオンの変わり身も早かったよね。あつという間にUFCのメインスポンサーに復帰してさ。

ガンツ 関係者の話を総合すると、アフリクシオン側は最初から負け戦だとわかっていたんだよね。まず、ヒョードルvsジョシユ戦というメチャクチャ金のかかるカードの発表が遅れてしまった。

——DREAMの基準からすると、ぜんぜん早いですけど(笑)。

ガンツ アメリカだとPPVを売るためには数カ月には発表しなきゃ間に合わないそう。だからチケットは売れてないし、PPVも売れるメドが立ってない。「おいおい、どうすんだ、これ!」って頭を抱えてるときに、メインイベントが吹っ飛んじゃった、と。それで「だったら、やめた

ほうがよくね?」ってことになったみたいだけ。

橋本 考えてみたら、ボードックがMMAから手を引くときも早かったもんね。そのへんの判断は凄くシビアだよ。アフリクシオンもあくまでアパレル企業だしさ。

ガンツ だから今回のスポンサー復帰の話も、MMA部門ではなく母体であるアパレル部門が主導みたいなんだよね。「それではUFCさん、興

そんな面倒くさいことする必要ないんだから。

——ジョシユの陽性は……ホントのところどうなんですかね。

橋本 そこはわからないよねえ。本人は「やってない!」って言い張るだろうから、陽性反応が出た」という事実だけを見るしかないよね。

ガンツ オリンピックのアスリートが陽性反応出て「やってない!」って言い張ったところで、メダル剥奪に



試合後、引退をほめのかす発言をした北岡悟。いったいどうなるのか。またキモ強な入場を見せてほしい!!

なるわけだからね。

橋本 遺伝子ドーピングとか、検査に引つかからない方法だつて進化してるし。永遠のイタチゴッコだよ。

ガンツ フィル・バローニの家なんて、台所の棚が全部サプリメントだったからね(笑)。

——ダハハハ! さすがカリフォルニア州では絶対に試合をやらないと宣言している男(笑)。

ガンツ それで「俺はこれだけのサ

プリメントを摂ってるんだ!」って胸を張るんだけど、「アンタ、これだけ摂っていたら何かしら引つかかるんじゃないの?」っていう(笑)。

——で、『アフリクシオン』が消滅したこと、ヒョードルの動向が注目されてましたけど。結局、UFCとの交渉は不発に終わって、ストライクフオーースと契約を結びました。

橋本 UFCとの交渉で一番のネックになったのは、ヒョードルが所属するM-1グローバルとの共催問題だつて言われてるよね。それはM-1が大会収益を半分寄こせっていうことなのかな。

ガンツ 要は、M-1は「UFCがやってるビジネスのかたち自体がおかしい」と主張しているわけ。ボクシングなんかだと、いろんなプロモーターが興行権を回してイベントを行なうわけでしょ。M-1側は「UFCの主催ゲームもあるけど、こっちの主催ゲームはなぜできないんだ?」と。

橋本 ボクシングもドン・キングがいたり、ゴールデンボーイプロモーションがあつたりする中で、交渉次第でドリームマッチができる。UFCは「来るのはいいけど、行くのはダメ」っていうことだから、団体ビジネスだよ。

ガンツ で、ダナの主張は「MMAっていうのはオレたちが大金を使って作った業界であり、MMAイコールUFCなんだ。ほかのヤツはオレたちが大金を使って作ったものを横取りしようとしてるだけなんだ」と。そして見落としがちだけど、ヒョードルってフリーエージェントの選手じゃないんだよね。あくまでもヒョー

## 座談会出席者

堀江ガンツ

本誌編集部員。変態座談会主宰者にして、UWFの再検証がライフワークだったが、いまはUFCに絶賛大夢中。ミスター北米の称号を高島孝氏から奪取(?)した男。

橋本宗洋

フリーライター。「kamipro」携帯サイトでもコラムを好評連載中。それをまとめた単行本を出す計画があるが、アルマゲドン降臨のために作業中断中!?

【司会】ジャン斉藤

選手代理人人間の争いになぜか巻き込まれたことをいまだに根に持つ本誌編集長。この辱めをどうしてくれるの!!

ドルはM-1グローバルという団体の所属選手であり、M-1の幹部でもある。それがミルコやヴァンダレイとは全然違うところだよ。

橋本 ヒョードルは団体を背負ってるわけね。

ガンツ これを日本に置き換えてわかりやすく……なのかわからないけど(笑) ちよつと説明すると、はるか大昔にリングスという団体がありました。

橋本 あつたね(笑)。

ガンツ そこに前田日明さんという絶対的な存在がいました。前田さんは当時のトップバリユーを誇る選手で、あると同時に、リングスという団体の幹部です。そこにPRIDEというお金持ちのイベントが「前田さん、PRIDEでヒクソンとやってください。〇億円払います。ただし3試合の独占契約です。契約期間中はリングスには出場しないでください」と持ちかけた。そうしたらリングスは「ヒクソンと前田をやらせるのはいいよ。でも1回目はPRIDE、2回目はリングスでどうでしょうか」と交渉します。す

## ヒョードルはフリーエージェントではなく、M-1所属の契約選手



## UFCはスポーツとしてあたりまえの新陳代謝や生存競争が起こっている

人的ではあるよね。

——だからロングスパッツを脱いだときの発言にはビックリしたんですね。「ノイズを消すため」って、そんなノイズあったんだって。アンチ北岡が「ロングスパッツを穿いてるから一本を極められるんだ」みたいなことを言うかもしれないけど、そんな声をいちいち気にしていたんだなって。

橋本 前にインタビューしたときも「いまオレがパンクラスなんですよ」って言うんだよね。で、その前提として「アンチ北岡がパンクラスファンの中にいるみたいなんですけど」って。「何を気にしてんだ」っていう。ガンツ もうね、そういう声は気にしないでいいでしょう。絶滅品種なんだから。

橋本 怒ってたんだ。

——契約している看板選手に向かつて「UFCに行け！」って煽るのは怒ると思う(笑)。それは怒るだろうなあと、思いながら書いてるんですけど。

橋本 そんなこと言ったら、オレだって笹原さんに対して怒ってますよ。あと、おまえだ、ジャン・斎藤(怒)。

——え？

橋本 笹原さんのインタビューで「藤原あらしとかいう選手」とか「誰も知りませんよ」とか言うなよ！そこが気になっちゃう俺みたいなものもあるんだよ。

——あれはわざと「とか」をつけたんですよ。

橋本 知ってるよ。わざとじゃなかったらもつとダメだろ！

——しかし、青木が絡むと何かしら騒動になるな。

橋本 おまえがさらに火をつけてるんだよ(笑)。こないだの記者会見も凄かったんでしょ？ 笹原さんに「だから素人だって言われるんですよ！」

ていう理屈にもなってくるからね。だから今回の処分って、『戦極』なりの理屈のつけ方がヘタなんだよね。

ガンツ ホントそうなんだよねえ。

橋本 無期限謹慎処分スタートと同時に嘆願書の提出を言い出すこともどうかと思うし。この問題をどう回してくつものなのが見えない。

ガンツ だから「ウチは処分をちゃんとしています！でも試合には出したい!!」っていう思惑が見えちゃってる。

こうやって試合をさせちゃったんだからさ、どんどん試合をして騒がせたことを償っていくべきでしょう！

橋本 で、北岡はちよつとオレの不安が的中しちゃったなあ。

——今回の北岡悟は試合前から「北岡悟」になりきれないんじゃないかみたいな話はチラホラありましたよね。

ガンツ まず入場してきたときの顔が違った。シンプルに言うとな、ぜんぜんキモくないっていう(笑)。

橋本 オレは入場を観ながら「あれ、いつもどおりかなあ……オレが見慣れたからキモく感じないのかなあ」とかいりいり考えたりした。

ガンツ いつもとぜんぜん違ってたよ。いままでは即行でおまわりさんに通報しなきゃいけない顔をしてたんだけど、今回は通報レベルまでいかなかった(笑)。

——今回の敗戦を受けて思ったのは、やっぱり北岡悟は常識人なんだってことなんですよ。周りの視線を気にするところが、常識人であり良い人なんだろうなって思っちゃいましたけど。

橋本 周りからどう見られるかっていうところの反応が、やっぱり一般

と契約したことで、ヒョードルがまた日本で観られる可能性はグッと高まったのはよしとしたい。

橋本 たぶんDREAMからすれば「共催は全然オッケイですから」って感じだろうし(笑)。

ガンツ もう共催じゃなくて、そちらの主催でどうですか？」って(笑)。

——さて、次は『戦極』の話題です。

橋本 三崎はたまらんねー！

ガンツ 入場から退場まですべてが最高でしょ!!

橋本 黒一色のスパッツ以外は何も身に着けず、腕も振り回さずのシンブルな入場。顔つきすらいつもと違って見えたから。

ガンツ 凄くシンプルな顔。つぶらな瞳になっちゃって。

橋本 サンシャインに助けてもらったときのアシユラマンの顔だよ、あれ(笑)。

ガンツ あの反省しながらの入場は北尾光司以来でしょ。北尾の場合は、全然反省してない秋山成熟っぽさがあつただけ(笑)。

橋本 あの過剰なる反省ぶりはインパクトあつたねえ。それであそこまですぐに勝つていうのは凄く！

これで今後の三崎がどうなっていくのか凄く見ていきがあるよ。

——というわけで、現在は無期限出場停止中なんです。

橋本 まあ、「試合がよかったから、公務執行妨害も許される」っていう理屈はへんだし、そんなこといったら才能があるけど犯罪によって潰れていった人たちはいくらでもいるからなあ。「才能のあるヤツは治外法権にしろ！」つ

るとPRIDEは「おいおい、オレたちがせっかくヒクソンを口説いてきたのになんでリングスでやらせないといけないだ」と返答しました。

橋本 実際にそんな話はあつたんだらうな(笑)。

ガンツ それで交渉が決裂して、PRIDEは「前田はヒクソンから逃げた」と宣伝しています。前田さんは「俺はヒクソンとやるって言うてるのに、向こうが条件を譲らない」と憤慨しています。いまのUFCとヒョードルはそんな状態です(笑)。

橋本 それはPRIDEの理屈も通ってるし、リングスの理屈も通ってる。かといって前田がヒクソンから逃げたわけでは全然ないよね。

ガンツ ヒョードルはレスナーとやることには合意してるんです。ただしM-1側が「一緒にイベントをやりましょう」ってこと。

——前にも言いましたけど、自分がヒョードルだったら「なんであそこまで言われてまで、わざわざUFCに行かなきゃなんねえのかな」って思いますよ。「シルビアもアルロフスキも倒したし、もうさんざん強いヤツと闘ってきたじゃん、オレ」っていうさ(笑)。

橋本 ヘンな話、いまのヒョードルは最強を求める段階じゃなくてプライドを満たしたいんだらうね。「ファイターとしての自己満足だけじゃなく、M-1自体を大きくしたい」っていう気持ちにシフトしていったら、そりゃ動かないよね。金もある、名誉もある人間が動くとしたら、そこは信頼関係しかないよなあ。

ガンツ ただ、ストライクフォース

って言い放って。

でも良い試合します」って言わ

ルが当たると踏んだわけですよ。で、

を重視して技術を語ろう！」とはまっ

技の存在を知らしめる」から、案外許





ピリピリするムードの中で『DREAM.11』でのヨアキム・ハンセンとのタイトルマッチが発表された青木。シャオリン戦のさまざまな反響から、笹原EPが「勝敗を超えた試合」をリクエストすると、青木は「だから素人だって言われるんですよ」と辛辣な発言。

って言い放って。

——うーん、笹原さんも青木もどちらも間違っていないですね。

橋本 笹原さんが「勝敗を超えた闘い」を求めることも、充分すぎるくらいわかる。でも、どちらの意見に分があるかといえ、やっぱり青木でしょ。勝敗を超越した感動をもたらすような試合ってさ、選手が必死に勝ちにいく中で生まれるものだから。ガンツ 「勝ち負けは気にしてませ

ん！ でも良い試合します」って言われてもね。

橋本 そんな仕事人はドン・フライだけで充分ですよ(笑)。俺はミノワマンですら勝敗にこだわってほしいんだから。

——でも、青木の試合って毎回おもしろいんですけどね。

橋本 おもしろいよ。青木vsシャオリンもおもしろかったんだけどな。青木はシャオリンを分析して、ミド

ルが当たると踏んだわけでしょ。で、組み技で負けない力があるからああいう戦法ができる。それに青木はしっかりKOを狙ってたよ。

——まあ、一般人はともかく、格闘技ファンにも理解されないからイラ立っているんでしょうね、青木は。あのマイクで理解されるわけがないんだけど(笑)。だからどっちも正しいし、どっちも間違っていると思うんですよ。たぶん谷川さんや笹原さんの興行論って、PRIDEフジテレビ放送打ち切り以前のものだと思うんですね。橋本 「PRIDEでは」って言いがちだよ。

——谷川さんも最近は何かにつけて「魔装斗くんは」って言いがちで、もう格闘技黄金時代の興行論。でも、あの頃だから許されたこともたくさんあったじゃないですか。

ガンツ うん、凄くあった(笑)。イケケだったし、「もう細かいことはいいから！」な世界だったから。——だからフジ打ち切り以降の選手とそれ以前の興行論が同居したら、ハレーションが起きるのはあたりまえなのかもしれないですね。

橋本 たとえばこないだのDREAMでいえば、マヌーフvsパウロ・フィリオ。かつてはあれが「おもしろい！」と言えたかもしれないけど、あのおもしろさには先がない気がする。そこで観客が沸いたから安心してしまっているというイベントの心理がわかるところもジレンマなんだけど。

——あの試合は凄く「わかりやすい」ですね。でも、最初からわかってしまふものに興味を示さないのも大衆です。だからって「いまこそ競技性

を重視して技術を語ろう！」とはまったく思わないけど。

橋本 技術論もどう広げるかが重要だと思っただよ。「技術がわからなければ格闘技は楽しめない」って言ったら、間口を狭めるだけだからね。楽しく技術を伝えればいいわけさ。そういう意味で青木って絶好の素材で存在ですよ。

ガンツ やっぱ総合格闘技っていつでもトップが引きずり降ろされる世界で、そこがダイナミズムだったりするわけでしょ。そのダイナミズムはいまはUFCに行っちゃって、スポーツとしてあたりまえの新陳代謝や生存競争がUFCで凄く起っているんだよね。で、日本はどうなっているかというと、そうじゃないところで価値を守ろうみたいな運動が起きやすいんじゃないかな。

橋本 たとえば視聴率や選手の格だったり、話題性だったり。ガンツ それがちやんと狙ってるならいいけど、実情は勝負しないベテランや元トップファイターとか、お茶を濁す選手のワガママを聞いてるだけにすぎないから気持ち悪いというかさ。

——ワガママを聞いて、費用対効果があればいいんですけど……。それに「お茶の間」とか「世間」とか「わかりやすさ」を求めるのは、凄く理解できてるんですけど、そのキーワードをずっと追求してきたあのK-1が代々木第二に規模縮小して、テレビは1週間遅れで深夜枠になってるんですよ。

ガンツ あのK-1がそんな状況に追い込まれてるんだからね。——K-1っていろいろ物議を醸してきましたけど、「一般視聴者に格闘

技の存在を知らしめる」から、案外許されてきたところはあると思うんですよ。どれだけ意味不明な判定で選手をプロテクトしようが「大衆」「視聴率」という印籠があったからオッケーだったと思うんです、極端に言うところ。だから西島vsアーツもそういう器の中でやるなら、ルールを変えようが、西島がK-1シロウトだろうが問題ないんですけど。いまは「いい、どこへ向けてやってるんだろう？」って話じゃないですか。

ガンツ ハッキリ言って、K-1はDREAMよりブランドに説得力がなくなってきた危ないと思う。どっちも同じ会社だからって話もあるけど(笑)。

——それに去年のK-1WGP決勝は平均視聴率16パーセント近くも獲っているのに、フジテレビのこの冷たい扱い。ファンから反感を買ってでも「視聴率」を狙ってきた意味がないというか、「大衆」「お茶の間」を連呼しつつこの現状はホントに心配ですよ。谷川さんはペトロシアンに文句を言って選手のせいにしてる場合じゃないと思うんだけど(笑)。

ガンツ しかも、コアな格闘技ファンもK-1のことはあまり気にしていないでしょ。GPも誰が優勝しようがどうでもよくなってるというかさ。——GPもやること自体が目的になっちゃってるところはありますね。

ガンツ GPってさ、オールスターを揃えて「このなかで誰が優勝するんだろう」という興味と、トーナメントを勝ち上がるなかでキャラクターが出てきて物語が生まれてスターが生まれるっていう、その二つのどっちかが良いかたちだと思っただ。



今回の『戦極』は後者のパターン。

—— おもしろいGPって、GP男が現われますよね。それはハリトローフだったり、ジョシユだったり。

ガンツ 今回の『戦極』で言うならば、小見川だよ。スターが自然なかたちで生まれてくる。

橋本 『戦極』は一般的知名度の高くない選手が多いから、「こりゃあもう出た目を転がすしかない！」っていう、いい意味での開き直りができると思うんだ。でもFEG系はある程度、駒が揃ってるとぶん、「こういう目を出したい」という欲が見えちゃうんだよね。

ガンツ それが一番ダメでしょう。イベントのたびに「どっちに勝たせて、次にこうしたい」というのが見えちゃダメだと思う。

橋本 それを狙いつつも、ハブニングを受け入れたのがPRIDEじゃなかったかと思うんだけどね。K-1だってもともとはそういう偶発性で盛り上がったんだし。

ガンツ それがいつしか、テレビ番組としてやっていくにはおなじみの人が毎回出ないとダメだみたいな感じで、本来だったら門外漢のテレビマンが言ってることなんか「はいはい」でかわしとけばいいのに、その考えがあまりにも染みつすぎてて。

—— それで興行が成り立つのであれば問題なかった。しかも競技性も高まっているのに、バブル時代の感覚で選手に勝敗を超えたものを要求する。

## テレビ至上主義的なものをぶち壊す ムードが8・2『戦極』に見えた

### 世行論 新興技

嵐の8月マツ界座談会

アーツにローを打たれても根性で前に出続けた西島洋介。谷川Pも「勇気をくれた」と絶賛するが、テレビという軸がブレ始めたいま、格闘技のあり方や見せ方への変化が問われてくるのは必至だ。



る。そうやって選手が消耗するんなら、青木なんかはUFCに行つたほうがお互いに幸せになると思つたんですよね。

ガンツ そうじゃなくとも、普通に青木vsBJペンとか観たいしね(笑)。橋本 DREAMをでっかくするため、盛り上げるために頑張るっていうのはもちろん凄く美しいことで、青木にはそれをやってもらいたいんだけどな。で、青木は実際に凄く頑張

つてんののに、イベント側側で頑張つてないみたいに見えるからねえ。もちろん頑張ってるから評価しろなんてことは言わないけど。

ガンツ だからね、考えが古いんだよね。仮にアンデウソン・シウバがいまDREAMにいても「いやアンタ、視聴率が獲れないから」という理由で使わなそうでしょ?(笑)。

—— 「わかりにくい」とかTBSに言われて、確実に地上波には映らないですよ(笑)。

ガンツ その発想が古いというか、ぜんぜん歓迎できないんだよ。だから、こないだの修斗のJCBが凄く気持ちよくて新鮮だったわけじゃない。それはなんでかっていったら、そういうテレビ至上主義的なものがぶっ壊されて新しい格闘技興行ができそうなんだが見えたからなんだよね。『戦極』のフェザー級GPもそういうムードがちょっと見えたんだよね。

—— 新しい芽が見えてきた

ガンツ そうそう。だから修斗や『戦極』を踏まえて見ると、本当はDREAMが最先端のとがっていることをしなくちゃいけないのに、もの凄く古臭いように見えてしまう。

—— DREAMのライト級って、青木、カルバン、アルバレス、ヨアキム、川尻達也、中村大介、菊野克紀がいて、競技の違いはあるけど、たぶんUFCに全然引けをとらないと思うんで

泉浩デビュー戦  
『戦極～第十陣～』  
埼玉・さいたまコミュニティアリーナ  
9月23日(水・祝) 開場14:00 開始16:00

主要対戦カード  
横田一則 vs ライアン・シュルツ  
チケット料金(全席指定・消費税込)  
最前列VIP席 70,000円(※専用入場ゲート・特典付き)  
VIP席 50,000円(※専用入場ゲート・特典付き)  
RRS席 25,000円/S席 17,000円  
戦極シート(S席) 17,000円(※特典付き)/A席 7,000円  
※1歳以上のお子様も入場券が必要です。  
お問い合わせ  
株式会社ワールドビクトリーロード  
TEL.03-5381-7108

HEIWA presents  
『DREAM.11  
フェザー級グランプリ  
2009 決勝戦』  
神奈川・横浜アリーナ  
10月6日(火) 開始18:00

主要対戦カード  
青木真也 vs ヨアキム・ハンセン  
所英男 vs 高谷裕之  
ビビアーノ・フェルナンデス vs ジョー・ウオーレン  
DJ.Taiki vs 宮田和幸  
チケット料金(全席指定・消費税込)  
VIP(ビップ) 100,000円(※特典・専用入場ゲート・グッズ付き)  
RRS席 22,000円  
スタンドS席 10,000円/スタンドA席 5,000円  
お問い合わせ  
DREAM TEL.03-5775-5065  
http://www.dreamofficial.com/

すよ。べつに勝敗を超えなくても楽しめまっすって。いいですよ、視聴率なんて。K-1は視聴率を獲つてもテレビに相手にされてないんだからさ。ガンツ 青木なんて、こんなムードでタイトルマッチをやるのはかわいそうだよ。こんなにみんなが乗ってないときにタイトルマッチをやらなくちゃいけないなんて。

—— まあ、それって青木の好き嫌いに起因する話でもあるんですけど。それを最初に言っちゃうと座談会にならないから言わなかったけど(笑)。ガンツ ホントにそのとおり(笑)。

橋本 興行と競技のあり方は議論するべき問題だけど、青木の確信犯的な人間性も非常にポイントだな(笑)。—— 結論としては「青木真也が悪い」ということになっておしましよう。K-1の規模縮小も青木が悪い(笑)。マジメな話、いまの興行論は微妙なところにあるし、そんな時期に青木vsシャオリン戦がはからずも問題提起してしまっているのは興味深いんですけどね。

ガンツ 興行論に付随する話でいえば、10月25日の『DREAM.12』は『ケ

1ジでやるみたいだね。

橋本 オクタゴン?

ガンツ いや、オクタゴンでやるとUFCに訴えられるというから。

—— 六角形になるみたいですよ。

ガンツ ヘキサゴンね。今度はフジテレビから訴えられたりして(笑)。

橋本 ケージでやることの意味はともかく、それはある種の場面転換になるかもね。

ガンツ この際ルールも変えちゃったほうがいいと思うよ。5分3ラウンドにしたりして、どんどんマイナーチェンジしてさ。

—— 刺激という意味では『DREAM.11』のゴールデンタイムから導入すれば物騒だから話題になるのに。「バイオレンス性がどうの」とか言われそうだけど、だいたいTBSは逮捕前で自殺の可能性もある酒井法子の特別報道番組を大々的に放送するモラル観欠如な局ですよ(笑)。

橋本 あれで平均視聴率30パーセント近く獲ったんですよ。もう背に腹は変えられないはずだよな、TBSは(笑)。

【09年8月某日/都内・渋谷区道玄坂にて収録】

K-1 中子園は新しい!

も制服を着た女子高生がボードを持

見せた。安全面を考慮して装着が義





“あの”藤門嘩装が帰ってきた!! これぞ近未来の格闘技!

# 熱闘K-1甲子園開幕!

K-1甲子園は新しい!  
K-1 WGPが規模縮小  
で地上波での当日放映の機  
会にも恵まれず、K-1 MAXが、大  
黒柱、魔装斗の引退でその行方が危ぶ  
まれているが、K-1甲子園は新しい  
興行論をもってK-1を、格闘技界を  
背負う可能性を秘めているのだ。

07年からスタートしたK-1甲子園は、今年はスケールアップし、代々木第二体育館で盛大に開催された。昨年は、高校生チアガールがオープニングを飾り、応援席にはブルーンスティックを持った選手の家族や友人がズラリ、さらにラウンドガール

も制服を着た女子高生がボードを持ってリングに上がっていたが、今年もその光景はほぼ同じ(ちなみに、今年のオープニングは闘真会館のミュージック空手による空手演武)。もちろん試合のインターバル中には双方の応援合戦も行なわれ、アナウンサーが家族にマイクを向けてリング上の選手に声援を送るという独特のスタイルが大会を盛り上げた。

通常、後楽園ホール規模の大会では選手の知人が一部の客席を占め、大会を楽しむというより、どこか身内興行的な空気が漂いがちだが、K-1甲子園はむしろその先を突き進んでいる。言うなれば、全国規模で身内興行が行なわれているようなものなのだ!

その興行スタイル同様、K-1甲子園という試みもまた斬新である。底辺拡大という言葉は簡単だが、「高校生立ち技最強を決める」という設定を作ることで、格闘家を目指す少年にとってはグッとK-1が身近なものになる。つまり、啓蒙活動になるというわけだ。

若年層への啓蒙活動といえば、近年の若者のクルマ離れを危惧するトヨタ自動車や、小学生を対象にクルマを体感・学習してもらったために小学校で授業を開催したというのが話題になった。これも将来のクルマ市場の土台を作るための活動といえるが、ジャンルは違えどK-1甲子園が目指すものもまた同じなのである。

こうして行なわれたK-1甲子園、今年は参加者が増加したために70キロ以下と62キロ以下の2階級で試合が行なわれ、昨年以上の白熱ぶりを

見せた。安全面を考慮して装着が義務づけられたヘッドギアやスネパッドで威力が半減するせいか、昨年は判定決着ばかりが目立ったが、今年は強烈な打撃でダウンを奪い、KO決着になる試合も多数。

そんな中でも一番の注目したいのは、やっぱり藤門嘩装の復活だ! 08年はライバルHIROYA戦に敗れて以降、再起を狙うK-1甲子園ではまさかの初戦敗退。さらに、今年3月に行なわれたJ-NETWORK Kでも延長の末、判定負けを喫し、手痛い3連敗を負っていた。そんな藤門嘩装だけに、今年はFINAL 16からトーナメントに参加できる主催者推薦枠を得られず、なんと関東地区予選からジワジワと這い上がってきたのだ。

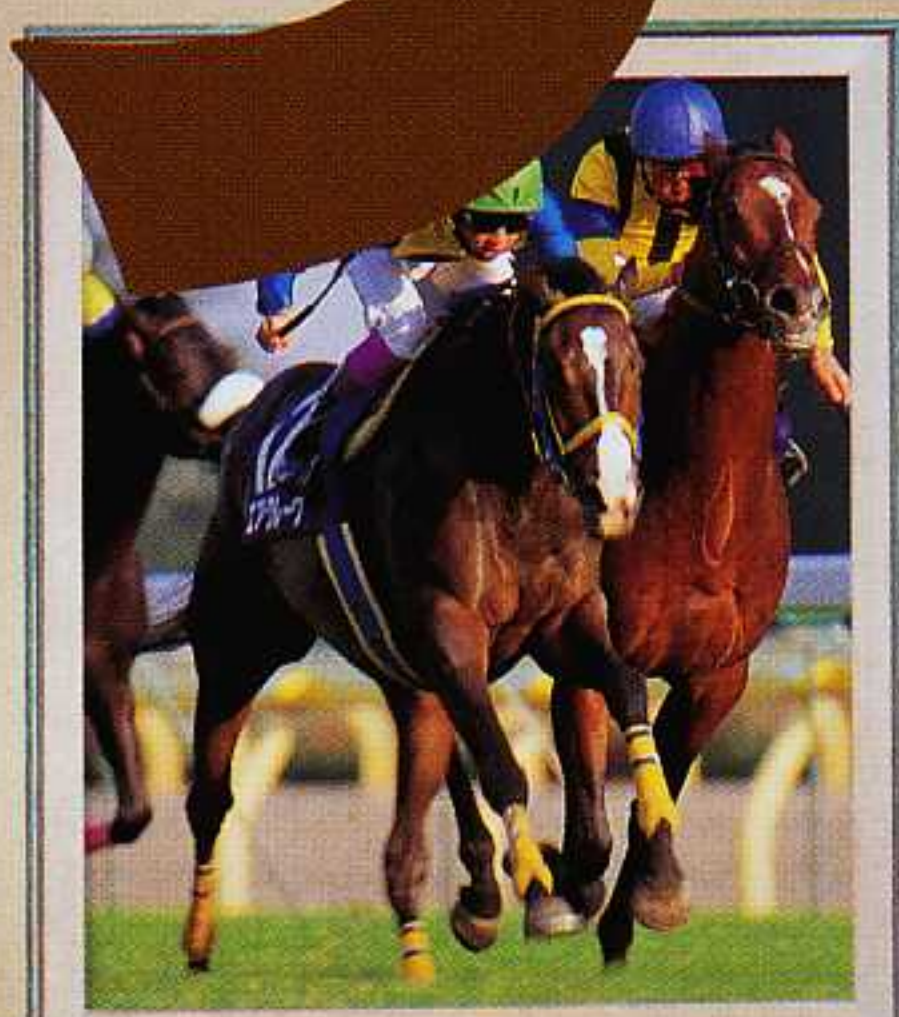
そして、今年は得意の前蹴りがバンバン炸裂し、2ダウンのTKO勝ちでFINAL 16を突破。10・26 K-1 MAX横浜アリーナ大会でFINAL 8を闘う切符を手に入れたのだ。かつてライバルHIROYAの印象を記者陣に聞かれたときに、即答で「ないです!」と殺気を漂わせながら答える藤門嘩装の姿は、周囲を凍りつかせると同時に色気たっぷりだった。その片鱗が、今大会のマイワールドな入場や勝利後の写真撮影で垣間みられた気がする。

こういった逸材が飛び出し、周囲を巻き込んでいく姿を見るのもK-1甲子園の魅力の一つ。プロ以上に必死な光景がそこにはあるのだ。

というわけで、近未来の格闘技を語るのならば、K-1甲子園から目を離すな!! (構成/松下ミワ)



# サラブレ



特集

歴代最強のステイヤー、マイラー、  
クラシックディスタンスホースはどの馬!?

## カテゴリー別最強馬論

柏木集保氏・長谷川仁志氏 酔いどれ対談・特別編  
カテゴリー別最強馬・調教師アンケート  
内田博幸騎手が語る最強ダート馬の条件  
海外、現役、距離別スペシャリストたち etc.



A・オブライエン調教師インタビュー  
松田博調教師、ブエナビスタを語る

2009年リーディングサイアー展望  
夏重賞もお任せ! 重賞アプローチ

絶賛発売中!



## Star Horse 2 FOURTH AMBITION アルティメット・ガイドブック

種牡馬  
タニノギムレット  
出現コード付き  
堅実継承型で使いやすい!  
ウオッカの完全再現配合が可能に!

※種牡馬タニノギムレットの受け取りには  
STARHORSE.NETへの  
登録が必要です。

『スタホ』究極の攻略本が登場!

種牡馬・繁殖牝馬・アイテムデータはもちろん、開発チームへの独占取材を始め、サラブレ編集部が独自で調査したゲームデータを元に最新の攻略法を公開!

A5判 定価1680円(税込)

絶賛発売中!



# このプレゼントどうしてくれるの!?

## kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑧の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品が2009年9月25日(金)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦いまブロック・レスナーと闘ってほしい選手は?⑧あなたがいま最も応援している選手は誰ですか?

【宛先】〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス | kamipro | 編集部  
「碧いうさぎと緑のたぬき」係まで  
※応募締切は2009年9月15日(火)当日消印有効

### PRESENT\*01



#### 廣田瑞人 サイン色紙

【戦極 / 非売品】  
8.2「戦極～第九陣～」で北岡悟を撃破、第2代戦極ライト級「チャンポン」になった廣田瑞人のサインをプレゼント!



戦極オフィシャルサイト <http://www.sengoku-official.com/pc/>

### PRESENT\*02



#### 金原正徳 サイン色紙

【戦極 / 非売品】  
日沖発、小見川道大との大勝負2連戦をフルラウンド闘い抜いた「ZST最強の男」金原正徳のサイン色紙をプレゼント!

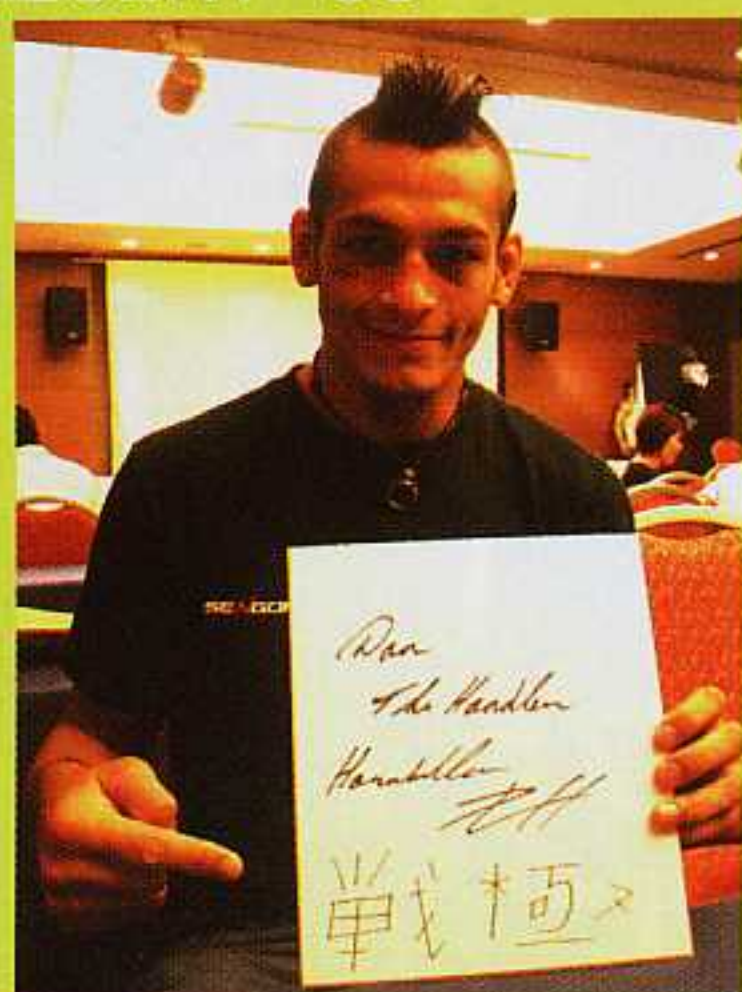


### PRESENT\*03



#### ダン・ホーン バックル サイン色紙

【戦極 / 非売品】  
郷野聡寛に衝撃的なハイキックでKO勝利を収めた「恐怖! 人間ユンボ」ことダン・ホーンバックルのサインも放出! 近日中にkamipro.comでインタビュー公開予定!!



戦極オフィシャルサイト <http://www.sengoku-official.com/pc/>

### PRESENT\*04



#### 猪木vsアリ大会チケット

【闘道館】  
プロレス、格闘技のお宝グッズが山のようにある東京・水道橋のショップ「闘道館」より76年6月26日、猪木vsアリ戦の未使用チケットをプレゼント!!

格闘技・プロレスショップ闘道館 <http://www.toudoukan.com/>

### PRESENT\*05



#### 7.11『DEEP-X』大会記念Tシャツ

【ブルテリア / 3,500円(税込)】  
柔術衣、パンツなど格闘技ウェアがなんでも揃うブルテリアから、7月11日に開催された「DEEP-X」の記念Tシャツをプレゼント!! サイズはMです。

ブルテリア <http://www.b-j-j.com/>

### PRESENT\*06



#### 長野美香『SNIPER M TEE』

【リバーサル / 5,040円(税込)】

プロレスデビューもはたすビジュアル系女子格闘家・長野美香のTシャツに、非売品のプロマイドもつけてプレゼント!! サイズはSです。

リバーサル <http://www.rvddw.com/>

### PRESENT\*07



#### 単行本 『ミスター・デングジャー 松永光弘 最後のデスマッチ』

【長崎出版 / ¥1,680(税込)】

“ミスター・デングジャー”松永光弘と親交の深い元「月刊プロレスファン」編集長・伊藤健史氏が、至近距離で見た松永光弘の姿に肉薄!! 絶賛発売中!!

長崎出版 <http://www.doremifa.net/nagasaki-books/top.html>



### PRESENT\*08



#### DVD プロレス・ スーパースター列伝 『バロン・フォン・ラシク& アル・コステロ』

【クエスト / ¥5,040(税込)】

アメリカンプロレスの個性あふれるスターレスラーの姿を往年の名勝負、現在の姿、インタビューなどで構成した感動のドキュメンタリー第3弾。

クエスト <http://www.queststation.com/>



### PRESENT\*09



#### DVD 芦原會館 『芦原カラテ 基本』

【クエスト / ¥5,880(税込)】

“ケンカ十段”故・芦原英幸先代館長が、一つ一つの技を実戦に役立つよう工夫、改良した基本稽古を芦原英典館長が実演!!



### PRESENT\*10



#### DVD 『CAGE FORCE II』

【クエスト / ¥5,880(税込)】

廣田瑞人、星野勇二、水垣偉弥、吉田善行ら、いま世界を相手に活躍する人材を数多く輩出している「ケージフォース」ダイジェスト第2弾!!



クエスト <http://www.queststation.com/>

### PRESENT\*11



#### DVD 田中光四郎 『日子流小太刀』

【クエスト / ¥5,880(税込)】

1980年代、アフガンゲリラ“ムジャヒディン”とともに旧ソ連軍に立ち向かい、敢然と闘った日本人・田中光四郎が教える究極の実戦武術・日子流護身術。



kamipro138 応募券  
夢冒険

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



No.138  
2009年9月5日 発行

社人  
浜村弘一  
編集人  
斎藤 慎一  
編集統括本部長  
ジャン斎藤  
編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガンツ  
阿修羅チョロ  
松下ミワ  
スズキ  
八木賢太郎 (波待ちのため非番)

専名譽バイザー  
吉田 豪

社人  
ジャイ子

編集次長 (エア夏休み)  
松林 貴

デザインGM  
出田さん (TwoThree)

デザインマネージャー  
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン  
松坂マツくん  
谷タニヤン  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
鎌田やっちゃん  
白木みのる (以上、TwoThree)

トメさん  
はなえちゃん (以上、さおとめの事務所)

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工 幸雄  
山口比佐夫  
吉場正和  
平 専英  
戸成嘉則  
タイコウクニヨシ  
梅木麗子  
丸山剛史

お勘定  
工藤ちゃん

見た目よりも若いんです  
BJ入江.com (TwoThree)

雑誌営業  
堂前秀隆  
中村宣忠

業務部  
梅本“ミランダ”義之

編集庶務  
原 正典  
山内ユリコ

専名譽編集庶務  
高木由美子

編集チアガール  
金川“ナツコ”奈津子  
白倉“クララ”明子

最強マダム  
廣橋久美子

発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555 (代表)

印刷  
図書印刷株式会社

協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン  
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]  
☎0570-060-555  
(受付時間 / 土日祝祭日を除く 12:00~17:00)  
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS  
Printed in Japan

「次にお目にかかれるのは  
秋の声が聞こえる頃でしょう」



出るか! “紅のバックファイヤー”  
『kamipro』にも

**キングRIKI**  
**降臨!?**

**NEXT ISSUE**

9.23『戦極～第十陣～』ド直前情報から、  
10月のDREAM、2大会のとおき情報も満載!!

**No.139**は9月23日(水・祝)発売予定!

※ここだけの話、地域によっては多少発売が遅れることがありますからね。



RUBENS CHARLES JIU-JITSU

Rubens "Cobrinha" Charles

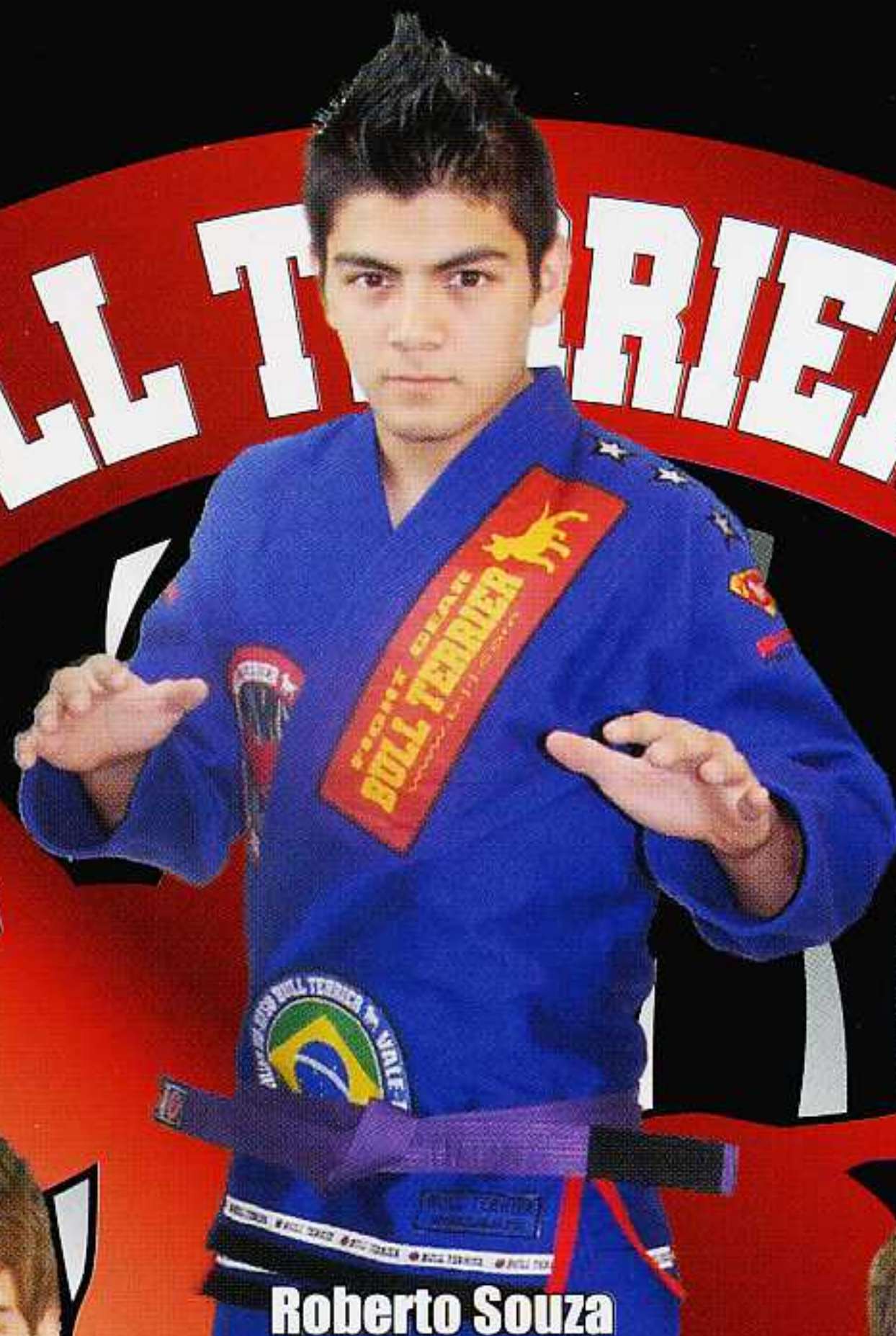
**BULL TERRIER**  
FIGHT GEAR

BRUNO FRAZATTI

Bruno Frazatto



Marquinhos Souza



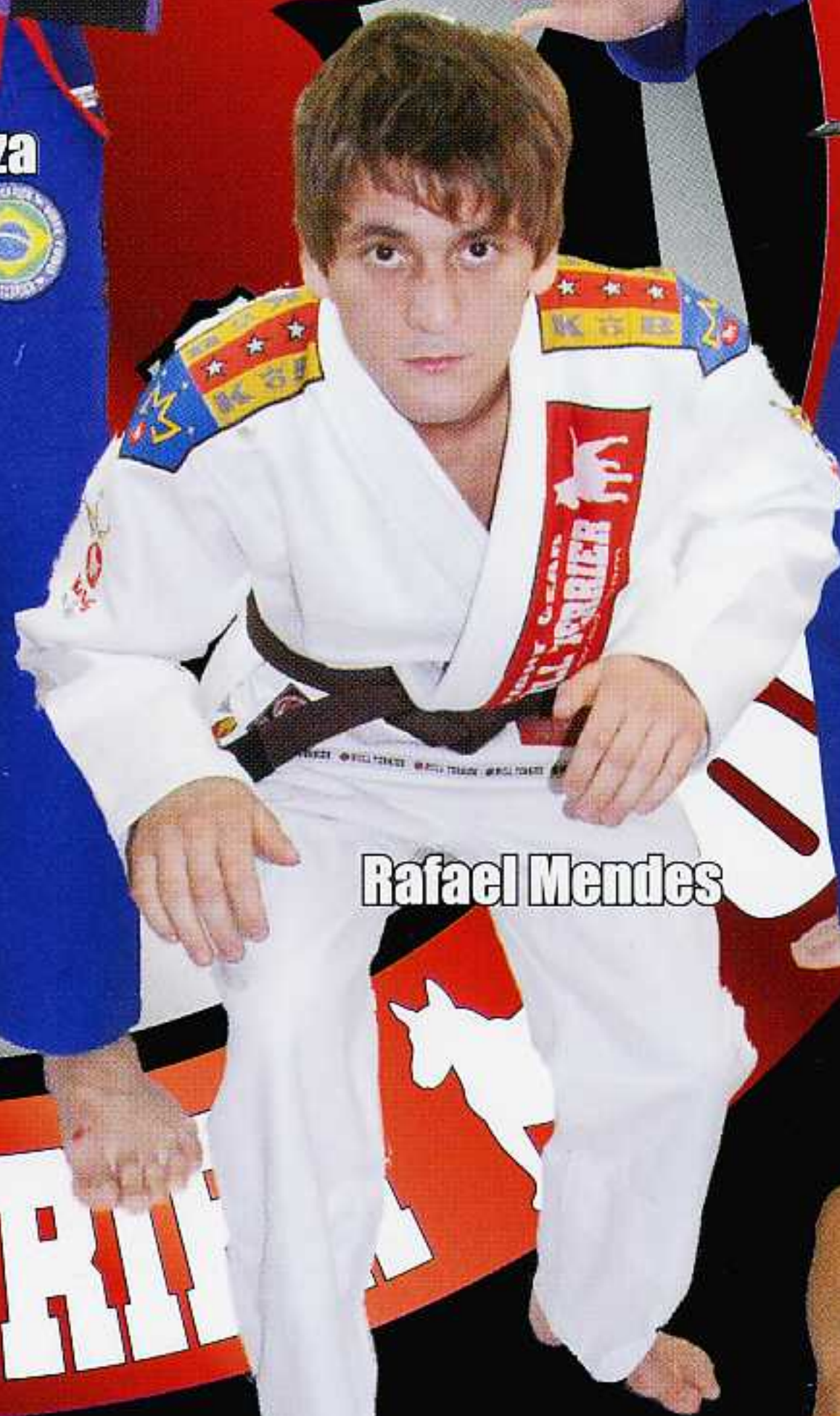
Roberto Souza



Mauricio Souza



Guilherme Mendes



Rafael Mendes



Marlon Sandro



Leo Santos



Fighter's Shop  
**BULL TERRIER**  
www.b-j-j.com



ファイターズショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>  
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542  
ブルテリアブランドはじめ海外直輸入各種ファイトウェア多数取り扱い

静岡県西部でブラジリアン柔術&総合格闘技を始めるなら

**ブルテリア格闘技ジム**

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技

60畳のマットスペース、更衣室完備、冷暖房完備、シャワー完備、ウェイトトレーニングルーム完備、駐車場完備

お問い合わせはこちら

**053-433-7971**

〒431-3114 静岡県浜松市東区積志町 496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gym>  
営業時間：平日 19時~23時、土曜日 13時~20時 休刊日：日曜、祝日



# YOU THE ROCK★



## reversal

reversal.dogi.design.works

# Special Collaboration Vol.2 COMMMING SOON!



rvddw OFFICIAL WEB SITE

[www.rvddw.com](http://www.rvddw.com)

[www.myspace.com/rvddwtokyo](http://www.myspace.com/rvddwtokyo)

reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



### YOU THE ROCK★ 10th ALBUM 「ザ・ロック」 NOW ON SALE !!!!!!!

参加アーティスト: DEN・565 (THE LEGEND \$),  
宇多丸 (ライムスター), サイプレス上野, TARO SOUL,  
ダースレイダー, TWIGY, SYZZZY SYZZZA,  
DJ TY-KOH, L&J, TOP (Thug Family), 十影・寿 (LUCK-END),  
PAC-MAN, CO-GA, erica (Limousine)  
参加プロデューサー: LUCHA, LIL' OGI, DJ YAS  
Total Producer: DEN (THE LEGEND \$)

初回盤のみ CD+DVD2 枚組 / ¥2,800 (税込) / LEGY-0004



世界初となる「柔術衣生地」  
仕様の NEW ERA CAP  
「YTR★ VS reversal」  
コラボモデル、絶賛発売中!!  
「ザ・ロック」発売記念  
“YTR★” Tシャツ & タンク  
トップも近日発売予定!!

「reversal」 [www.rvddw.com](http://www.rvddw.com)

### YOU THE ROCK★「ザ・ロック」 JAPAN TOUR !!

|                         |                      |                      |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| 7/24 (金) @ 渋谷 ORGAN BAR | 8/8 (土) @ 八王子        | 9/5 (土) @ 渋谷 VUENOS  |
| 7/25 (土) @ 渋谷 VUENOS    | 8/14 (金) @ 心斎橋       | 9/18 (金) @ 岩国        |
| 7/31 (金) @ 名古屋          | 8/15 (金) @ 神戸        | 9/19 (土) @ 松山 BIBROS |
| 8/1 (土) @ 渋谷 GAME       | 8/17 (月) @ 渋谷 O-EAST | 9/20 (日) @ 徳島        |
| 8/7 (金) @ 足利 SOUTH BCC  | 8/29 (土) @ 静岡        | etc...               |

more info:  
[www.LEGENDARY-inc.com](http://www.LEGENDARY-inc.com)  
or [ameblo.jp/amebabancho](http://ameblo.jp/amebabancho)



DEN & YTR★の HIPHOP 最強タッグ司会  
により毎月第二木曜、渋谷 VUENOS にて  
開催中のクラブイベント『A+』が 10 月に  
渋谷 O-EAST にて再びライブスペシャル開催予定!!



9784757750319



1929476008954

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61957-54 ©2009.12

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-5031-9  
C9476 ¥895E